

حق موجود

سرتاج کندڑی

(سرائیکی اور ہندی کلام)



تحقیق و ترجمہ: میاں تاج محمد صوفی فقیر

درگاہ کندڑی شریف گھر (مئدہ)



انتساب

اپنے والد گرامی، مرشد و ہادی حضرت در محمد صاحب صوفی فقیر کے نام
جن کے فیض کی بدولت مجھے یہ مقام حاصل ہوا۔

سدا موجود

حق موجود

سرتاج کندڑی

(سرائیکی اور ہندی کلام)

سرائیکی کلام تصوف

(سہ حرفی، دو ہرہ، کافیاں)

ہندی کلام

(شاستر، آرتی، بھجن، ہوری، دوہا، چھند، چوپائی)

تحقیق و ترجمہ :

میال تاج محمد صوفی فقیر

دربار کندڑی شریف

سکھ سنداھ

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	:	سرتاج کنڈڑی
جمع و ترتیب	:	صوفی تاج محمد فقیر
بار	:	اول 1999ء
کمپوزنگ	:	"سطور" کمپوزنگ سنٹر لاہور 7221262 (042)
ٹائٹل	:	ظہیر باہر + کستور اجی شاد
قیمت	:	۳۰۰ روپے
پبلشر	:	اعجاز پبلشرز 22 - اردو بازار لاہور 7353295
ملنے کا پتہ	:	درگاہ کنڈڑی شریف سکھر (سندھ)

فہرست

صفحہ نمبر	نام	مضمون	
۵	محقق و مترجم	پیش لفظ	☆
۹	محقق و مترجم	تعارف در محمد سائیں	☆
۱۱	محقق و مترجم	تعارف در وحل صاحب	☆
۱۵	حضرت در وحل صاحب	سراییکی کلام (سہ حرفی)	☆
۲۴	حضرت در وحل صاحب	سہ حرفی نمبر ۲	☆
۳۲	حضرت در وحل صاحب	دو ہڑے یا البیات	☆
۳۹	حضرت در وحل صاحب	رتن در وحل (ہندی کلام)	☆
۵۱	حضرت در وحل صاحب	شاستر من پرودہ	☆
۵۲	حضرت در وحل صاحب	والی	☆
۵۸	حضرت در وحل صاحب	من کا خاندان	☆
۶۰	حضرت در وحل صاحب	چت کا خاندان	☆
۶۳	حضرت در وحل صاحب	چھند	☆
۷۱	حضرت در وحل صاحب	جھولنا	☆
۷۶	حضرت در وحل صاحب	ریختہ	☆
۷۷	حضرت در وحل صاحب	شاستر لوبدہ گرندہ	☆
۸۰	حضرت در وحل صاحب	کنڈ لیا چھند	☆
۸۴	حضرت در وحل صاحب	من کو اپدیس گرو اچ بھند	☆
۸۸	حضرت در وحل صاحب	شاستر سرب گریان یا نج مول گرنتہ	☆
۹۴	حضرت در وحل صاحب	اگم وار تا	☆
۱۱۷	حضرت در وحل صاحب	شاستر انتر بلاس	☆

صفحہ نمبر	نام	مضمون
۱۲۵	حضرت ردوعل صاحب	ہندی سہ حرنی ☆
۱۴۷	محقق و مترجم	تعارف صوفی مراد فقیر سائیں ☆
۱۴۸	صوفی مراد فقیر	فارسی کلام ☆
۱۴۲	صوفی مراد فقیر	سرائیکی کلام ☆
۱۵۲	صوفی مراد فقیر	فرمودہ چالی ☆
۱۵۵	صوفی مراد فقیر	ابیات ہیر رانجا ☆
۱۵۷	صوفی مراد فقیر	سہ حرنی ☆
۱۶۳	صوفی مراد فقیر	کانیاں ☆
۱۷۳	صوفی مراد فقیر	شاستر پریم گمان ☆
۱۷۵	صوفی مراد فقیر	ست گرد کے قصص ☆
۱۷۸	صوفی مراد فقیر	پریم کالک ☆
۱۸۰	محقق و مترجم	تعارف صوفی غلام علی فقیر ☆
۱۸۱	صوفی غلام علی فقیر	سرائیکی کانیاں ☆
۱۹۳	صوفی غلام علی فقیر	شاستر پریم چاند ☆
۱۹۷	صوفی غلام علی فقیر	ربیعہ ☆
۱۹۸	صوفی غلام علی فقیر	ربیعہ ☆
۱۹۹	محقق و مترجم	تعارف صوفی دریافان خان ☆
۲۰۰	صوفی دریافان خان فقیر	سرائیکی کلام ☆
۲۰۳	صوفی دریافان خان فقیر	چالی دیگر درباب ہدایت ☆
۲۰۷	صوفی دریافان خان فقیر	مسترقہ ابیات ☆
۲۱۰	صوفی دریافان خان فقیر	کافی کلام ☆
۲۵۳	صوفی دریافان خان فقیر	شاستر پریم ہد ☆
۲۵۴	صوفی دریافان خان فقیر	پریم کالک ☆

صفحہ نمبر	نام	مضمون	
۲۵۸	صوفی دریا خان فقیر	اکڑیا کرنی کا انگ	☆
۲۶۰	حضرت ردو حل صاحب	ہندی کلام	☆
۲۷۳	شاہو سائیں	بھجن شاہو سائیں	☆
۲۷۶	صوفی غلام علی سائیں	بھجن غلام علی سائیں	☆
۲۸۴	صوفی دریا خان سائیں	بھجن صوفی دریا خان سائیں	☆
۱۹۴	صوفی مراد فقیر	بھجن صوفی مراد فقیر	☆
۳۰۲	محقق و مترجم	تعارف صوفی خدا بخش فقیر	☆
۳۰۳	صوفی خدا بخش فقیر	ابیات	
۳۰۶	محقق و مترجم	تعارف صوفی نظر علی فقیر	☆
۳۰۷	صوفی نظر علی فقیر	سرائیکی کافی	☆
۳۰۸	صوفی نظر علی فقیر	ہندی بھجن	☆
۳۰۹	محقق و مترجم	تعارف صوفی نواز علی سائیں	☆
۳۱۰	صوفی غلام علی سائیں	ہندی بھجن	☆
۳۱۲	محقق و مترجم	تعارف صوفی در محمد سائیں (اول)	☆
۳۱۳	صوفی در محمد سائیں (اول)	کافی بھجن	☆
۳۱۶	محقق و مترجم	تعارف صوفی کرم علی فقیر	☆
۳۱۷	صوفی کرم علی فقیر	دوہے کافی بدھلا	☆
۳۱۹	محقق و مترجم	تعارف صوفی در محمد سائیں (ثانی)	☆
۳۲۰	صوفی در محمد سائیں (ثانی)	کافی	☆
۳۲۱	محقق و مترجم	تعارف صوفی رحیم بخش فقیر	☆
۳۲۲	صوفی رحیم بخش فقیر	کافی	☆
۳۲۳	محقق و مترجم	بھجن	☆
۳۲۵	کستور لچي شاد	اختتامیہ	☆



صوفی تاج محمد فقیر

پیش لفظ

عرصہ دراز سے تمنا تھی کہ اپنے آبائی سلسلہ کے درویشوں، عظیم صوفی شعرا جن میں حضرت ردھل صاحب صوفی فقیر سائیں، شاہو سائیں، صوفی مراد فقیر سائیں، صوفی غلام علی سائیں، صوفی دریا خان سائیں اور دوسرے صوفی شعراء جو کہ سرانیکی، سندھی، فارسی اور اردو شاعری میں بے مثل ہیں، کے کلام کو اردو زبان میں شائع کریں۔ اسی نسبت سے ہم نے اپنی بساط کے مطابق ”سرتاج کنڈڑی“ کے نام سے ایک دیوان جس میں سرانیکی اور ہندی مجموعہ کلام کی آمیزش ہے، کو اردو زبان میں شائع کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس دیوان میں مندرجہ بالا درویشوں اور صوفی شعراء کا مکمل مجموعہ شامل نہ ہے بلکہ اختصار کے ساتھ کلام کو پیش کیا گیا ہے۔ ہندی زبان کی شاعری کا ترجمہ اردو زبان میں کیا گیا ہے تاکہ قارئین کو کلام سے آشنا ہونے میں سہولت حاصل ہو سکے۔ اس سے پہلے سندھی ادبی بورڈ کی جانب سے ان صوفی شعرا کے دو دیوان سندھی زبان میں شائع ہو چکے ہیں۔

(۲) آء کا ٹکا کر گالھ (صوفی دریا خان سائیں)

دیوان "سرتاجِ کندِ ٹڑی" میں سرائیکی کلام کے حوالے سے سہ حرفی، دو ہڑہ اور کافیاں جبکہ ہندی کلام کے حوالے سے شاستر، آرتی، بھجن، ہوری، دوہا، چھند اور چوپائی وغیرہ کو شامل کیا گیا ہے

ویسے تو ہمارے سلسلے کے کئی نامور درویشوں نے سندھی، ہندی اور سرائیکی زبان میں علمِ تصوف کو اجاگر کیا ہے مگر چونکہ ہمارے سلسلے کے ہزاروں معتقدین اور مریدین پنجاب کے رہائشی ہیں لہذا ان کو سندھی اور ہندی زبان پڑھنے اور سمجھنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ ہم نے ان کی اس دشواری کو غور نظر رکھتے ہوئے دیوان "سرتاجِ کندِ ٹڑی" اردو رسم الخط اور اردو ترجمے کے ساتھ لکھنا شروع کیا تاکہ لوگوں تک عارفانہ اور صوفیانہ کلام کو آسان پیرائے میں بیان کر کے پہنچایا جاسکے۔

پنجاب کے ضلع رحیم یار خاں کے جنوب میں ایک تاریخی مقام پتن منارہ ہے جہاں پر ہمارے والد محترم اور مرشد و ہادی صوفی دتر محمد فقیر کا تکیہ (آستانہ) ہے۔ دیوان "سرتاجِ کندِ ٹڑی" کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ یہیں سے شروع کیا۔ ہمارے مرید کستور راجی شاد جو کہ گورنمنٹ ہائی سکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں نے ہماری اس کاوش میں معاونت کی۔ ہم اس کا شکریہ ادا کرتے ہیں اس دیوان کا کچھ حصہ ہم نے لاہور میں لکھا۔

اس دیوان کو اُنمید کی جاتی ہے کہ قارئینِ کرام ضرور پسند کریں گے اور

جو صلہ افزائی فرمائیں گے تاکہ ہم اس سلسلہ تصنیف و تالیف کو مزید آگے بڑھا سکیں۔ اس دیوان سے تصوف، اردو ادب اور سرائیکی ادب سے تعلق رکھنے والے کالج اور یونیورسٹیوں کے طلبہ بھی مستفید ہو سکتے ہیں۔

عنوان دیوان ”سرتاج کنڈڑی“ کے معنی ہیں کنڈڑی کے سرچشمہ، ہدایت یعنی روحِ حل صاحب، جن کی ہدایت اور فیض کو شاعری کے ذریعے مع ترجمہ اس دیوان میں اجاگر کیا گیا ہے جس کا سلسلہ روحِ حل صاحب سے شروع ہو کر اب تلک جاری و ساری ہے۔

محقق و مترجم



صوفی در محمد سائیں



صوفی دوست محمد سائیں

”مختصراً اپنے والد گرامی مرشد و ہادی کے متعلق جن کے نام دیوان
”سرتاج کنڈری“ منسوب کیا گیا ہے۔“

حضرت قبلہ دُر محمد سائیں صوفی فقیر جن کا سلسلہ نسب پانچویں پشت میں
سندھ کے عظیم صوفی شاعر اور درویش حضرت روحل صاحب فقیر سے ملتا
ہے۔ آپ سنہ ۱۹۲۷ء میں بمقام کنڈری شریف میں حضرت قبلہ دوست محمد
صاحب صوفی فقیر کے گھر پیدا ہوئے۔ خاندانی روایت کے مطابق آپ نے
ابتدائی تعلیم گھر ہی میں حاصل کی کیونکہ اس سلسلے کے تمام بزرگان اعلیٰ تعلیم
یافتہ تھے اور فارسی، سندھی، عربی، سرائیکی اور ہندی وغیرہ زبانوں پر مکمل
دسترس رکھتے تھے۔ حضرت دُر محمد صوفی فقیر پیدائشی طور پر ایک درویشانہ
صفت منش تھے۔ آپ اس عظیم صوفی سلسلے کے روشن چراغ تھے جو نسل در
نسل فیض بکھیرتے رہے اور لوگوں کو راہ حق کی دعوت دیتے رہے آپ کو بھی
علم و ادب سے گہری دلچسپی تھی۔ آپ فقیرانہ صفت کے مالک تھے کبھی کسی
سوالی کو خالی ہاتھ نہ بھیجتے تھے۔ آپ کارہن سمن سادہ اور فقیرانہ تھا۔ آپ
بہ وقت جو گیا لباس زیب تن کرتے تھے۔ آپ اکثر و بیشتر سندھ اور پنجاب کی
سیرو سیاحت کرتے تھے آپ کو موسیقی سے خاص لگاؤ تھا۔ اس لیے آپ کی
محفلوں میں گانے بجانے کو اہمیت دی جاتی تھی آپ خود بھی عارفانہ کلام گایا
کرتے تھے۔ آپ کے عقیدت مندوں کی زیادہ تر تعداد رحیم یار خان
’بہاولپور‘، بہاولنگر‘، لاہور اور سندھ میں موجود ہے۔

آپ کے کئی جگہوں پر تکیے اور آستانے موجود ہیں جہاں ہر سال بڑی دھوم دھام سے عرس مبارک منائے جاتے ہیں خصوصاً ٹی و گھادر صادق آباد، کوٹھ فقیر صادق آباد، بستی پر سار رحیم یار خان، بستی راجھے خان ڈیرہ، حضور احمد خاں گوبانگ رحیم یار خان، پتن منارہ رحیم یار خان اور لیاقت پور میں۔

آپ نے علم و ہدایت کی شمع روشن کرنے کے بعد سنہ ۱۹۸۲ء کو شر رحیم یار خان میں وصال فرمایا۔ آپ کا مزار اپنے آیا و اجداد کے مزاروں کے ساتھ دربار کنڈڑی شریف میں ہے صوفی رحیم بخش فقیر نے آپ کے وصال پر اس طرح فرمایا ہے۔

دُر محمد سائیں توں میڈا ہادی رہبر پیشوا
فانی دنیا کوں چھوڑ کر ونج و سایوئی ملک بقا

محقق و مترجم

روح حلسیہ

۱۰۳



روح صاحب

حضرت روحل صاحب "صوفی فقیر"

سندھ کے شعراء جن پر حیاتِ جادواں کا نوار فی تاج جگمگا رہا ہے خصوصاً کنڈڑی شریف تحصیل روہڑی کے درویش اور عظیم صوفی شعرا کا گروہ۔ ان عظیم شعرا کے روحِ رواں اور سرچشمہ صوفی روحل صاحب ہیں جن کے پُر کیف مے خانے کا فیض نسل در نسل جاری ہے۔

روحل صاحب بن شاہو خان زنگیجہ بلوچ خانوادے کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کے والد بزرگوار میاں شاہو خان سندھ کے حکمران کھوڑا (عباسی) خاندان کے سربراہ میاں دین محمد المتوفی (سنہ ۱۱۱۱ھ) سے وابستہ تھے بعد میں ترقی کر کے ان کے وزراء میں شامل ہو گئے۔ میاں نور محمد کی تخت نشینی کے بعد میاں شاہو خان عمر کوٹ کے علاقے میں متعین ہوئے انہوں نے "پدماو جی بھٹ" میں سکونت اختیار کی ۱۱۲۳ھ کے لگ بھگ حضرت روحل صاحب نے حضرت میاں شاہو خان کے گھر جنم لیا۔

سیلے نگلی ست ساتھی ہم پر گھٹ آئے
پونم تھ سو موار آئے گھر شاہو کے پائے

اس زمانے کے دستور کے مطابق روحل صاحب کو اچھی تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا۔ آپ نے مشہور صوفی بزرگ شاہ عنایت اللہ شہید جھوک میراں پور موجودہ ضلع ٹھٹھہ کے دربار سے فیض حاصل کیا اور ان کے حلقہ

ارادت میں داخل ہو گئے۔ چونکہ آپ تھر کے علاقے میں پیدا ہوئے اس لیے آپ نے ڈھانگی، مارواڑی اور ہندی زبانوں پر دسترس حاصل کر لی۔

آپ کی مادری زبان سرائیکی تھی۔ آپ سندھی، سرائیکی اور ہندی زبان کے عظیم شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ آپ کو میاں غلام شاہ عباسی کے دور (۱۱۶۱-۱۱۸۶ھ) میں آپ کے والد میاں شاہو خاں کی خدمات کے سلسلے میں وزیر خزانہ و مال مقرر کر دیا گیا۔ مرشد سے فیض حاصل کرنے کے بعد آپ وزارت سے مستعفی ہو گئے۔ بعد میں حاکم وقت نے آپ کو سفیر مقرر کیا اور آپ نے جیسلمیر، جوڈھپور، بیکانیر اور دوسرے علاقوں کے دورے کئے آپ کو چونکہ وہاں کی زبانوں پر عبور حاصل تھا اس لیے وہاں کے راجاؤں اور عوام کو ہندی شاعری کے ذریعے روحانیت کا پیغام پہنچایا۔ آپ کی دانشمندی اور درویشانہ صفات سے متاثر ہو کر کئی رجواڑے خصوصاً جوڈھپور کے راجہ بے سنگھ آپ کے عقیدت مند اور مرید ہو گئے اور کافی عرصے تک آپ کو جوڈھپور میں رکھا۔ وہاں راجہ بے سنگھ کے درباری پنڈتوں سے آپ کے مناظرے ہوتے رہے۔ آپ نے ان مناظروں کی روشنی میں ایک وسیع شامستر (دیوان) لکھا جس کو ”اگم وارتا“ کا نام دیا۔

کچھ عرصہ کے بعد آپ سفارت کار کے عہدے سے سبکدوش ہو کر مرشد کے دربار واپس جھوک شریف پہنچے اور یاد الہی میں مرغوب ہو گئے۔ مرشد کے ارشاد کے مطابق کچھ عرصہ تک جھوک شریف میں قیام کرنے کے بعد آپ

موجودہ ضلع خیرپور میرس کے نزدیک دربار کنڈڑی شریف میں مستقل رہائش پذیر ہو گئے اور یادِ الٰہی میں مشغول ہو گئے۔ آخر کار ۱۱۹۴ھ کے لگ بھگ کنڈڑی شریف ہی میں آپ کا وصال ہوا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ کا مزار مرجع خاص و عام ہے جہاں پر ہر سال اسوج چاند کی پہلی تاریخ کو آپ کا عرس مبارک منایا جاتا ہے۔

چونکہ روحِ حل صاحب نے ایک مدت تک سندھ کے ریگستانی علاقے تھر، بیکانیر، جیسامیر اور جودھپور کی سیروسیاحت کی تھی اس لیے وہاں کی ہندو قومیں خصوصاً میگھواڑ اور راجپوت ان کے مرید ہو گئے روحِ حل صاحب نے ان کی راہنمائی کے لیے ہندی میں شاعری کی اور ہندی رس کے دوہا، چوپائی، شبد، بھجن، شاستر، دانی، ہوری اور آرتی وغیرہ تصنیف کیں۔ ان کے شاستر درج ذیل ہیں۔

(۱) شاستر ”من پر بودھ“

(۲) شاستر ”ادھ بُدھ گرنتھ“

(۳) سرب گیان یانچ مول گرنتھ“

(۴) اگم وار تا اور شاستر انتر بلاس وغیرہ

خطِ سندھ میں روحِ حل صاحب غالباً پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ”ہمہ اوست“ (بقول ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ) کے جذبے سے سرشار ہو کر ”خودی“ کا نعرہ بلند کیا۔

ت باپ میرا شاہو ناہیں، اس گھر نہیں مات
 جرنے ہم جایا نہیں، کُھ ورن نہیں جات
 ۔ لوک اکھیندے روجل بلیندا، کوئی اکھیندے ذات ذنگیجہ
 نہیں روجل نہیں ذات ذنگیجہ ایکو سر الہی ہے

محقق و مترجم

سرائیکی کلام

سرائیکی سہ حرفی، دوہڑہ، کافی کلام

سہ حرفی فرمودہ میاں حضرت صوفی روحل صاحب

الف: الف اللہ کر یاد سدا رت وحدت وچ گزاریں
 جیون دے ہن چار ڈیہاڑے خام خیال نہ گھاریں
 اے دنیا دھوتی سب جگ موہیا چیت چلیں مت نہ ہاریں
 روحل ” راہ فقیری دے وچ غفلت منوں وساریں

ب: بے بدیاں توں رکھیں سائیں فرصت کریں نہ کائی
 میں وچ لُل لکھن نہ کوئی ناں کا کراں کمائی
 تیدے راج پھراں البیلی وٹاں بانہ لڈائی
 روحل ” راز ختم دا نہیں تے جگ ساگن سائی

ج: تے تَن گھول گھتیں ولبر توں سینہ مول نہ منگیں
 جام شراب رنداں دے ہتھوں پریم پیالہ منگیں
 چھٹی جند جواب سوالوں نڈرے بھیرے جنگلیں
 روحل ” راہ ربانی دے وچ ڈیندیاں سر نہ منگیں

د: دے ثابت کر انترجامی جے توں عاشق تھیویں
 شوق شراب رنداں دی مجلس پل پل دے وچ پیویں
 لکے ہول حساب حشر دا پھر موا ول جیویں
 روحل ” رات بھرم دی بھنی نیہی ناں سڈیویں

ج: جہم جہان دنیا دا طالب چھوڑ تہندی یاری
 حرص ہوا تکبر کوں تک ماریں کبیر کاری
 جہان عشق اللہ دا چایا تہاں تیڈے تاری
 روحل "تھی قربان تنہاں توں جہاں ممتیا ماری

س: جے حضور ہمیشہ ہر دم بھلے پرے ڈونڈھیندے
 نال مرشد باجھوں اندھے اچے سڈھ مریندے
 بچ اندھارے بناں روشنائی نائق ہتھ مریندے
 روحل "نہم جہاں دی جھولی سکھی سے لی جائیندے

خ: نے خالق دا خیال جہاں کوں مٹھی لگے نہ مایا
 سے عاشق وحدت دے وچ ویندے دُری سندر کایا
 جے دت رینہہ نہانے کیتے رات گنی دن پایا
 روحل "رتن اموکھ لیا بھاگ پر اپت پایا

د: وال دماں دل دے اندر بڑ بھوٹ چوٹ چلاویں
 پنج مواسی کایا دے وچ محکم مار ہٹاویں
 ہوکا پھیر حقانی والا نگری سکھ دساویں
 پیچھے روحل "در دوستان دے درس دکھیا پاویں

ذ: ذال ذرا کچھ تو بن ناہیں جھڑ جھنگ تینڈیاں جھوکاں
 ہکاں دے گھر ساوے سبزے ہکاں دے گھر سوکاں
 سب گھٹ دے وچ تو نہی وسدا ایسا خبر نہ لوکاں
 روئل " کوں توں آپ پلاویں پریم پیالہ موکاں

ر: رے رانجھن دی سک جناں کوں ہر دم رہے ہمیشاں
 سوہنی سمجھ نہ بھاوے تنہاں کوں کیتے پریم پریشاں
 نے عاشق صادق نہ بھو نہی ہکے رہن نہ خوشاں
 روئل " در دلبر دے بکھیا پایا خیر درویشاں

ز: زے زاری وچ رہیں ہمیشہ تو فی ملے دلا سے
 اے جگ بازی گر دی بازی رکھیں نہ بھروسہ
 ڈاڈھے نال شراکت کیسی کن تولہ کن ماسہ
 روئل " تھی رضا تے راضی پاویں سکھ نواسہ

س: سین سجن دا صحیح سجنانی کو پیری وچ پیرا
 لوں لوں دے وچ جھوک جھیندی دل دے اندر دیرا
 بر سر واہ کریں چا صدقے کیا لاگے ہن خیرا
 روئل " رات بھر دی بھنی غیا سب اندھیرا

ش: شمین شتاب عمر و ہانی چکے کیا کر-میں
 جو بھن دے وچ کنت نہ پایو بھلے تھہ ملیس
 نال سیلیاں آتن دے وچ کہیا منہ گھن و-میں
 روخل "ختم جہناں دی جھولی سکھی سائی بلیس

ص: صواد صوڑی کر دل وچ کھوچیں جت جھن دا واسہ
 ڈے سریار برہمہ دا چاویں مول نہ موڑیں پاسہ
 چندن برکھا کھلیا وچ ویڑے کتھ توں پھریں اُداسہ
 روخل "رتن اموکھ لیا پایا نیہ نواسہ

ض: ضواد ضرورت لیا لوڑیں کوڑی جانہ نہ بول
 لوں لوں دے وچ جھوک جینڈی ڈے کھنک گھر گول
 کایا کوٹھی کلف کفر دا عشق کنجی کر کھول
 روخل "روح رتن ہے تیڈا گیان کڈھی گھت تول

ط: طوائے طالب مطلوب ملن دا کر گھن سا جھر سایا
 دل تیڈے وچ دلبر وسدا مرشد راہ بتایا
 جینڈے درد دیوانے کیتے سو شوہ اللہ ملایا
 روخل "روز ازل دا لکھیا چندر جھولی وچ پایا

ظ: ظوئے ظاہر باطن سب سائیں بے شک شرک نہ آئی
 رکھ یقین ارادہ سچا جے توں جانی سکھ مانی
 کوڑے ہرگز جاہ نہ لہسن چھیاں سائیں سانی
 روحل ”راہ الکھ دا اوکھا گیان عینک گھت جانی

ع: عین عنایت کیتی ساقی ڈتوس پریم پیالہ
 پیون نال شراب طہورا اندر تھیا اجوالہ
 لوں لوں دے وچ تھی خوشحالی مٹیا دکھ کشالہ
 روحل ”رنگ ربانی رتا سدا گھن متوالہ

غ: غین غیر کڈھیں چا وچوں تاں اوہو عین سڈیویں
 کایا نکلتے سب جگ موہیا ویکھ مُطیع ناں تھیویں
 امر پیالہ مُرشد والا سر گھنے رکھ پیویں
 روحل ”وچ رنداں دی مجلس عاشق ناں سڈیویں

ف: فے فکر سب چھوڑیا جہناں سے لی فقیر سڈیون
 ہر دم رنگ ربانی رتے دکھی مول نہ تھیون
 نت نیسی میخانے وچ امر پیالہ پیون
 روحل ”رنگ تشاں دا گوڑھا ”موتو“ تھی پھر جیون

ق: قاف قیوم کرم کنندہ اسان تیدے تارے
 عقل فکر دا چوڑ رچیا چوں پاسے جگ سارے
 حکم رضائی تیدیاں چلن رعیت کون وچارے
 روحل " بازی تنہاں جیتی جان سمجھ جہان ہارے

گ: گاف گیان جہاندے اندر ابھریا سورج سارا
 بھنی رات بھرم دی تنہاں مٹیا سب اندھارا
 چوڑاں طبقے تھی روشنائی کھلیا گل ہزارا
 روحل " تے رب راضی تھیا پایا نیہ نظارا

ل: لام لگن دل اندر لگی ڈنھی صورت ساری
 پریم پیالہ مرشد ڈتا چڑھی عشق خماری
 جہندی سک سوئی شہہ پایا من دی ممتیا ماری
 ملیا دوست مٹی دل گیری روحل " ملک تہاری

م: میم محمد پیدا کیتا کارن روپ ظہورا
 ذاتی روح تہندے وچ گھتیو والی انحد طورا
 لگھن منڈل وچ بھئی چوئے چکی شراب ظہورا
 روحل " پر کر پی پیالہ مرشد ملیا پورا

ن: نون نہاؤ رنگ تہاں دے جے عشق اللہ دے رتے
کنوں شوق شراب حقیقی پی پیالے منگھ متے
ملیا دوست مٹی دل گیری کون وچھوڑے گھتے
روحل "جینہ تے نوشہ راضی سا کیوں چر خا کتے

و: واؤ وصال وچھوڑے دا ہن دوکھا مول نہ آئی
چوڑاں طبعیں بکو سورج سب گھٹ جوت سمانی
جیویں جل وچ پھرے الیل جت دیکھے تت پانی
روحل "رہز رہداں دی مشکل کیس ہک ورلے جانی

ہ: ہے ہراز ہمیشہ دلبر پریم لدھا ونج پیرا
عشق چراغ کیتی روشنائی بٹیا سب اندھیرا
لوں لوں دے وچ تھئی خوشحالی ملیا محرم میرا
روحل "ریجھ رہیا رنگ تینڈے کرے عبادت کیہرا

ل: لام اکا ڈیکھن دے طالب ہر دم رہن حضوری
بک پل پائے مول نہ تھیون پریت جہناں دی پوری
میا درد مٹی دل گیری پائی سائنت سبوری
روحل "تھی قربان تہاں توں جے نور ملیا ونج نوری

الف: الف اول آخر سوئی ذاتی ذکر فقیراں
 در دلبر دے آپ کوہاون بناں کاتی بکبیراں
 سر دے سو دے عشق گدھونیں ایہو پرچہ پیراں
 روحل " تنہاں دے ڈٹھیاں تن طاقت من دھیراں

ی: یے یاری کر عشق ڈتوئی کیتی عین کرامت
 دیکھوں شوہ پھروں متوالی لتھی من ملامت
 اندھے کوں دل اکھیاں تھیاں ملیاں ایمان سلامت
 روحل " کوں ہن مٹھا گدا تیرا ناں نیامت

سہ حرفی

الف: الف اللہ دے نالے ہابھوں کوڑی اور کمائی
 دنیا دھوتی سب جگ موہیا تیکوں سمجھ نہ آئی
 نال رزالی لاٹوئی یاری دھاری جان نہ کائی
 جینھ اینہہ رن کنوں منہہ موڑیا روجل " راہ حقیقی پائی

ب: بے بازی واہ بنائی صاحب طالب طلسم والی
 کوئی سمجھ پُرس حقیقت ساری الٹی چالی
 حال حقیقت حاصل کر گھن جوٹھی قیل مقالی
 سر دے سودے ہابھوں روجل " لگدی مشکل لالی

ت: تے تات طلب رکھ ہر دم دل وچ طالب دلبر والی
 باطن ہویا بحال جیندا جانے ناں اٹکل ظاہر والی
 ہر رنگ دے وچ دیکھے ظاہر قدرت قادر والی
 راز حقیقی دیکھیں روجل کھولیں رکھڑی اندر والی

ث: ثے ثابت کر بولی دلبر والی باقی کوڑ کمائی
 ہر جا وسدا حسن حقیقی جان ایہوئی جانی
 رمز حقیقت والی ظاہر رکھو پھوٹا پائی
 حال ایسو جے پاویں روجل منزل اعلیٰ مانی

ج: جیم جدائی کر سرتے چایم بار محبت والا
 حال عجائب سرتے آیا ہر دم حیرت والا
 ہر جا راگ ربوبی گاوے مطرب وحدت والا
 سب دی ہمت ناہیں روجل " جانے ہمت والا

ح: حے حقیقت حق دی ہر جا کڈاں جلال تے کڈاں جمال ہويا
 ہر رنگ دے وچ وسدا اوہی گرچہ بے چون بے مثال ہويا
 اوندا درجہ آکھاں کیٹرا جو حال حقیقت نال ہويا
 محنت والیاں نوں آسان روجل " جینہہ کیتا اوہ نمال ہويا

خ: خے خمر حقیقت پی کے طالب خیال خودی دا کھاویں
 بار برہمہ دا سرتے چانوویں غیر نہ اندر لاویں
 "الانسان سری دانا سرہ" گیت محبت گانوویں
 سرتے سودا کر کے روجل " وچ میدان معرفت چانوویں

د: دال دماے درداں والے سرتے اوشاکاں جدے
 سولی اتے مشکن چڑھدے ساجن ڈیکھ نہ رجدے
 دیر ورودھ نہ جانن ہرگز صاحب سہولت سجدے
 روجل ڈیکھ بدیاں توں ظاہر قرب والے او کج دے

ذ: ذال ذکر فکر دے نال رہیں ایہہ دنیا دھوٹی جانیں
جگ نوں جوٹھی رول گھتیندی وحدت ویسہ آئیں
ہر گھٹ جلوہ دلبر والا جے توں جوت پچھانیں
روحل ” حقیقت پا کے رُتبہ اعلیٰ مانیں

ر: رے رمز ربوبی جانن والے ذکر کماون ذاتی
دمدم دیکھن دلبر سیتے پا کے اندر بھاتی
چھٹ گئی مام مجازی ساری رہے نہ صفت صفاتی
روحل ” ڈوہیں رتے اوہندے کیا نفی کیا اثباتی

ز: زے زبانی کلمہ پڑھدے مول نہ معنی جانن
جنہاں کلمہ دل دا پڑھیا سیجھ سکھاں دی مانن
”لا یُحتاج“ گزارن ہر دم والی اور نہ وارن
وحدت دے دنجارے بن کے روحل ” سر سُنجانن

س: سین سُنجانن سر سجن دا اوکھا بار اٹھاون
وحدت والی وادی اندر مشکل ہے پیر پاون
سردا سودا کر گھن اول پیچھے راہ پچھاون
روحل ” سب دی حاجت ناہیں کیہیا قلب کماون

ش: شین شہ رگ کنوں کولہوں وسدا دوئی گھتیندے دُوری
 سیس نوا کے اندر دیکھیں ظاہر پری پوری
 ہر گھٹ دے وچ رگ اوہی دا ناری ہووے یا نوری
 روجل " جیون ساکھی باجھوں حق دی گالہ ادھوری

ص: صواد صاحب دی یاد کریں ایتہہ ساہ اتے ویساہ نہیں
 محبت والی راہ کنوں ہی روشن کوئی راہ نہیں
 پار ملامت سرتے چانویں لوک رُے پرواہ نہیں
 روجل " دامن عشق دا پکڑیں اس جیہا شہنشاہ نہیں

ض: ضواد ضرورت تیکوں کبھڑی بیٹھا کوڑ کماویں
 نال بُراں دے محبت تیڈی انگ بھُت لگاویں
 اُل حیاتی قدر نہ جانیں ناحق ویل و نجاویں
 روجل " ناں اللہ دے باجھوں کوئی خیر نہ پاویں

ط: طوئے طالب ترک کریں جے طہائی تال تہائی
 ہفت ولایت تیڈے خادم سخن صاف سلامی
 توں صاحب دا صاحب تیڈا رمز نہ جانے عامی
 روجل " موت نہ مارے تیکوں جے ہوویں عرش مقامی

ظ: ظوئے ظہورِ ظاہر ہر جا قدسی ذاتِ دا سارا
 موجاں موجِ تلاطم اندر پریم گنگا دی دھارا
 کر گھن حاصلِ حالِ حقیقتِ دلِ عمر نہ آسنی یارا
 روئل " اکھیاں کھول تے دیکھیں کتھے سکندر کتھے دارا

ع: عینِ عجائبِ رمزِ ربانیِ حالِ حقیقتِ والا
 جئیں جاں تا جانِ محبتِ دا لکھن پھرن متوالا
 عشقِ خمار دے وچ گھارے کیا گرمی تے کیا پالا
 روئل " گمِ اگم میں ہویا دوسرے کشتِ کشالا

غ: غینِ غنی تے صاحبِ صوفی نظرِ تنہاں دی عینِ عنایت
 کیفِ کیمیا قلبِ کماون ہر دم چاہن عشقِ سلامت
 پی طمورا آبِ حیاتِ مانن نیہ نہایت
 ہر حالت دے وچ رہندے راضی شانت آوے یا راحت

ف: فے فقر کنوں سب حاصل ہو وے بے معنی اے دل گیری
 دنیا اُتے دین گنواویں کوڑی شیخی پیری
 سادھ سڈا کے مایا میٹریں کشفِ کرامتِ میری
 روئل " رادِ حقیقتِ ہتھ کر باقی جان زہیری

ک: کاف کتاباں پڑھ کے خود کوں سمجھے عالم دانا
کنزِ قدوری قافیہ آسان مشکل محبت معنی
علم عقل کنوں جو ودھ گئے طالب او فرد فرزانہ
روحل ” رمز محبت والی سچ کو جانے مرد یگانہ

ق: قاف قدر فقر دا جانے اوئی جو رمز بندی دا حامل
موہ کنوں جو پاپے ہو یا پُرس اوہوئی کامل
کامی کبڈھی دُبدیا اندر رہندا ہر دم شامل
روحل ” سادھ سنگت دے باجھوں مکتی من دی مشکل

ل: لام لوں لوں دے وچ جھوک جھانندی آون یاد سدا میں
ظاہر باطن ذکر تمیں دا اور نہ دُنندی والی
” فا ذکرُونی اذکرُ کم ” دی مرد بات بتائی
روحل ” ملیا یار یگانہ انگ انگ راحت آئی

م: میم موج محمدی اندر پاتم سارا ہر الہی
رحمت عالم بن کر آیا دیندا جگ گواہی
عرشوں منزل بالا تمیں دی جت اور نہ پنچے راہی
روحل ” اشرف عالم تمیں اندر بے شک میڈا ماہی

ن: تون نو بہت وجدی عشقاں والی پیر اکتھاپیں کو پاوے
 بار پر بہہ دا ڈاہڈا اوکھا سر دے کے سور بہہ چاوے
 موہ آہنکار کنوں کر پاسا کام کرودھ کوں ڈھاوے
 روعل "مرنا اگے جوئی مردے دل موت نہ انہاں نوں آوے

و: واؤ دیکھیں جن سار حقیقت والا ماہی ہر جاہ حاضر
 گلگن منڈل دی گردش اندر نقش اوٹھیں دا ظاہر
 گل پھل جوت جمال دے شیدا ذکر ذاتی ویج ڈاکر
 روعل "شک نہ آئیں کوئی ایہو اندر ایہو باہر

ہ: ہے ہدایت حق دے باہجوں جوڑ نہ کوئی جوڑیں
 چورای لکھ پنجرے دا سنسا سارا تروڑیں
 نزل نوری طوطے دا حال حقیقت دوڑیں
 روعل رمز ربانی باجھوں اور طریقہ چھوڑیں

ل: لام لوں لوں دے ویج لات لطیفی اور نہ کوئی بولی
 پریم ساگردی چڑہدی لہندی رہندی ہر دم چھولی
 رتن امولکھ مل گیا مینوں بھر گئی خالی جھولی
 روعل "آئند ہو یا حاصل پریم دی لگ گئی ہولی

ی: یے یقین دی منزل جانیں عشق حقیقت عشق طریقت
 عشق بناں ایسہ عمرا جائی عشق ہے عالم عشق ہے دولت
 جان ایسہ کنوں منہ موڑیں عشق ہے مذہب عشق ہے ملت
 روحل "قول ایسہ نہ فاسد عشق عبادت عشق ہے طاقت

دوہڑے یا ایات

دنیا ڈھونڈھتے طالب کُتے سبھناں مل کر تانی
 ہڈی اتے ہوڈ تشاندی وڑھدیں عمر وہانی
 اندھیاں عشق اللہ دا چھوڑیا پے ولوڑن پانی
 روجل ”راہ ربانی باجھوں بی سب کوڑ کمانی

جج حضور تہیں کوں لکھیا چچی بیک کہندی
 دل دریا محبت دے وچ تانگھن تانگھ تہندی
 رہن بے پرواہ ہمیشہ کیا پرواہ کہندی
 روجل ”رنگ ربانی لاگا پنی آس پسندی

کبہ میت پریت کر پتھر نا اتوں کلس محبت چڑھائیں
 من محاب سدا رکھ قبلے جے توں شاہ رجھائیں
 پنج جماعتی پڑھن نمازاں ہر دم سانجھ صباہیں
 روجل ”روح کیتا مل سجدہ ہنئی جج حضور اتھاپیں

چکی دل درونی اندر بٹھی حوض کوثر دی
 پُر کر پیتی شوق شرابوں وئی عشق امر دی
 جیس گھر کوں میں ڈونڈھیندی جیہٹی لہم تہیں گھر دی
 روجل ”رات گنی دن پایا سب صورت دلبر دی

عشق چراغ تھیا جب روشن بھنی رین اندھیری
گیان انجن وچ پائے اکھیندے اُلٹی کھا دی پھیری
جست دیکھاں اُتھ آپا در سے سب گھٹ صورت میری
روحل ”رات گئی دن پایا نہ کوئی دیر نہ دیری

چشمہ آب حیاتی دا دل اندر حوض حضوری
ہردے سودے پیندے عاشق پریت جہانندی پوری
سے جیندیاں ”موتو“ تھی کر بیٹھے پایا سکھ صبوری
روحل ”رنگ بہک دے رتے سے نور ملے وُنج نوری

جان خودی تاں خود کو پہنچیں نال خودی دے خود پائیں
آھ دُوئی وچ دیدار جہن دا آجیویں درپن وچ چھائیں
بناں کیف لطیف نہ لہدا سن تاں سچ آکھائیں
روحل ”رانجھن دل وچ وسدا ڈھونڈ نہ سُنجیاں جاہیں

ایسہ سنسار ٹھگاں ٹھگ بازی اکھیں نال ڈٹھوسیں
ڈکھ تماشا محب ملن دا ایہو فکر پیوسیں
چشم آب حیاتی دا دل اندر گول لدھوسیں
دستوں ساقی تھیا عنایت پُر کر جام پیتوسیں
روحل ”وچ رنداں دی مجلس نوشہ گول لدھوسیں

عشق چراغ تھیا جب روشن بھئی رین اندھیری
گیان انجن وچ پائے اکھیندے اُلٹی کھا دی پھیری
جست ویکھاں اُتھ آپا در سے سب گھٹ صورت میری
روحل ”رات گئی دن پایا نہ کوئی دیر نہ ویری

چشمہ آب حیاتی دا دل اندر حوض حضوری
سردے سودے پیندے عاشق پریت جہانندی پوری
سے جیندیاں ”موتو“ تھی کر بیٹھے پایا سکھ صبوری
روحل ”رنگ بہک دے رتے سے نور ہلے وُنج نوری

جان خودی تاں خود کو پہنچیں نال خودی دے خود پائیں
آھ دُوئی وچ دیدار جتن دا آجیویں درپن وچ چھائیں
بناں کیف لطیف نہ لبھدا سن تاں سچ آکھائیں
روحل ”راٹھن دل وچ وسدا ڈھونڈ نہ سُنجیاں جاہیں

ایسہ سنسار ٹھگاں ٹھگ بازی اکھیں نال ڈٹھوسیں
دیکھ تماشا محبِ ملن دا ایہو فکر پیوسیں
چشم آب حیاتی دا دل اندر گول لدھوسیں
دستوں ساقی تھیا عنایت پُر کر جام پیتوسیں
روحل ”وچ رنداں دی مجلس نوشہ گول لدھوسیں

عشق چراغ تھیا جب روشن بھئی رین اندھیری
گیان انجن وچ پائے اکھیندے اُلٹی کھا دی پھیری
بہت دیکھاں اُتھ آیا در سے سب گھٹ صورت میری
روحل ”رات گئی دن پایا نہ کوئی دیر نہ ویری

چشمہ آب حیاتی دا دل اندر حوض حضورِی
ہردے سودے پندے عاشق پریت جنماندی پوری
سے جیندیاں ”موتو“ تھی کر بیٹھے پایا سکھ صوری
روحل ”رنگ بہک دے رتے سے نور ملے دُج نوری

جان خودی تاں خود کو پہنچیں نال خودی دے خود پائیں
آھ دوئی وچ دیدار جن دا آجیویں درپن وچ چھائیں
بناں کیف لطیف نہ لہدا سن تاں ج آکھائیں
روحل ”راٹھن دل وچ وسدا ڈھونڈ نہ سُنجیاں جاہیں

ایسہ سنار ٹھگاں ٹھگ بازی اکھیں نال ڈٹھوسیں
ڈکھ تماشا محبِ ملن دا ایو فکر پوسیں
چشم آب حیاتی دا دل اندر گول لدھوسیں
دستوں ساقی تھیا عنایت پُر کر جام پیتوسیں
روحل ”وچ رنداں دی مجلس نوشہ گول لدھوسیں

توں دریا سہر میں مچھلی توں سنگ سدا سہلی
 تیڈے عشق بناں جگ جیون دکھی عمر ڈوبلی
 جیسکوں نینہ لگا نوشہ دا وتے راج گہلی
 روحل "راز خصم دا ہمیں تے سامانے سیجھ سہلی

کو جو کامن کیتو دلبر بار بار بچھایو
 چپ چپاتی سستی کوں گھن دستوں پکڑ جگایو
 دل اندر دیدار کیتو سین وچھڑا پھیر بلايو
 روحل "ربھ رہیا رنگ تیڈے اکھیں عین دکھایو

ڈوتا ساقی شوق شرابوں پر کر جام پیالا
 گردش دور فلک دا سارا مٹ گیا دکھ کشالا
 عشق خمار چڑھیا من میڈے سدا مکھن متوالا
 روحل "رنگ رانجھن دا چوکھاچھوڑ کھیرا منہ کالا

دیدار درونی اندر پائے ڈنھی جب جھاتی
 ترثا تالا کلف کفر دا تھیا ذکر گھٹ ذاتی
 اکھیاں اکھیں رنگ لگو سین کھلیا باغ جناتی
 روحل "عشق پیالا پیتا کنوں وصال حیاتی

خانہ زاد بانجھے جینہ در دے تہیں سیتی کیکھا مانا
 نال سائیں دے کیکھا لیکھا جیہیں دا پٹا تانا
 عشق جینہ دل اندر آکے لوں لوں دے وچ سمانا
 رو حل " آپ تہیں کون ڈتا جیہیں جتھ جی وکانا

ات سندر بوہ رنگی مورت من میڈے وچ اتھی
 لگا عشق دسرگئی کایا مٹ گئی ممتیا مٹکی
 جہندی سک سوئی شوہ پایا لنگ تیندے لکھی
 رو حل " پریت لگی تیندی چھوٹی دل چھل چھٹکی

چپ چپاتی ویہڑے دے وچ میڈا نوشہ آیا
 نہ میں سرمہ سیندھ گندھائی نہ میں چندن لایا
 لوں لوں دے وچ جھوک جیندی تھی راضی رنگ لگایا
 میں مت ہین نمائی دا چا سائیں بھان وسایا
 رو حل " راہ فقیری دا کہیں بھاگ پراپت پایا

ایو رانجھا ایو ماہی ایو ہیر آکھانی
 جیویں پانی وچوں تھیوے پالا نہیں پالا ایو پانی
 سب گھٹ دے وچ توں ہی وسدا لالں لامکانی
 ہو رنگی گھر میں کھیلے دیکھ دوئی شکستہ آنی
 رو حل " راہ الکھ دا اوکھا گیان عینک گھٹ جانی

نہ فیہ لا بہن جماعتاں نہ استاد سداون
 دل دریا محبت دے وچ رات ڈیہاں تڑپاوان
 جہیں دا درو، تہیں دے درتے رت آپ کہاوان
 سب صورت صاحب دی جان دوئی دل نہ لاوان
 روعل "رنگ بکے دے رتے سے سب کہیں سیس نواوان

بے فیہ وچ نہ جہن دے رات ڈیہاں رنگ رتے
 کنوں شوق شراب حقیقی پی پیالے منگھ متے
 دوزخ بہشت انہاں توں نیارے نہیں سیتل نہیں شتے
 روعل "رات گئی دن پایا گھول اندھارے گھتے

جیتھ کوں نینھ لگا گھر اندر ساہ کیوں باہر دتے
 جیتھ کوں تار برہ دی لگی چرخے تہ نہ گھتے
 جا ڈیہ گل بانھ ستی شوہ سیتے سا کیوں آتن کتے
 روعل "رنگ تہان دا گوڑھا سے عاشق رنگن رنگ رتے

جڈاں توں اے جی پی کر مانیا تڈاں توں راہ سنجاتی
 وچ درونی جھوک رانجھن دی کھول قفل پا جھاتی
 دل اندر دیدار جہن دا چشمہ آب حیاتی
 روعل "پر کر پی پیالا ذات ملی ونج ذاتی

ہشمان رمز ربانی لگی سے امی صاحب الیلے
 وحدت وچ وصال تنہاں وا کرن نال ججن ہر ویلے
 دوئی داداغ لتھا تھیں دل توں نت رات ڈیہاں دے میلے
 روجل رات بھر دی نہی ملیا یار سویلے

سوہنی صورت ویکھن کارن عشق لگا من میرا
 بسک ججن دی آکر لایا دل دے اندر دیرا
 پنج مورتی محکم بکتی گیان گھنی وچ گھیرا
 روجل رات گئی دن پایا مٹ گیا سب اندھیرا

ذات ملی ونج ذاتی مای نال تڈاں سبھا بن آئی
 انگ لکھیا کاتب روزازل دے کس کوں خبر نہ کائی
 نال رانجھن دے حق اساڈا تڈاں تو محبت لائی
 روجل " رمز ربانی لگی بھاگ پراپت پائی

کایا کوٹ دس دروازہ دل دلبردا دیرا
 لوں لوں دے وچ تھئی خوشحالی کیتا نوشہ پھیرا
 کوڑیں سٹ گھتیں دوزخ وچ تھیں جی نبیرا
 روجل " رات گئی دن پایا مٹ گیا سب اندھیرا

بے خبری دی نیند وچوں آ دستوں پکڑ کے دوست جگایا
 وچ اندھارے تھئی روشنائی دلبر آکے درس دکھایا
 ذکر فکر دے جھگڑے تھے سیجھ اُتے چڑھ نوشہ آیا
 ڈے گل بانہ پیارے سستی سبج کنوں چا انگ لگایا
 ہجر وصال کنوں جند چھٹی روعل "وچوں روح اللہ پایا

کافی کلام

(۱)

ماہی میڈا میر تھی آیا سندھ سندھ دے وچ مل جیو جگایا

ڈیو مبارک مل مل ستیاں گود حبیب دی آکے پیٹیاں
اوہ میڈا میں اوہندی تھیاں دیکھیا درس بہت سکھ پایا
ماہی میڈا میر تھی آیا سندھ سندھ دے وچ مل جیو جگایا

انگ انگ آیا پریم پیارا باجے نوبت نیہ نہ نقارہ
لوں لوں وسدا ملیا چھکارا سن سن دھن پریت گیت گایا
ماہی میڈا میر تھی آیا سندھ سندھ دے وچ مل جیو جگایا

میں ایانی نیہہ کیا جانا ناں نمائی دے کر نہ مانا
”روحِ حل“ دے توں ساہ سبھانا میں باغی کوں چاگل لایا
ماہی میڈا میر تھی آیا سندھ سندھ دے وچ مل جیو جگایا

(۳)

سانوں نیہنہ لگا موہن پیارے دا
 بہنہاں لوکاں کوں موت مریدا
 عاشق قتل نظارے دا
 کلتگی والے دا
 پیارے دا
 کلتگی والے دا

چندر چڑھیا سارا عالم دیکھے
 سانوں نیہنہ لگا موہن پیارے دا
 میں دیکھاں دکھ پیارے دا
 کلتگی والے دا

تین لوک میں پھول رہیو ہے
 سانوں نیہنہ لگا موہن پیارے دا
 ایکو گل ہزارے دا
 کلتگی والے دا

روہل "رین گئی دن پایا
 سانوں نیہنہ لگا موہن پیارے دا
 ڈھونڈ لہھا گھر سارے دا
 کلتگی والے دا

(۳)

لگڑا بان ماہی دا من وچ ہو حیران کھڑی آں
 خونی دو چشماں یار میڈے دیاں زور دو نالیاں لڑی آں
 لگڑا بان ماہی دا من وچ ہو حیران کھڑی آں

درد منداں دے مارن کچتے فوجاں حسن دیاں چڑھیاں
 لگڑا بان ماہی دا من وچ ہو حیران کھڑی آں

”میں“ دا کوٹ کڈھ تے اٹکن بہن جگر وچ وڑیاں
 لگڑا بان ماہی دا من وچ ہو حیران کھڑی آں

روح ”روپ“ را بنجھن دیاں رمزاں پاکر پیچ اتھاپیں اڑیاں
 لگڑا بان ماہی دا من وچ ہو حیران کھڑی آں

(۴)

یار طیبہ وے میاں دوست طیبہ وے میاں
 تیڈیاں گاہیں مول نہ بھاون یار طیبہ وے میاں دوست طیبہ وے میاں

مول ہے میوں یار بجن دا بُھٹاں نوں جھ نہ لاویں
 یار طیبہ وے میاں دوست طیبہ وے میاں

انگن عجیباں دے وُج پک واری مہنی دا حال سناویں
 یار طیبہ وے میاں دوست طیبہ وے میاں

بھکیاں تیڈیاں فرق نہ ڈیڈیاں ناحق خرچ نہ لاویں
 یار طیبہ وے میاں دوست طیبہ وے میاں

بھکیاں بکیاں بے کوں ڈیویں میوں محب ملاویں
 یار طیبہ وے میاں دوست طیبہ وے میاں

آکھے روجل "حبِ حُسن دی درشن پاک دکھاویں
 یار طیبہ وے میاں دوست طیبہ وے میاں

(۵)

ایسہ دل ڈھولن سائیں چند وچھوڑا ساہندی ناہیں
 اکھیاں بکدیاں ویکھن کیتے کھول گھونگھٹ چا سائیں
 ایسہ دل ڈھولن سائیں چند وچھوڑا ساہندی ناہیں

تو بن دل ہے درماندی سیجھ ستی نیناں مندر نہ آندی
 کھڑ رستے اُتے پچھاں پاندھی بولے بولے کانگھ اڈائیں
 ایسہ دل ڈھولن سائیں چند وچھوڑا ساہندی ناہیں

کہیں سبھاگے سڈ سنایا جاں جاگاں تاں جانی آیا
 اکھیاں ویکھ ماہی گل لایا شادی میں کڈھ ہن ڈھول و جائیں
 ایسہ دل ڈھولن سائیں چند وچھوڑا ساہندی ناہیں

عشق سوداگر اے کم کیتا سر دا سودا رانجھن نیتا
 روئل "آملیا من مینا ڈے گل بانجھ سدا سکھ پائیں
 ایسہ دل ڈھولن سائیں چند وچھوڑا ساہندی ناہیں

(۶)

سہیلڑی عاشق تھیواں میڈی دانا وے
عشق اللہ دا مشکل پوندا سہیلڑی عاشق تھیواں.....

عشق اللہ دا اوکھا اڑانگا نہیں رکھدا سر دا سانگا
خون جگر مڑا پیواں سہیلڑی عاشق تھیواں.....

جوگ جگت وچ آہن جاگا صورت دی سوئی دھیان دا دھاگہ
گیان دی گودڑی سیواں سہیلڑی عاشق تھیواں.....

روح ”آکھے مست موالی درد منداں دی ہے ایہا چالی
چیندیں مرکر جیواں سہیلڑی عاشق تھیواں

(۷)

سیوڑی میں ایسہ نہ جاتا جان وسدا دل وچ

میں متوالی باہر ڈھونڈھیندی جنگل روھ پئی ووڑیندی
 شہر رانجھن دے کان وسدا دل وچ
 سیوڑی میں ایسہ نہ جاتا جان وسدا دل وچ

لوں لوں دے وچ ہے جھوک جیندی گال نہیں اے چوں آکھن دی
 اوہ میڈا تے میں اوہندی ہان وسدا دل وچ
 سیوڑی میں ایسہ نہ جاتا جان وسدا دل وچ

پانچ سکھی مل منگل گایا روصل " رات گئی دن پایا
 چھوڑی ممتیا مان وسدا دل وچ
 سیوڑی میں ایسہ نہ جاتا جان وسدا دل وچ

(۸)

سیو فی مینوں ایویں بھاویں چڑھ عرش کرسی تے درس دکھاویں
 تن من دا میں کراں وچھانا سمجھ پیا چڑھ آوے
 سیو فی مینوں ایویں بھاویں چڑھ عرش کرسی تے درس دکھاویں

پانچ سکھی مل منگل گاوے ہیر ماہی دا در پاوے
 سیو فی مینوں ایویں بھاویں چڑھ عرش کرسی تے درس دکھاویں

روح ”روح دا ملیا ماہی کھیڑاں دے کوڑے دعوے
 سیو فی مینوں ایویں بھاویں چڑھ عرش کرسی تے درس دکھاویں

(۸)

سیو نی مینوں ایویں بھاویں چڑھ عرش کرسی تے درس دکھاویں
 تن من دا میں کراں وچھانا سیکھ پیا چڑھ آوے
 سیو نی مینوں ایویں بھاویں چڑھ عرش کرسی تے درس دکھاویں

پانچ سکھی مل منگل گاوے ہیر ماہی دا در پاوے
 سیو نی مینوں ایویں بھاویں چڑھ عرش کرسی تے درس دکھاویں

روح دا بلیا ماہی کھیڑاں دے کوڑے دعوے
 سیو نی مینوں ایویں بھاویں چڑھ عرش کرسی تے درس دکھاویں

(۹)

ماہی وسدا دل دے نیڑے گھول گھتاں لکھ تیں توں کھیزے
 ساوے بیٹ سہاون جاہیں جتھاں وسدا را بنجھن سائیں
 نت ویکھاں ونج سانجھ صباہیں طعنے ڈینڈے دکھے بھیڑے

سب گھٹ دے وچ تیڈیاں جھوکاں ڈردی آکھ نہ سگدی لوکاں
 عشق تیڈیاں لکڑیاں نوکاں تجھ بن مول نہ بھاون ویڑے

سیجھ اُتے چڑھ نوشہ آیا سہج کنوں چا انگ لگایا
 جہندی آہی سو شوہ پایا لکڑی محبت کون نہکھیرے

دلبر دل دی کھڑکی کھولی چوراسی لکھ سمجھاں بولی
 روجل چندر پیا وچ جھولی مٹے سیالیں دے جھوٹے جھیرے

”کافی روپ پر بھاتی“

چالی	سکھیاں	کا جا	پیتا	پيالہ	عشق	اکھیاں
والی	میڈے	ماہی	تو	سوہنی	صورت	جھٹھ دیکھاں
خالی	نہیں	جاء	دے	دج	جھوک	ہیندی
کالی	ناگن	کھادا	نہ	کیتا	درد	درد
عالی	پایا	درجہ	رنگ	ربانی	رما	روہل
چالی	سکھیاں	کا جا	پیتا	پيالہ	عشق	اکھیاں

”کافی مالکونس“

آویں ول ڈھولن سائیں چند وچھوڑا سہندی ناہیں
اکھیاں بکن ویکھن کوں کھول ککھ درشن دکھائیں

تو بن دل ہے درداں ماندی سمجھ سٹی نیناں نیند نہ آندی
واٹاں تے کھڑی پچھاں پاندھی بوہے بولے کانگ اڈائیں

کہیں سجھاگے سڈ سنایا جان گیاں تاں جانی آیا
اکھیں ویکھ میں گل لایا شادی دے ہن ڈھول و جائیں

عشق سوداگر اے سودا کیتا سردے سودے رانجھو لیتا
روحل ”آملیا من مینا ڈے گل باٹھ سدا سکھ پائیں

”کافی روپ کلیان“

لوک آکھے ہے روعل بُلیندا کوئی آکھے ہے ذات زنگیجہ
نہیں روعل نہیں ذات زنگیجہ اے کو ہر الہی ہے

کُفر اسلام ڈوہاں توں نیارا جیویں جل وچ ڈسے تارا
دل دریا وچ کھیل ہمارا جیویں پانی وچ ماہی ہے

کوئی کوڑا کوئی سچا سڈیندے رمز رنداں دی نہیں سمجھیندے
او کیا جانن حال فقر دا ہمیں دل داغ سیاہی ہے

کامل مُرشد راہ بتایا روعل وچوں روح اللہ پایا
آخر ذات ملی کونج ذاتی ڈیندا عشق گواہی ہے

حق موجود

سدا موجود

”رتنِ روجل“

(ہندی کلام)

لکھ وید پران انیک پڑھے ست سنگ بنا رنگ لاگے ناہیں
سو محب کا مکھ نہ دیکھ سکے جو دُوئی کی نیند سے جاگے ناہیں
نال یار وصال نہ تھیوے جو موہ کے روگ کو تیاگے ناہیں
”روجل“ عشق میدانِ محبت سو رہیہ سو مُڑ بھاگے ناہیں

سدا موجود

حق موجود

”زتنِ روحِ“

(جہندی کلام)

لکھ وید پران انیک پڑھے ست سنگ پنا رنگ لاگے ناہیں
 سو محب کا مکھ نہ دیکھ سکے جو دُوئی کی نیند سے جاگے ناہیں
 نال یار وصال نہ تھیوے جو موہ کے روگ کو تیاگے ناہیں
 ”روحِ“ عشق میدانِ محبت‘ سو رہیہ سو مُڑ بھاگے ناہیں

شاستر ”من پر بودھ“

”من پر بودھ“ ایک ضخیم مجموعہ کلام ہے۔ مصنف نے سہولت اور پسند کی خاطر اس شاستر کے خاص خاص اجزاء کو اُجاگر کرنے کی کوشش کی ہے یہ شاستر آئندہ ”دیوانِ ردِ حل“ میں مکمل طور پر پیش کیا جائے گا۔ اس شاستر میں من اور چیت کا سہاد بیان کیا گیا ہے۔ اگر کوئی من کے پیچھے چلے گا تو وہ بھٹک جائے گا اور اگر چیت کی پیروی کرے گا تو وہ صحیح منزل مقصود تک پہنچ جائے گا۔

ست گرو پر ساد (شاستر من پر بودھ)

”من اور چیت کا سہاد لکھنت ہوں جاں کے پڑھئے ہر دے میں گیاں
پراپت ہووے من سبھ مارگ پاوے
دوہا:

-۱-

ست گرو پاؤں پڑت ہوں جن سنگ اُچھو گیاں
دیا بھی دیال کی تب جیتیو گزھ ابھیماں
”جب مرشد کے قدموں میں آیا تب سے مجھے علم الہی حاصل ہوا۔ مالک
کی مہربانی سے غرور اور تکبر کے قلعہ کو فتح کیا۔“

-۲-

گڑھ چیتن آسان ہے پر مشکل بیمن مانہ
 بناں جوت جگدیش کے اندھیاں ٹھہرت ناٹھ
 ”قلعہ کو فتح کرنا آسان ہے مگر اس میں بیٹھ کر حکمرانی کرنا مشکل ہے۔ مالک
 کی عطا کی ہوئی روشنی کے بغیر اس قلعہ میں علم الہی سے محروم لوگ نہیں ٹھہر
 سکتے۔“

-۳-

جے چاہو، پر بھ اپنو اھ نس کایا سودھ
 رو حل رچیت کشت ہوں من کو من پر بودھ
 ”اگر مالک کو پانے کی خواہش رکھتے ہو تو اسے اپنے قریب دیکھ جو کہ دن
 رات تمہارے ساتھ رہتا ہے۔ رو حل صاحب خوش ہو کر کہتے ہیں کہ اگر
 مالک کی تلاش کرنا ہے تو اپنے نفس کو سیدھی راہ پر چلا۔“

-۴-

ایک کنول دو پھولڑا جڑ چیتن ہے نام
 جڑ تج چیتن گرھ تب پاوے بسرام
 ”کنول کے پودے کو دو پھول لگے ہیں ایک کا نام جڈ یعنی نادان (جھوٹ)
 اور دوسرے کا نام چیتن یعنی عقلمند (سچ) ہے۔ رو حل صاحب فرماتے ہیں کہ
 جڈ یعنی نادانی (جھوٹ) کو چھو رنے اور چیتن یعنی عقلمندی (حقیقت) کو اپنانے
 سے سکھ چھین ملتا ہے۔“

-۵-

جڑ چیتن دونوں بسیں کایا نگری گام
 آپ اپنی بھاونا آپ اپنی ٹھام
 ”روحل صاحب فرماتے ہیں کہ اے بندے تیرے اندر ہی دونوں جڑ
 اور چیتن بستے ہیں لیکن دونوں کے خیالات اور ٹھہراؤ یعنی متام الگ الگ
 ہیں۔“

-۶-

اپنی اپنی ٹھام میں کرتے بھوگ، بھاس
 جگت بھولی سامنے پڑی کو سمجھے ویرلا داس
 ”روحل صاحب فرماتے ہیں کہ جڑ اور چیتن اپنی اپنی جگہ پر عیش و آرام
 کرتے ہیں۔ زمانے والے اس راز کو پانے کے لیے شک اور گمان میں رہتے
 ہیں کوئی درویش ہی اس راز کو پہچان سکتا ہے۔“

-۷-

جڑ چیتن سمجھے بناں سرے نہ ایکو کاج
 جان سکے تو جان من نہیں تو اوسر بیتو آج
 ”اس دوہے میں روحل صاحب فرماتے ہیں کہ جڑ اور چیتن (غفلت اور
 سمجھ) سے واقف ہوئے بغیر کوئی مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔ آپ فرماتے ہیں
 کہ اے انسان اگر سمجھ حاصل کرنی ہے تو یہی وقت ہے کیونکہ وقت آہستہ
 آہستہ گزر جائے گا۔“

-۹-

مایا سوں مل جڈ تھیو جڈ سنگ ہو یا جیو
 پنج کرم نہجو بھیو نہ تو ادھوئی جیو ادھوئی سیو
 ”من جب مایا سے ملتا ہے تو بھٹک جاتا ہے اور دنیا میں الجھ جاتا ہے۔ برے
 کام کرنے سے برا کھلتا ہے ورنہ تو اشرف المخلوقات کہلاتا ہے۔“

-۱۰-

توں داتا جگت گردو میں مانگوں دان بگیاس
 رو حل ”کوں راکھ لیو چرن کسل کے پاس
 ”روح صاحب فرماتے ہیں کہ اے مالک تو میرا رہبر ہے میں تم سے
 بھیک مانگتا ہوں کہ مجھے اپنے پاس اپنے قدموں میں جگہ دیجئے۔“

-۱۱-

تیری اگم اگا دگت جان کا آرنہ پار
 آدھ انت تہاں مدھ ناہیں نام رہیو نر آدھار
 ”اے مالک الہی تو لا محدود ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں ہے۔ اول اور آخر
 تو ہی ہے اور تو لا شریک ہے۔“

-۱۲-

تم بن اور نہ دوسرا کیا کھ سوں کریئے بات
 جوں گونگا پننا لے سمر سمر پچھتات
 ”اے مالک تیرے بن اور کوئی دوسرا نہ ہے میں اپنے منہ سے کیا بات

کروں جیسے گونگے کو خواب آتا ہے اور وہ اس کو یاد کر کر کے پچھتا رہا ہے۔“

-۱۳-

کتھنی کتھے انیک بدھ جوگی جتی سنیاس
 روحل ”رہنی رہنت بن پڑے کال کے پھانس
 ”روحل“ صاحب فرماتے ہیں کے مختلف درویشوں اور سادھوؤں کے
 لکھے ہوئے قصے کہانیاں اور شاعری سن تو لیتے ہیں لیکن ان کے بتائے ہوئے
 رستے پر چلے بغیر موت کے شکنجے میں پھنس جائے گا۔“

-۱۴-

رہنت ہمارا دیو ہے اور رہنت ہمارا گیان
 روحل ”رہنی رہنت میں پھولیو ورکھ و گیان
 ”اس دوہے میں روحل“ صاحب فرماتے ہیں کہ راہ حق ہماری اصل
 طاقت ہے اور راہ حق ہی ہماری سوجھ بوجھ اور مقام ہے۔ اور اس حقیقت
 کے راستے پر چل کر ہی مجھے اصل مقام ملا ہے۔“

-۱۵-

باراں پنٹھ ہندو سکل بُتر مسلمان
 جیس جس پد میں ہی پایو سو تاکلی کرے بکھان
 ”ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق بارہ فرقے اور مسلمانوں کے ہتر
 فرقے ہیں۔ ان تمام فرقوں کے ماننے والے اپنے اپنے طریقے کی بڑائی بیان
 کرتے ہیں۔“

-۱۶-

کیول گھر گبیھر ہے کہن سُنن سوں پار
 روحل اٹل اڈور ہے بز دعویٰ بز ادھار
 ”اس مالک کا گھر / مقام حاصل کرنا بہت مشکل ہے جو کہنے اور سننے سے
 بھی دور ہے وہ تو ہمیشہ قائم و دائم“ نہ ختم ہونے والا سب کچھ آپ ہے یعنی لا
 شریک اور اکیلا ہے۔“

-۱۷-

پنڈ برہنڈ رچنا رچی پانچ ششوں کا میل
 سمجھے گا کو سنت جن ایسہ عقل کلاں کا کھیل
 ”اس کائنات یعنی کرہ ارض کو مختلف عناصر کے ملاپ سے پیدا کیا گیا ہے
 روحل صاحب“ فرماتے ہیں کہ اس کائنات کے راز کو کوئی درویش سنت ہی
 سمجھ سکے گا۔“

”وانی“

ملنا ہووے تو مل لیو بھائی ایسی ملنے کی بیلا
 مانگیو جنم ہیرو ہاتھ نہ آوے پھرے لکھ چور اسی پھیرا
 شام گھٹا سر سیت بھیا اجیوں نہ آوے لاجا
 جے نہ تریا کرنی سوں تریا سریا واں کا کاجا
 ہنسا وہ جونہس گھت چالے پھیل پاؤ نہ میلے
 سادھ ہووے جاں کا گھٹ اجوالا عقل کلا میں کھیلے
 گیان کتھے نہ رہنی نہ رہتا بن رہتی کیسا گیانا
 من پر بودھ سکے نہ اپنے اوراں سو جھگڑا سانا
 سین اتار دھریا گر آگے اب کو سنسا ناہیں
 پانچوں اکٹ ایک گھر آنو ان بھو آتم ماہیں
 بھئی کرپا تب سودا بنیا بیکھ بھگت نہیں ہاسی
 روعل رتن امولکھ پایا سر سائے ایناسی

”اگر تجھے دھال یار کی خواہش ہے تو ملنے کا یہی وقت ہے انسانی روپ

انمول ہیرا ہے جو بار بار نہیں ملتا۔ تیرے سر کے بال سفید ہو گئے ہیں ابھی تک
 تجھے شرم نہیں آتی کہ کچھ وقت الہی کی یاد میں گزاروں جو لوگ بھی پار ہوئے
 ہیں وہ محنت اور کمائی سے ہوئے ہیں۔ جونہس ہوتے ہیں وہ کچھڑ اور مٹی میں
 اپنے آپ کو میلا نہیں کرتے یعنی درویش اپنے آپ کو برائیوں سے پاک رکھتے
 ہیں گویا صحیح درویش وہ ہوتے ہیں جن کا اندر صاف اور روشن ہوتا ہے۔

واعظ جو نصیحت کرتا ہے اس پر خود نہ چلے تو کیا فائدہ یعنی دو سروں کو نصیحت خود
میاں نصیحت۔“

اسی وانی میں رو حلؒ صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے جب اپنے سر کو اپنے
مرشد و ہادی کی خدمت میں پیش کیا تب میرا شک اور گمان جاتا رہا اور راہ
حقیقت پائی۔ آخری دو ہے میں آپؒ فرماتے ہیں کہ میں نے مرشد کی مہربانی
سے یہ مقام پایا ہے جو کہ ہنسی اور مذاق کا کھیل نہیں ہے رو حلؒ صاحب
فرماتے ہیں کہ میں نے ایسا بے بہا ہیرا پایا ہے جو کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔

من کا خاندان

دوبا: ممتیا ماما من کی کبڈھیا دُرمت بہن
 ترشنا رانی سوں سدا رُل رُل کرت چہین
 ”من یعنی دل و نفس کی ماں لالچ ہے۔ بری نصیحت اس کی بہن ہے۔
 خواہش من کی ملکہ ہے جس کے ساتھ رہ کر من عیش و عشرت کرتا ہے۔“

دوبا: کام کرودھ آہنکار ہیں اور لوبھ موہ ابھیان
 ایسہ من راجہ کے منتری پانچ بھنے پردھان
 ”من ایک ایسا بادشاہ ہے جس کے غصہ، غرور و تکبر اور لالچ جیسے وزیر ہیں
 جو اپنی اپنی جگہ پر اہم ہیں اور یہ سب دل و نفس راجہ کے ساتھ رہتے ہیں۔“

دوبا: پاپ جس کے دربان ہیں لالچ موہ فراش
 ہرکھ سوگ دونوں خدمتی اھ نس رہتے پاس
 ”روحل“ صاحب فرماتے ہیں کہ من یعنی نفس کے پاپ اور گناہ چوکیدار
 ہیں جبکہ لالچ و برائی اس کے خدمت گار ہیں اسی طرح دکھ اور سکھ دونوں ہی
 اس کے سیوک ہیں جو ہمیشہ اس کے پاس رہتے ہیں۔“

دوبا: اگیان گھوڑے اوپر چڑھیو، بریو نام اردوپ
 روحل ”رہنی رہنت بن پڑیو کال کے کوپ

”جس وقت انسان بے سمجھ گھوڑے پر چڑھا یعنی غلط راہ پر چلا تو اس کو مالک کا نام اور اپنا مقام بھول گیا۔ روصل صاحب فرماتے ہیں کہ صراطِ مستقیم پر چلے بغیر انسان اندھے کنوئیں میں گر جائے گا اور موت کے منہ میں چلا جائے گا۔“

دوہا: کرماں کے من و س پڑیو نانا رس کے بھوگ
سُدھ بُدھ سب بھول گئی دن دن اُتے روگ
”جب نفس دنیاوی کاموں میں الجھ جاتا ہے تو وہ مختلف قسم کے دنیاوی مزے لوٹتا ہے۔ دنیاوی عیش و عشرت میں پڑ کر اس کی سمجھ بوجھ ختم ہو جاتی ہے اور روز بروز وہ مریض بنتا جاتا ہے“

دوہا: جاں کے نگلی ایسہ سدا سو من اندھ بُرندھ
آپ نہ چھینے آپ کوں پڑیا مایا کے پھند
”جس من یعنی نفس کے ساتھی کام کرودہ لوبھ موہ آہنکار وغیرہ ہو تو ایسا نفس ناپینا سے ناپینا تر ہو جاتا ہے۔ اس کو اپنی خبر بھی نہیں رہتی اور وہ دنیا کے جال میں پھنس جاتا ہے۔“

دوہا: رام رتن دھن چھوڑ کر مَوْرکھ میلے مال
روصل ”اندھیاں سودا ہاریا کوڈی بدلے لعل

”بے وقوف و کم عقل لوگ مالک کے انمول ہیرے جیسے نام کی دولت کو چھوڑ کر دولت اکٹھی کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ رو حل ”صاحب فرماتے ہیں کہ یہ اندھے لوگ مالک کے انمول ہیروں کو کوڑیوں کے بدلے فروخت کر کے بازی ہار گئے ہیں۔“

”چیت“

(چیتن - سمجھ - وچار - آگاہی، ہنس) کا خاندان

دوہا: چیت کی ماما بُدھ ہے رہتی کرنی بہن
سُرت ساگن سوں سدا دل مل کرتا چین
”روحِ حل“ صاحبِ من کے خاندان کا ذکر کرنے کے بعد اب ”چیت“ یعنی
سمجھ و چار کے خاندان کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ چیت کی ماں
”ہدایت“ ہے اور صراطِ مستقیم اور صحیح کمالی اس کی بہنیں ہیں۔ چیت اپنے
پاک اور صاف خیال کے ساتھ ہر دم مگن رہتا ہے۔“

دوہا: سئل سنتوش اور پریم وِیک وِچار
جاں کے یہ پردھان ہیں اس کو کبھو نہ آوے ہار
”ٹھنڈا مزاج، محبت، سمجھ بوجھ اور صحیح سوچ چیت کے اچھے ساتھی ہیں جن
کی وجہ سے اسے کبھی شکست نہیں آتی۔“

دوہا: دیا دھرم جپ تپ دونوں فراش
بھاؤ بھگت دونوں خدمتی نس دن رتے پاس
”مہربانی و سچائی اور عبادت چیت کے نہ مت گار ہیں یعنی ہر وقت یہ چیت
کے ساتھ رہتے ہیں اسی طرح مہر و محبت بھی اس کے سیوک ہیں اور یہ بھی

ہمیشہ اس کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔“

دوبا: گیان گھوڑے پر چڑھو سرت سرت ہے پاس
ایم پد کے کارنے اھ نس پھرے اداس
”روحل“ صاحب فرماتے ہیں کہ چت سمجھ بوجھ کے گھوڑے پر سوار رہتا
ہے۔ صحیح خیال اور جلوۃ الہی کی روشنی اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ اس لامتناہی
رہنے کی خاطر جس کا کوئی ثانی نہ ہے چت ہمیشہ اداس رہتا ہے۔“

دوبا: جاں کے سنگی اسے سدا سو کبھیے وڈ بھاگ
روحل ”تاں کو نہ لگے من ممتیا کو داگ
”اس دوہے کا تعلق اس سے پہلے والے دوہے سے ہے کہ جس کے ساتھی
اتھے ہوں گے وہ بڑے نصیبوں والا ہو گا۔ روحل“ صاحب فرماتے ہیں کہ ان
کو کبھی بھی لالچ و گمراہی کا داغ نہ لگے گا۔“

دوبا: جاں میں راجہ دو بھنے کایا نگری ایک
سکھ کی رنجکھ نہ رہے پاوے دُکھ انیک
”جس جگہ دوبادشاہ حکمرانی کریں اس جگہ کو کبھی سکھ چین نصیب نہیں ہوتا
بلکہ اس کو کئی قسم کے دکھوں اور تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

دوبا: اپنی سنواریت کھینچتے کوئی نہ مانے ہار
 روجل ” جھگڑا کم مٹے دو پُرش اک نار
 ” روجل ” صاحب فرماتے ہیں کہ انسان کو ہمیشہ ایک ہی طرف یعنی یادِ الٰہی
 کی طرف لو لگانی چاہئے اگر انسان یادِ الٰہی کے ساتھ ساتھ من یعنی نفس کی بھی
 پیروی کرتا ہے تو پھر اس کے رتبے میں فرق آجاتا ہے۔ پھر من اور چیت کی
 لڑائی شروع ہو جاتی ہے اور دونوں میں سے کوئی ہار نہیں مانتا دونوں اپنی
 طرف انسان کو کھینچتے رہتے ہیں۔ روجل ” صاحب اس کی مثال اس طرح دیتے
 ہیں کہ جس طرح عورت ایک اور اس کے چاہنے والے دو ہوں گویا اس طرح
 جھگڑا پیدا ہو گا اور یہ جھگڑا ختم نہیں ہو سکے گا۔“

دوبا: چیت پوچھتا ہے بدھ سوں سن ماما اک بات
 میرو کہیو نہ من کرے ایہ کاہے کی کسلات
 ”چیتن اپنی ماما بدھ یعنی عقل سے پوچھتا ہے کہ یہ من یعنی نفس کی کیسی
 سمجھ بوجھ ہے کہ میرا کہنا نہیں مانتا گویا کہ سیدھے راستے پر نہیں آتا۔“

دوبا: تب بدھ کہیو چیت سوں جے پوچھو تم موئے
 جاں کے پرسیاں دکھ مٹے سو گرو بتاؤ موئے

”تب چیت پھر اپنی ماں سے پوچھتا ہے کہ مجھے اس مرشد و رہبر کا پتہ دے جس کے ملنے سے میرے دکھ و رومٹ جائیں۔“

دوہا: تب بدھ چیت دونوں چلیا ساکھی گر کے پاس ایسی ننچے کر جانو تجو اوراں کی آس
 ”تب بدھ اور چیت (ماں اور بیٹا) دونوں رہبر کے پاس پہنچے اور یقین کر لیا

کہ وہ صحیح منزل پر پہنچ گئے ہیں اب انہیں اور کسی کی خواہش نہیں ہے۔“
 دوہا: تب ساکھی کیو چیت کوں بے تمہارے بھاگ بلاٹ
 بھجن کرو بھگوان کا تاں تے کھلے کپاٹ
 ”تب رہبر نے چیت سے فرمایا کہ اگر تمہارے اچھے مقدر ہیں تو اس الہی کو ہر وقت یاد کرو تب تیری اندرونی کھڑکی کھل سکتی ہے۔“

دوہا: تب چیت کیو گر آگے سو بھجن کس بدھ ہوو
 مستک اوپر ہاتھ دھرو سو پنتھ بتاؤ موو
 ”تب چیت اپنے رہبر سے پوچھتا ہے کہ وہ عبادت کیسے ہوتی ہے جس سے
 کہ الہی کو پاسکوں۔ چیت کہتا ہے کہ میرے سر پر مہربانی کا ہاتھ رکھو اور مجھے وہ
 راستہ بتاؤ۔“

دوبا: پہلے من کو دس کرو پیچھے واں کو سنگ
 کایا نگری گام میں کوئی نہ لاگے ڈنگ
 ”رہبر نے کہا کہ پہلے اپنے بھولے ہوئے من یعنی نفس کو قابو میں کرو اور
 پھر اس کے ساتھ رہو پھر تجھے نفسانی اور جسمانی کوئی تکلیف نہ پہنچے گی۔“

دوبا: میرو کیونہ کو کرے من کو منے انیک
 کارج میرو کم سرے او بُہتا میں ایک
 ”چیت اپنے رہبر سے کہتا ہے کہ میرا کہنا کوئی نہیں مانتا سب من یعنی نفس
 کے بس میں ہو گئے ہیں میرا کام کیسے بہتر طور پر ہو سکتا ہے کہ میں اکیلا ہوں اور
 وہ بت ہیں“

دوبا: رے چیت بھولا مت پھرو تو ہی ہے چیتن
 جائے ملو پر یوار سے کیا کرے گا من
 ”رہبر نے فرمایا کہ اے چیت تو ادھر ادھر مت بھٹک تو خود کو پہچان اور
 اپنے خاندان یعنی اچھے لوگوں کے ساتھ جا کر رہ یہ من تمہارا کچھ نہیں بگاڑ
 سکتا۔“

دوبا: آتم روپ انیک ہیں سب گھٹ ایکو نام
 جو تیرے دل میں بے سو جب آتم رام
 ”اس ہستی کے بے شمار رنگ و روپ ہیں اور ہر ایک میں اسی کا ہی جلوہ
 ہے۔ تیرے اندر میں جو رہتا ہے تو اسی کو یاد کرو اور اس طرح کی کیفیت پیدا کر

کہ جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے۔“

دوہا: ”روحِ جل میں جہازِ جل تیر نہ در سے تائر
چار کونٹ میں پھرت ہے درشت دروہ کے مانر
”روحِ جل“ صاحب فرماتے ہیں کہ جب جہاز بے خطر سمندر میں چلتا ہے تو
اسے ظاہر اکوئی کنارہ نظر نہیں آتا وہ چاروں طرف چلتا ہے لیکن ان کی نظر
قطبی ستارہ پر رہتی ہے جو اسے صحیح سمت بتاتا ہے۔“

دوہا: جاں کی درشتی دروہ میں تاں کا پینڈا سدھ
جاں کے ہر دے آتما تاں کی نزل بندھ
”روحِ جل“ صاحب فرماتے ہیں کہ جس کی نگاہ قطبی ستارہ پر رہتی ہے وہ صحیح
سمت چلتا ہے عین اسی طرح جس کے دل میں یادِ الہی ہو اسی کے خیالات نیک
اور پاک و صاف ہوتے ہیں۔“

دوہا: اور دیو سب چھاڑ کر پہلے سمر و آپ
پانچ تفت گن تین کا مٹ جاوے سنتاپ
”اے بندے خود کو پہچان تیرے جسمانی و نفسانی شکوک و شبہات مٹ
جائیں گے۔“

دوہا: ہم کنگال آئے گریو تم ست گرد کے دوار
ہم کیشتی کچھ بل ناہیں ساکھی روپ سنوار
”طالب اپنے رہبر و ہادی سے کہتا ہے کہ میں ناچیز تمہارے در پر آن پڑا

ہوں میں کمزور ہوں مجھ میں کچھ طاقت نہیں ہے تو ہی میرے رہبری فرما۔“
 دوہا: نہ کچھ کرنی کر سکوں ہم سوں ہووے نہ جوگ
 دوہا: کر کرپا ایو سکھ دیوؤ امرت رس کو بھوگ
 ”میں کچھ بھی نہیں کر سکتا میں ریاضت اور مراقبہ نہیں کر سکتا اپنی مہربانی فرما
 کر مجھے ایسا سکھ دو کہ میں آپ حیات کا مزا چکھ سکوں۔“

دوہا: تم جیسو گرُ بھیشو بڑو ہمارو بھاگ
 جیسے پارس لوہ کو تر ت مٹاوے داگ
 ”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم جیسا رہبر مجھے ملا جس طرح پارس لوہے کو
 سونا بنادیتا ہے اسی طرح میرے رہبر نے مجھے سونا بنادیا ہے۔“
 دوہا: جس گھٹ نوبت نام کی بانجے اُن حد گھور
 روجل ”رمل پچھڑے ناہیں جیسے چاند چکور
 ”جس شخص کے اندر الہی کے نام کا ڈنکا بے حساب بج رہا ہوتا ہے مالک اس
 سے کبھی جدا نہیں ہوتا جس طرح چاند اور چکور ایک دوسرے سے جدا نہیں
 رہ سکتے۔“

دوہا: آگن روپ ہے کرودھ کا سنتوکھ روپ ہے جل
 جب دونوں بھیا بھیا گیواگن کو بل
 ”غصہ آگ کی مثال ہوتا ہے اور پانی راحت اور تسکین کی مثال۔ جب

آگ اور پانی دونوں اکٹھے ہو جاتے ہیں تو آگ کا پانی میں اثر ختم ہو جاتا ہے۔“

دوہا: سنتو کہ سدھ سار ہے کرودھ کوڑ اور کچ
 نہیں ٹھوڑ تہاں کوڑ کی جب پر گٹیو پورن سچ
 ”راحت اور تسکین سچی حقیقت ہے جبکہ غصہ جھوٹ اور کچا ہے جہاں سچ
 ظاہر ہوتا ہے وہاں جھوٹ کی کوئی جگہ نہیں رہتی۔“

”چھند“

۱۔ پریت کی ریت کہوں تم کو چیت لائے سنو بانورا من میرا
 ایسہ جگ جان جیسو سپنو تچ جھوٹ کی اوٹ نہیں کچھ تیرا
 تاہیں سوں نینہ کرو ادھکو جاں کے سنگ ترو بھو جل کا گھیرا
 سائیں کے نام کو نیر پو رچ رو حل بٹے جم پھیرا
 ”اے پاگل من میں تجھے پیار و محبت کا طریقہ بتاتا ہوں تم دھیان سے سنو۔ اس
 دنیا کو خواب کی طرح جان جھوٹ کی طرف داری نہ کر کیونکہ اس میں تیرا کچھ بھلا
 نہیں ہے اس ہستی کے ساتھ مضبوط ناٹھ جوڑ جس سے تو ہر خطرے سے پار
 ہو جائے گا۔ مالک کے ذکر اور یاد کا آبِ حیات پیو رو حل“ صاحب فرماتے ہیں
 کہ اس طرح تجھے موت نہیں مار سکے گی۔“

۲۔ مانس کو اوتار بھلو رنج نام بناں کیہو کام کسی کو
 جو کامن ہار سنگھار کرے بھرتار بناں سب لاگت پھیکو
 چیت اچیت کہوں تم کو دل بھیتر نور بے پر بھ جی کو
 تنت جوت سروپ بے ار انترو حل ”رنگ لاگو تہیں کو
 ”انسان اشرف المخلوقات ہے لیکن مالک کے نام کے بغیر کسی کام کا نہیں ہے۔
 جیسے بغیر خاوند کے عورت ہار سنگھار کرے تو اس کو وہ زیب نہیں دیتا۔ اے
 چیت تو بے سمجھ نہ بن سمجھ رکھ اور یقین رکھ کہ تیرے اندر نور الہی موجود

ہے۔ اس مالک کی روشنی تیرے سینے میں محفوظ ہے جس نے اس کو پہچان لیا
اسی کو رنگ لگے گا۔“

۳۔ ایک ججن نہیں دُر جن کہوں تم من سنو مت میری
جان اجان تجو ابھیان کرو نہ گمان نہیں کوئی ویری
آدا روپ دھریو اب روپ پڑو مت کوپ لو سدھ سیری
روحل ”رنگ لاگو پیا سنگ پڑے نہیں بھنگ مٹے جم پھیری
”روحل“ صاحب من یعنی نفس سے فرماتے ہیں کہ ایک ہی سا جن سچا ہے جس
میں کوئی جھوٹ فریب نہیں۔ جان بوجھ کر انجان مت بن۔ غرور اور شک کو
ختم کرو پھر تیرا کوئی دشمن نہیں ہے۔ مالک نے تجھے اچھی شکل عطا کی ہے۔ خود
کو پہچان اور اندھیرے میں نہ رہو روحل ”صاحب فرماتے ہیں کہ تجھے مالک
کے ساتھ لگن لگانے سے ہی خوبصورتی ملی ہے اور تو موت کی اذیتوں سے
آزاد ہو گیا ہے۔“

ہے۔ اس مالک کی روشنی تیرے سینے میں محفوظ ہے جس نے اس کو پہچان لیا
اسی کو رنگ لگے گا۔“

۳۔ ایک بجن نہیں دُرجن کہوں تم من سنو مت میری
جان اجان تجو ابھیان کرو نہ گمان نہیں کوئی ویری
آدا زوپ دھریو اب روپ پڑو مت کوپ لبو سدھ سیری
رو حل ”رنگ لاگو پیا سنگ پڑے نہیں بھنگ بٹے جم پھیری
”رو حل“ صاحب من یعنی نفس سے فرماتے ہیں کہ ایک ہی سا بجن سچا ہے جس
میں کوئی جھوٹ فریب نہیں۔ جان بوجھ کر انجان مت بن۔ غرور اور شک کو
ختم کرو پھر تیرا کوئی دشمن نہیں ہے۔ مالک نے تجھے اچھی شکل عطا کی ہے۔ خود
کو پہچان اور اندھیرے میں نہ رہو رو حل“ صاحب فرماتے ہیں کہ تجھے مالک
کے ساتھ لگن لگانے سے ہی خوبصورتی ملی ہے اور تو موت کی اذیتوں سے
آزاد ہو گیا ہے۔“

۴۔ جب آپ ہی آپ کوں چھین لیا اُر اُنتر جوت جاگی پی پایو
گیان کی گم پڑی جب ہی تب جی سی ماہیں سایو
چیتن چندر اُگیو گھٹ بھیتڑ جوتی سروپ جوت ملايو
روحل ”رین گئی دن پایو پانچ سکھی منگل گایو
”انسان نے جب اپنے آپ کو پہچان لیا تب اس کے سینے اندر نور پیدا ہوا اور
اپنے محبوب سے وصال ہوا۔ انسان کو حقیقت کی خبر اس وقت ہی ہوئی جب
مالک سے وصال ہوا۔ روحل ”صاحب فرماتے ہیں کہ پھر اندھیرا مٹ جاتا ہے
اور روشنی ہی روشنی ہوتی ہے یعنی پھر انسان کو خوشیاں ہی خوشیاں ملتی
ہیں۔“

”جھولنا“

۱۔ من چیت سچیت سنبھال چلیں ادکھی عشق اڑانگے دی راہ سائیں
 تکی تل جتنی پھر ٹھوڑ ناہیں اتھاں پیر نکاون دی جاہ سائیں
 کوڑی کایا ڈرتے جے توں لال لیس ڈیندے ساہ متاں کڈھیں آہ سائیں
 روعل ”رکھ رُضاتے دم قدم دلبر ڈاہڈھے بے پرواہ سائیں
 ”اے من ہو شیار رہ کر چل کیونکہ عشق کا راستہ بڑا مشکل ہے اگر تجھ میں تل
 برابر وہم و گمان آگیا تو وہاں تیرے لیے کوئی جگہ نہیں رہے گی۔ فانی جسم دینے
 سے اگر تجھے لعل یعنی ہیرا مل جائے تو سر قربان کرنے سے نہ گھبرانا۔ اے
 روعل ”اسی مالک کی رضا پر چل کیونکہ وہ بڑا بے پرواہ ہے۔“

۲۔ جناں عشق دی چاشنی چکھ ڈٹھی پیتے پریم پیالے سے ای جانڈے نہیں
 نیہ نیہ بجن والے رات ڈیساں جندی تا نگھ اُتھاں ول تاندے نہیں
 جینہ دل اندر دیدار کیتا نال پار سدا سکھ مان دے نہیں
 روعل ”رنگ گوڑھے رُچ لال تھئے ونج ملے اصل جہیں کھان دے نہیں

۳۔ اس دل ورونی دے اندر میاں میں عجب کھیل ڈٹھایا اپنے دا
 سب گھٹ گھونگھٹ کر چلے خالی تھاں نہیں کوئی تھاپنی دا
 دیکھو حد بے حد کی آرسی ہے بناں حد بے حد نہیں جاپنی دا
 رو حل ”رنگ لگو گرد گیان دیا سوہنگ سُدھ ہے راہ جاپنی دا

۴۔ دل تحت ہزارے دا رانجھو میڈا ماہی نال محبت انکی ہے
 چھوڑے تو چھوٹے ناہیں من مٹھی لاگے تچ چوکھی چت چٹکی ہے
 ڈے گل بانہہ سستی سکھ سیجھ اُتے چھاتی نال پیار دے لگ لکھی ہے
 رو حل ”رات ہجردی ہٹ گئی جاگی جوت ڈٹھی مہماگھٹ کی ہے

”ریختہ“

جن تجھ عشق نے مجھ کو کیا مدہوش دوئی سوں
 رہیا پک نقش دل اوپر خیال اس یار جانی کا
 برہ کی آگ سوں ساجن سُستی دل کو جگایا ہے
 ہوا ہے روز روشن دل تجھے دیدار دلبر کا
 دیکھو یہ پریم کی پوتھی رچی ہے رنگ سوں روجل
 پڑھے کو سنت جن پورا جسے گھٹ سبھ ست گرد کا

دوبا: ادھی من ہے ادھی چیت ہے ادھی ساکھی ادھی جینو
 ادھی آتم ادھی پرماٹما ادھی ایشور ادھی سینو

دوبا: ایک اُسی کے نور سوں ڈست سارا نور
 روجل ”ایکونی رُم رہیا ٹھام ٹھام بھرپور

دوبا: جو کوئی ”من پر بودھ“ کوں پڑھے نے اچھی ریت
 من چیت کا جھگڑا مٹے من آدے پر تیت

شاستر ”ادبودھ گرنٹھ“

رو حل ”صاحب کے شاستر ادبودھ گرنٹھ میں معرفت کی بات کی گئی ہے جس کا مطلب حقیقت کو پہچاننا، صحیح راہ پر چلنا، اپنی منزل کو آسان کرنا اور حقیقت کی باتوں کو اجاگر کرنا ہے۔ اس شاستر میں رو حل ”صاحب نے اپنی شاعری میں سویاؤں، چوپایوں، دوہوں، چھندوں اور جھولنا وغیرہ کو استعمال کر کے معرفت کو اجاگر کیا ہے جس میں مطلوب پیر و مرشد اپنے طالب کو صحیح راہ کی ہدایت کرتا ہے۔

رو حل ”صاحب کا یہ مجموعہ کلام کافی ضخیم ہے لیکن مریدین کی سہولت کے لیے ادبودھ گرنٹھ کو مختصر کر کے لکھنے کی کوشش کی ہے۔“

سویا۔ جاں گھٹ گیان پر کاش کرے سو گھٹ ناہیں چھپے کو چھانو
 جیوں بس کا پرت ہمہ دُستے جل تیوں صاحب ستن میں سمانو
 سنت میں رام پر گھٹ دیا پک تاہیں نہ جانے لوک بیگانو
 رو حل رام دوہائی کے پر ہم کو روپ صحیح سنت مانو
 ”جس کے اندر حقیقی علم کی روشنی ہوتی ہے وہ کبھی چھپ نہیں سکتا جس طرح
 سورج کا عکس پانی میں نظر آتا ہے اسی طرح حقیقی مالک درویشوں کے اندر رہتا
 ہے۔“

درویشوں میں مالک اس طرح رہتا ہے کہ اسے نا سمجھ اور بے خبر لوگ پہچان
 نہیں سکتے۔ رو حل صاحب نے انسانیت کے عظیم مرتبے کو اجاگر کرتے ہوئے
 فرمایا ہے کہ جب انسان حقیقی علم کو جان لیتا ہے تو وہ صحیح درویش ہو جاتا
 ہے۔“

چوپائی: میں میں کروں تو تم سے دُروں توں توں کروں تو بچھڑیا مروں
 میں توں چھوڑ مواحد تھی ڈے گل بانھ سداں رس پی
 رو حل ”مانھ روح اللہ پایا اپنا سودا آپ بنایا
 پنکلا دوڑ بکھر پر چڑھیا اندھے لکھیا گوئے پڑھیا
 درد منداں دی ایسا چالی سمجھے گا کو مست موالی
 ”رو حل“ صاحب اس چوپائی میں فرماتے ہیں کہ انسان کو میں اور تو کے چکر سے
 نکل کر ہی حقیقی معرفت مل سکتی ہے۔ انسان میں اور تو کے فرق کو مٹا کر ہی
 آرام و سکون سے رہ سکتا ہے۔ صرف اور صرف اسی سے لو لگانے سے منزل

مقصود مل سکتی ہے۔

اللہ نے روجل کے اندر اپنی روح پھونک کر آپ جیسا بنا ڈالا ہے اور یہ ایسا راز ہے جو پڑھنے سننے میں نہیں آسکتا بالکل ایسے جیسے کوئی معذور دوڑ کر کسی چوٹی پر چڑھے اور اندھے کا لکھا ہوا گونگا یعنی بہرہ پڑھے۔ روجل ”صاحب فرماتے ہیں کہ ایسے راز و نیاز اور حقیقت کی باتیں کوئی مست موالی یعنی درویش آدمی ہی سمجھ سکتا ہے۔“

دوبا: نہ کوئی کرنی کر سکوں ہم سوں ہووے نہ جوگ
کر کرپا ایو سکھ دیوؤ امرت رس کو بھوگ
”آپ فرماتے ہیں کہ اے مالک میں کچھ بھی نہیں کر سکتا اور نہ ہی ہم سے کوئی عبادت ہی ہو سکتی ہے۔ اے مالک تو ہی ایسی مہربانی کر کہ آپ حیات کی لذت حاصل ہو۔“

چھند۔ درپن میں نہ کچھ پھیر ہے پھیر پڑیو مکھ مانھ
جیسا ”مکھ“ کر دیکھئے تیسا دکھاوت تانھ
تیسا دکھاوت تانھ جیسا ہے روپ تمہارا
برہم بھانویں تو برہم ہیں نہیں تو پھرت نیارا
”مالک کی ہستی ایسی ہستی ہے جس میں کوئی ہیر پھیر نہ ہے چکر صرف ہم میں
ہے بالکل ایسے جیسے اگر کوئی شیشے کے سامنے کھڑا ہو کر جیسی شکل بنا کر دیکھتا
رہے۔ شیشے میں ویسی ہی شکل نظر آئے گی۔ مقصد کی بات یہ کہ اگر مالک حقیقی
کے ساتھ صحیح لولگالی ہے تو اسی میں سما جاؤ گے ورنہ جدا بھٹکتے رہو گے۔“

نڈ لیا چھند

ست گرد انتر کھول کر دکھلایا محبوب
 رو حل من موہن سوئی جو خوہن میں خوب
 جو خوہن میں خوب سوئی اب سہجے پایو
 سچل بھو سب کاج منشا منگل گایو
 ”مرشد نے اندر کی کھڑکی کھول کر ایسا محبوب یعنی روشنی دکھائی جو اعلیٰ سے
 اعلیٰ ترین ہے۔ جب مرشد کی کرم نوازی ہوئی تو وہ روشنی جو سب سے عمدہ
 ہے اس جلد پالیا اور جب روشنی مل گئی تو تمام کامیابی حاصل ہوئی۔ اسی
 محبوب سے وصال ہوا اور ہم نے خوشی منائی۔“

دوبا: جاں گھٹ انہو سو کیسے وڈ بھاگ
 جیسے پارس لوہ کو ترنت مٹاوے داگ
 ”مرشد فرماتے ہیں کہ جس کے اندر عشق الہی پیدا ہوتا ہے وہ بڑے نصیبوں
 والا ہے جیسے پارس کے چھوٹے سے لوبا صاف ہو کر سونا بن جاتا ہے اسی طرح
 مالک سے اولگانے والا کندن بن جاتا ہے۔“

دوبا: ترنت مٹاوے داگ کرے پن کنچن جیسو
 ست گرد وچن روپ سمجھ جیسے کو تیسو
 ”جس طرح لوبا صاف ہو کر سونا بن جاتا ہے اسی طرح مرشد و ہادی کے اقوال

زریں سے انسان راہ ہدایت حاصل کر کے سونا بن جاتا ہے۔“

دوہا: روحل عشق میدان میں مرن کنوں مت بھاگ
جاں گھٹ انجو اتجے سو کھجے وڈ بھاگ
”روحل صاحب“ فرماتے ہیں کہ عشق کے میدان سے نہ بھاگ کیونکہ جس کے
اند ر عشق الہی پیدا ہوتا ہے وہ بڑے بھاگ والا ہوتا ہے۔“

جھولنا۔ لکھ وید پران انیک پڑھیں ست سنگ بناں رنگ لاگے ناہیں
محبوب کا لکھ نہ دیکھ سکے جو دوئی کی نیند سوں جاگے ناہیں
نال یار وصال نہ تھیوے تہاں جہاں ممتا موہ دے روگ کوں تیاگے
ناہیں

روحل عشق میدان محبت دے سوزا سوئی جو مڑ بھاگے ناہیں
”لاکھوں کتابیں پڑھنے سے کچھ حاصل نہ ہو گا جب تک اچھی صحبت حاصل نہ
ہو۔ مالک حقیقی کا دیدار اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک وہ غفلت کی نیند
سے نہیں جاگ جاتا، محبوب کے ساتھ اس وقت تک ملاپ نہیں ہو سکتا جب
تک حرص و مالچ کو دور بھگا نہیں دیتا۔ میدان عشق میں وہی بہادر ہوتا ہے جو
میدان چھوڑ کر نہیں بھاگتا۔“

جھولنا۔ پر روپ کے عاشق بہت دیکھے اپنے روپ کا عاشق کوئی ہے جی
جاں سوں پنڈ برہمن پر کاش ہوا سار، سر شئی رچی جگ جوئی ہے جی
چار کوٹ میں جائے تپاش دیکھیا جہاں جاؤں تہاں ساگی سوئی ہے جی
اور رام سیتی روحل کام کیا آتم رام میری دل موہی ہے جی

”روحِ صاحب فرماتے ہیں کہ جب انسان اپنے آپ کو پہچان لیتا ہے تبھی اس کو ہر جگہ محبوب کا جلوہ نظر آتا ہے۔ چاروں طرف ڈھونڈ کر دیکھا مگر ہر طرف وہی ملا۔ روحِ صاحب فرماتے ہیں کہ اور سب سہارے چھوڑ کر اس ایک مالک سے لو لگائی جائے۔“

دوبا: تم جیسو گرو بھیشو بڑو ہمارو بھاگ
جیسے پارس لوہ کو ترت مٹاوے داگ
”یہ ہمارے بھاگ ہیں کہ آپ جیسار ہبر ملا جس طرح پارس لوہے کو سونا بنادیتا ہے اسی طرح مجھ میں عشق الہی بیدار ہو گیا ہے۔“

جھولنا۔ ایک جن نہیں دُر جن کہوں تم من سنو مت میری
جان اجان تجو ابھمان کرو نہ گمان نہیں کوئی ویری
آد اروپ دھرو اب روپ پڑو مت کوپ لہو سُدھ سیری
روحِ رنگ لگو پیا سنگ پڑے نہیں بھنگ مٹی جم پھیری
”آپ فرماتے ہیں کہ ایک ہی ہستی کا جلوہ نمودار ہے اے من میری اس بات کو سچ مان۔ انجان مت بن وہم و گمان اور غرور تکبر کو چھوڑ دو پھر تیرا کوئی بھی دشمن نہیں ہے۔ اندھیرے میں جانے کی بجائے اس مخفی راز کو سمجھو جس نے جلوہ دکھایا ہے۔ اے روحِ جب سے اس پیا یعنی مخفی راز کو پالیا ہے تب سے موت کا ڈر ختم ہو گیا ہے۔“

دوہا: من موہن کے روپ کی بات نہ برتی جاو
 جیوں گوٹگا پنا لے سر سر پچھتاو
 ”خوبصورت پیا کی شکل و صورت ایسی ہے کہ جس کو بیان نہیں کیا جاسکتا جس
 طرح بہرہ کوئی خواب دیکھ لے تو اسے یاد کر کے اپنے تک اس راز کو رکھ
 سکتا ہے دوسروں کو بیان نہیں کر سکتا۔“

من کو اپدیس“ (گرو و اچ چھند)

پریت کی ریت کہوں تم کوں چت لائے سنو بھنورا من میرا
اے جگ جان جیسو سپنو تچ جھوٹ کی اوٹ نہیں کچھ تیرا
تا نہیں سوں ینہ کرو اڑھک جاں کے سنگ ترو بھو جل کا گھیرا
سائیں کے نام کو نیر پو رچ رو حل تو مئے جم پھیرا
”اے غافل من میں تجھ کو محبت اور پریم کا راستہ دکھاتا ہوں تم اس کو دھیان
سے سنو یہ جہان ایک خواب کی مانند ہے۔ جھوٹ کا سہارا نہ لے کیونکہ اس
میں تیرا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اسی مالک سے بہت زیادہ محبت کرو جس سے تو
اپنی مشکلات کے سمندر کو پار کر سکے۔ اسی مالک کے نام کو ہر وقت یاد کرو تاکہ
موت کا خوف نہ رہے۔“

سویا۔ مانس کو اوتار بھلو پنج نام بناں کہیں کام کس کو
جیوں کا من ہار سنگھار کرے برتار بناں سب لاگت پھیکو
چیت اچیت کہوں تم کو دل بھیتور بے پر بھ جی کو
تنت جوت سردپ بے از انتر رو حل رنگ لاگو تمہیں کو
”فرماتے ہیں کہ اگرچہ انسان اشرف المخلوقات ہے مگر صحیح راستے کے علم کے
بغیر یہی انسان کسی کام کا نہیں ہے۔ جس طرح ایک بیوہ عورت ہار سنگھار
کرے مگر خاوند نہ ہونے کے باعث اس کا بناؤ سنگھار کسی کام کا نہیں رہتا۔
اے غافل میں تجھے کتا ہوں کہ تیرے اندر اسی مالک کا نور ہے اے رو حل
وہی آدمی کامیاب ہوتا ہے جس کو اس اندر کی روشنی یعنی نور کی پہچان ہو۔“

سویا۔ ایک اکھنڈ برہم براجت اونچ نیچ نہیں کچھ تاہیں
چوہر اسی لکھ جون اپائے کے آپ سے سب گھٹ ماہیں
تاہیں ایک روپ اٹیک دھریا جگ بھول پڑیو جن کو گم ناہیں
روحل رنگ لگو جن کو سے ایک الکھ دیکھن سب گھٹ ماہیں
”وہ ہستی ایک ایسی ہستی ہے جو اونچ نیچ نہیں رکھتی وہ ہر جگہ اور ہر چیز میں
موجود ہے۔ جتنی بھی مخلوقات ہے سب کے اندر اسی مالک کی قدرت ہے۔
اس نے لاتعداد جلوے دکھائے ہیں مگر بے خبر دنیا والے اس بات کو نہیں سمجھ
سکے۔ اے روحل صرف وہی لوگ کامیاب و کامران ہوتے ہیں جو ہر شے میں
اس کا جلوہ دیکھتے ہیں۔“

دوہا: ناں کچھ اونچ نہ نیچ ہے سم کر جانو ایک
روحل سو جھی تب پڑے جب کھلے و چار و ویک
”روحل صاحب فرماتے ہیں کہ وہ مالک ہر جگہ یکساں موجود ہے اس کے
نزدیک کوئی اونچ نیچ نہ ہے لیکن اس بات کی خبر تب پڑتی ہے جب کوئی راہ
ہدایت پر چلتا ہے۔“

دوہا: کیا کہوں کاں سے کہوں کچھ سوں بنے نہ بات
جہاں دیکھوں تہاں آتما سب صاحب کی ذات
”روحل صاحب جنہوں نے کہ مالک کے جلوے کو پالیا ہے فرماتے ہیں کہ میں
کیا کہوں اور کس سے کہوں منہ سے بات بننے میں نہیں آتی جدھر دیکھتا ہوں

وہی ہستی محیط ہے۔“

چوپائی: جو گرد کہیو نہنچے آہو آپ آپ کو درشن پاپو
 جہاں دیکھوں نرمل نور سرب ویاپک ہے بھرپور
 ”فرماتے ہیں کہ مرشد اور رہبر کی ہدایت پر چل کر ہی میں نے مالک کا دیدار پایا
 ہے۔ کائنات اس کے نور سے روشن ہے اور وہ سب میں اور ہر جگہ موجود
 ہے۔“

چوپائی: جاں کون کتنا اور توں سو تاں تیرو روپ
 گیان کنڈھی میں تولئے تو ایک ہے الکھ انوپ
 جس کو تو جدا سمجھتا ہے وہی تو تیرے پاس ہے سوچ سمجھ کر معرفت کی
 نگاہ سے دیکھو تو ہر جگہ اس کا جلوہ موجود ہے۔“
 سویا۔ جو اپدیش کیو گر پورن سو اپنی دل لاگ رہیو ہے
 جیسے چکور کو چاند سے من اوراں کو تیاگ رہیو ہے
 گیان کو دیپ پر کاش بھیو جب اگیان اندھیرو بھاگ رہیو ہے
 روخل رام بے جن کے گھٹ سودوئی کی نیند سوں جاگ رہیو ہے
 ”کامل مرشد کی ہدایت میں میرا دل ہر وقت لگا رہتا ہے جس طرح کہ چکور کو
 صرف چاند سے محبت ہوتی ہے باقی دنیا سے وہ بالکل بے خبر رہتا ہے جب
 ہدایت کی روشنی ہوتی ہے تو دل کی تاریکی ختم ہو جاتی ہے اور وہ اپنے اندر
 مالک کو پالیتے ہیں اور دودئی کی نیند سے جاگ جاتے ہیں۔“

دوہا: جاں گھٹ کھلیو وچار وویک سنو واں کی گت نیاری
 پیا پیالہ پریم کا چڑھی تاہیں عشق خُماری
 ”جن کے اندر عشق الہی پیدا ہوا ان کی بات ہی الگ ہوتی ہے جنہوں نے عشق
 کا پیالہ پی لیا ہے وہ سدا مالک کے عشق میں مگن رہتے ہیں۔“

دوہا: ادُ بدھ گرنتھ میں اُلئے وچن انیک
 سمجھے گا کو سنت جن جاں گھٹ وچار وویک
 ”ادبدھ گرنتھ (شاستر) میں ایسی بہت سی پوشیدہ باتیں ہیں جن کو صرف وہی
 لوگ سمجھ سکیں گے جو اس راز سے واقف ہوں گے۔“

شاستر ”سرب گیان“ یا ”نچ مول گرنتھ“

صوفی روحل صاحب کا شاستر ”سرب گیان“ یا ”نچ مول گرنتھ“ ایسا شاستر ہے جس کے پڑھنے سے گیان (راہ ہدایت) ملتا ہے اور من چیت کا بھڑامٹ بڑھتا ہے۔ اس میں ہندی زبان میں دوہا، چوپائی اور تپخند وغیرہ دیئے گئے ہیں۔ اس شاستر میں خاص طور پر ہدایت اور معرفت کی باتوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

دوہا: سب کا صاحب ہم ہوں روحل نام دھرایا
 ہنٹا پدیمہ دیمہ نہیں دھاری جب میں ہنس پٹھایا
 ”آپ فرماتے ہیں کہ سب کا مالک میں ہوں اور روحل نام رکھا کر آیا ہوں۔
 ایک چھپے ہوئے راز کو ظاہر کیا۔“

دوہا: فقیر سنت ہیں ہمارا اوہی تو جم کال سوں زورا ور ہے
 ان کی چودہ لوکاں سے دھام نیاری ہے
 ”جو صحیح درویش اور فقیر ہیں ان کو موت کبھی نہیں مارتی وہ موت سے طاقتور ہوتے ہیں ان کا ایک الگ خاص مقام ہوتا ہے۔“

دوہا: انسوں کے صاحب ہم ہیں روحل نام دھرایا
 اذ بدھ اجر پلاؤں پیالہ کوئی ہووے ہنس پیارا
 ”روحل صاحب فرماتے ہیں میں روحل نام دھرا کر ان لوگوں کی رہنمائی کے لیے آیا ہوں جو عشق کا غیر فانی جام پینے کے لئے تیار ہوں۔“

دوہا: اگم لوک کی بات سناؤں سب کا مینوں بھرم اندھیرا
 آوے اگیانی سدھ گیان پاوے کوڑ ساچ کا کروں نیزا

دوبا: نام ہمارا تو بچ دھن ہے بھاگ بڑا جس پایا
 انا سرت کی ڈور لگا کر دھام اڈیٹھ اروپ سمایا
 ”مالک حقیقی کا نام اصل دولت ہے اور اسے نصیبوں والا ہی حاصل کر سکتا
 ہے۔ صرف وہی لوگ اس مالک کے دراز کو پا سکتے ہیں جو صرف اور صرف اسی
 کے نام کی بے انتہا تسبیح خوانی کرتے ہیں۔“

دوبا: پنچ امر لوک مرت لوگ نہیں آدے اجر امر ہو جاوے
 آگے ہستا ہنس پچھڑیا مل صاحب نام کماوے
 ”جب وہ لافانی مقام پر پہنچتا ہے تو سدا حیات ہو جاتا ہے پہلے جو خود کو الگ سمجھتا
 تھا اب وہ حقیقتاً امر ہو جاتا ہے۔“

دوبا: مجھ میں سمائے میرا ہوئے رہے پھیرے ست نام دہائی
 روہل نام دھرایا جب ہی آئے سب کا پھند چھڑائی
 ”مالک سے لو لگانے والے مالک کے نام کا ہی پرچار کرتے ہیں اور ہر کسی کے جو
 اس کا ہو جاتا ہے دکھ درد ختم کر دیتے ہیں۔“

دوبا: ہندو ترک دونوں پر لاگی چھاپ ہماری
 ست نام کا بیڑا ساتھ لیا کیا تیاگی کیا گھر باری
 ”مالک کا نکات فرماتا ہے کہ تمام انسانوں کو میں ہدایت دیتا ہوں۔ چاہے انسان
 جیسا بھی ہے میرا نام لینے سے پارا تر جائے گا۔“

دوبا: روہل صاحب وچن اچارے سنتا ہے کوئی سنت ہمارا
 ہے کوئی ایسہ وارنا سمجھے ہنسا بدھ بدھ پر گھٹ کہوں تہ سارا

”روحِ صل صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے اس مالک کی ہر بات اچھی طرح واضح کر دی ہے۔ اب یہ سمجھنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اس کو کس طرح سمجھتا ہے۔“

دوہا: ایسا اروپ ہمارا سادھو مانس دیہہ دھر آئے
 سب شکل کا ہم ہوں صاحبِ روحِ صل نام کمائے
 ”اس دوہے میں روحِ صل صاحب فرماتے ہیں کہ میرا کوئی روپ نہ ہے پھر بھی
 انسانی شکل و صورت اختیار کر کے کائنات کو راہِ ہدایت دینے آئے ہیں۔“
 دوہا: ہندو ترک دونوں کو پرگھٹ کئے سمجھائے بلاؤں
 جے کوئی آدے میری راہ ماہیں تو امر لوک لے جاؤں
 ”روحِ صل صاحب تمام انسانوں کے لئے مشعلِ راہ ہیں ان کے نزدیک رنگ و
 نسل کی کوئی پابندی نہ ہے۔ فرماتے ہیں کہ جو کوئی میرے بتائے ہوئے راستے
 پر چلے گا اسے لاقانی مقام حاصل ہو گا۔“

دوہا: راجہ ہووے پر جا ہووے اونچ بیچ نہیں کوئی
 میرے نام سوں ہیت لگاوے ترے لے جاؤں سوئی
 ”روحِ صل صاحب کے نزدیک کوئی امیر ہو یا غریب، راجہ ہو یا عوام سب برابر
 ہیں۔ فرماتے ہیں کہ جو کوئی مالک حقیقی کے نام سے محبت کرے گا اسے جلدی
 منزل مقصود مل جائے گی۔“

دوبا: جیوں ڈونڈھی اوپر سوان ہووے بھیلّا بھونک بھونک کرت لڑائی
 دوئی باندھے اگیانی اندھا کھانچو تان ماہیں مرجائی
 ”روح صاحب نے اس شاستر میں کافی استعارات و تشبیہات و علامات کے
 ذریعے حقیقی راہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ فرماتے ہیں کہ جس طرح مری
 ہوئی حیوانی لاش پر کتے جمع ہو کر لڑنا جھگڑنا شروع کر دیتے ہیں اسی طرح اس دنیا
 میں لوگ آکر بھٹک جاتے ہیں اور لڑائی جھگڑا کرتے ہیں کہ ہم صحیح راستے پر ہیں
 حالانکہ وہ اصل رستے سے بے خبر ہوتے ہیں۔“

دوبا: اندھا لوک سمجھ نہ را کھے پھیر ایہاں نہیں رہنا
 گھر مایا ست ناری سب چھوڑا کیلا جانا
 ”اس دنیا کے موہ میں پھنس کر بے سمجھ لوگ بھول جاتے ہیں کہ یہ دنیا فانی ہے
 اور یہاں کسی نے نہیں رہنا ہے۔ دھن دولت، بیوی بچے سب کچھ چھوڑ کر
 اکیلے جانا ہے۔“

دوبا: اس جگ میں کوئی کسی کا ناہیں را کھے جھوٹی آسا
 امید آسا سب من میں رہی جاسیں پھوک بز آسا
 ”اس کائنات میں کوئی کسی کا نہیں ہے سب امیدیں جھوٹی ہیں۔ یہ جھوٹی
 امیدیں اسی جگہ رہ جائیں گی خالی ہاتھ جانا ہے۔“

دوبا: آسا ساچی مورے نام کی جس را کھی اترا ماہنہ
 بھو ساگر کے سیر میں پکڑ اتاروں باہنہ

”روح صاحب فرماتے ہیں کہ چچی امید صرف اسی مالک حقیقی کے نام کی رکھنی چاہئے جو اسے دنیاوی چکروں سے نکال کر جنجال نگر سے چھٹکارا دلائے گا۔“

دوبا: ایسہ جگ سارا جھوٹ ہے آخر پرلے ہو
امر لوگ پہنچے ناہیں بناں وسیلے کو
”روح صاحب فرماتے ہیں کہ یہ دنیا فانی اور جھوٹی ہے ایک نہ ایک دن ختم ہو جائے گی۔ اے بندے تو اس وقت تک لافانی مقام تک نہیں پہنچ سکے گا جب تک تجھے کوئی کامل مرشد نہ مل جائے۔“

دوبا: وسیلہ پورے ست گرو کا ست سیدھ کا زور
انا سرت کی ڈور لگائے کر پہنچے امر لوک کی ٹھور
”اس دوہے کا تعلق بھی گزشتہ دوہے سے ہے کہ کامل مرشد کے سچے اور انمول راستہ پر چل کی ہی لافانی مقام کا حصول ہو سکتا ہے۔“

دوبا: امر لوک سوں کوئی سنت لیوے بہرام
”روح“ کا اوہی دیس ہے بزبھو اگم گڈھ ہے گام
”اس لافانی مقام پر کوئی درویش ہی پہنچ سکتا ہے۔ روح صاحب فرماتے ہیں کہ میرا مقام بھی وہی ہے جہاں کوئی خطرہ و خوف نہیں ہوتا۔“

دوبا: رہتے آپ روصل نام دھرایا
سرب جیون پر چھاپ آپ نکلتک کایا

”روح صاحب فرماتے ہیں کہ مالک کا جلوہ ہر طرف ہے اور ہر جاندار وہ
 جان چیز پر یہ جلوہ نمایاں ہے گویا وہ ہر جگہ موجود ہے پھر بھی اس کا کوئی ٹھکانہ نہ
 ہے۔“

”اگم وارتا“

اگم وارتا میں روجل صاحب اور جودھپور کے راجہ وجے سنگھ کے درمیان سوال جواب کو منظوم کیا گیا ہے اس میں حقیقت اور راہ راست پر چلنے کا درس دیا گیا ہے۔ اس میں دو ہے۔ چھند، ریختہ، وارتا وغیرہ ہندی زبان میں دیئے گئے ہیں۔ راجہ کے درباری پنڈت عیسر سنگھ اور دوسرے لوگوں نے روجل صاحب سے سوال جواب کئے۔ روجل صاحب جودھپور میں ایک ماہ سات دن گلاب ساگر محلات میں مقیم رہے۔“

دوہا چھند

سیلی نگلی ست ساتھی ہم پرگھٹ آئے
پونم تھے سوموار آئے گھر شاہو کے پائے
”حق اور سچ کے ساتھ روجل صاحب نے جنم لیا۔ بروز سوموار چودہ تاریخ کو شاہو کے گھر پیدا ہوئے۔“

دوہا: جیون بجلی کا پرکاش ہوا چو دس ہوا اجیاس
جس پل میں ہم آيو کھولے پایو نواس
”روجل صاحب فرماتے ہیں کہ ہمارے آنے سے دنیا میں اجالا ہو گیا۔“

دوہا: میں بالک، نر بندھ، نرملو، ہو رکت نہ رکھ
سرب جیون کے کارنے دھریا مانس بیکھ
ترجمہ۔ اس دوہے میں روجل صاحب فرماتے ہیں کہ ہم پاک و صاف

پیدا ہوئے۔ ہم نے انسانوں کی ہدایت کے لئے انسانی روپ دھرا۔“

دوہا: باپ میرا شاہو نہیں اس گھر نہیں مات
جر نے تو ہم جایا نہیں کل ورن نہیں جات
”روح صاحب چونکہ روحانیت کا درس دیتے ہیں اس لئے اس دوہے میں
اپنے آپ کو اس دنیا سے الگ تھلگ گردانتے ہیں آپ فرماتے ہیں کہ نہ ہی
میرا کوئی والد ہے اور نہ ہی کوئی والدہ اور نہ ہی میرا کوئی حسب نسب ہے۔“

دوہا: پانچ تہت کا بندھن نہیں نواں تہتاں سوں نیارا
اکھے ابھے امر آپ ہوں اپرم اپارا
”جن عناصر سے انسان کی تخلیق ہوئی ہے میں ان سے جدا ہوں۔ میں لاقانی
ہوں اور میری کوئی انتہا نہیں ہے۔“

دوہا: نام رکھاوے سادھ کا انتر بھیتہر چور
کرم کرے سنسار میں اور اندھا آدم خور
”روح صاحب دنیاوی اور صرف نام کے درویشوں کا ذکر کرتے ہوئے
فرماتے ہیں کہ ایسے لوگ ظاہری طور پر تو بڑے درویش نظر آتے ہیں لیکن
ان کا باطن چور اور آدم خور ہوتا ہے۔“

دوہا: بانا پہرے بھگواں کرے سوامی پیر فقیر
رہنت بناں جم لے گیو جڑ کر جیو جہنجر
”فقیرانہ کپڑے پہننے سے ہی کوئی آدمی درویش نہیں کہلا سکتا جب تک کہ وہ

باطنی طور پر پاک صاف نہ ہو۔ اگر وہ راہ راست پر نہیں ہے تو وہ موت کے
پھندے میں آجائے گا۔“

ریختہ چھند

کون ہندو بھیا کون ترک کیکھے ترک ہندو دو راہ کیا
دہدیا راگھ لی کوڑ کی ساگھ لی ادھ کہیں رام اُن اللہ کیا
”روحل صاحب انسانیت کی حد ہندی کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ ہندوؤں
اور مسلمانوں نے دو راستے اختیار کئے ہوئے ہیں انہوں نے دلوں میں
کدورتیں رکھ کر ایک ہی ہستی کے دو نام رکھ لئے ہیں۔“

سادھ سرشتی ماہیں سنت انیک کیکھے ان کا میں مختار ہوں
یہ نتیجہ دئی آپ ہوں اولیا سرب پر سیس سردار بھی میں ہوں
مکین فلکیں دیو ہیں دیوتا آکاش پاتال کھنار بھی میں ہوں
روحل نام سوں کیا کام سرب اوتاروں پر بجز ادھار بھی میں ہوں
”اس دنیا میں بے شمار درویش ہیں میں ان سب کا مختار اور مالک ہوں۔ جتنے
بھی پیر فقیر ہیں وہ میں خود ہوں اور تمام اولیاء ہیں ان سب کا سردار ہوں۔
زمین و آسمان پر میری دسترس ہے۔ روحل نام سے مجھے کوئی غرض نہیں ہے
اور جتنے بھی اوتار ہیں میں ان سب سے اوپر ہوں۔“

تب راجہ بکے سنگھ جی نے کہا روحل صاحب جی آپ نے فرمایا کہ کلک

میں اوتار دھر کر آئے ہو اس کا وچار دیا کر کے کہو

روح صاحب فرماتے ہیں اوہوں ہرہوں، اوہوں ہرہوں اوہوں۔ آدھ
جگادسوں اگم اگوچر آگے سوں آگے، پرے سوں پرے، دور سوں دور، سن
سوں مہاسن، بھوم سوں ابھوم، مھنوسوں ابھے نز آنتر، نزالب، نرنکار، نز
آدھار، اٹل اڈول، ابناسی، نہ نامی ہم ہوں اور ساری سرشتی ہم نے رچائی
ہے۔ سات دیپ نو کھنڈ اکیس برہمنڈ ہم ہی کینا ہے پیدا۔ برہما۔ وشن۔ شیو
شکتی ہم ہی کیا ہے پیدا۔

چار بانی چار خانی تینتیس کروڑ دیوتا چوبیس اوتار، سوالاکھ نبی، ہندو ترک
دروہ، پطالاج راجہ، ہرچند، پانڈو، بڑا راجہ، کیرموننی سیوڑا، نیا سی، بھگت سنت
سادھ پیر فقیر اولیا، سوامی، سدھ، رکھیسر، جتی، نونا تھ، داس، کیر، دادو،
نانک ایسہ سب ہمارے پٹھائے آئے ہیں اور ہمارے بھجن کرتے ہیں۔

ہم تو سرب کے پالنا کرنے والے ہیں ایسہ تو سرب سنت ہمارے پٹھائے
آئے ہیں۔ ان سوں بھگتی اکٹھی نہیں ہوئی اپنا پرایا دو کر جانیا ہے۔ یوں کر
دبدیا من میں آئی ہے، پیچھے کھلک ماہیں روح نام دھرائے کے آئے ہوں۔
مرستے لوک میں نز آپکھ بھگتی ہلائی ہے جس میں دُرمت نہیں۔ دُبدیا نہیں دو
راہ میں اک راہ لکھایا ہے۔ اپنے اروپ کا روپ بتایا ہے۔ جس نے ہمارا
کیسا مانیا اور کوتیاگ مجھ کو جانیا مجھ کو جان مجھ میں سمایا، کرم کرم کا بھرم مٹایا،
نرمل رہیا نکلنک، اجرا مرسوئی، بھرا بھنگ میں ہوں۔

میرا اکل پیارا، دیکھ پیارا بھولا سنسارا، بھولا ہووے سوئی آوے میری
درگاہ، پورا پاوے میری درگاہ، آوے سو کال سوں چھوٹے، جم جنجال اسی کا
ٹوٹے، جم کا حکم اس پر ناہیں، مجھ میں وہ میں اس کے ماہیں۔

اندروہرم رائے سنگ آسن جوڑے میرے سنتاں آگے ہاتھ جوڑے۔
گن دوت سب ان سے ڈرے ہوئے آدمین وندنا کرے۔ جس پر ہماری لاگی
چھاپ اس پر دوش کرم نہیں پاپ۔ اس میں بھول کوئی مت جانے روجل
صاحب سرکھ آپ بکھانے کوئی اک جانے مریم ہمارا۔ ساچا سوراست پیارا
واد کرے سو واد وادی۔ اس کوں جانوں میں اپرا دھی

راجہ بجے سنگھ جی ہاتھ جوڑ کے کہیا روجل صاحب ان سنتاں سوں بھگتی
اکٹھی نہیں ہوئی اس کاو چار دیا کر کے کمو۔

روجل صاحب واج:-

○ اک تو شیش کو پوج رہے ہیں کہتے ہیں شیش بھگوان ہے اور تو وچار کی
خبری ناہیں

○ اک تو برہما کو پوج رہے ہیں کہتے ہیں برہمانے چار وید بنائے ہیں ویدوں
کی بات سچی کر بیٹھے ہیں اور تو وچار کی خبر ناہیں۔

○ اک تو دشن کو پوج رہے ہیں جو کہتے ہیں دشن کی اُپتی ہے دوسرا کوئی
نہیں اور تو وچار کی خبری ناہیں۔

○ اک تو شیو کو پوج رہے ہیں جو کہتے ہیں شیو شکتی کا جوڑا ہے اسے سکل
بوند پسا رہا ہے اور تو دچار کی خبر ہی ناہیں۔

○ اک تو گنیش کو پوج رہے ہیں جو کہتے ہیں گنیش دیوتا ہے۔ رو ہدھ
اگو ان ہے اور تو دچار کی خبر ہی ناہیں اک تو اوتاروں کو پوج رہے جو
کہتے ہیں اوتار دھر کر آئے ہیں۔ سنتاں کی سہایتا کرتے ہیں اور تو
دچار کی خبر ہی ناہیں۔

○ اک تو اکھی برچھ کو پوج رہے ہیں کہتے ہیں امر پھل اسی کا پسا رہا ہے اور
تو دچار کی خبر ہی ناہیں۔

○ اک تو چندر مان سورج کو پوج رہے ہیں کہتے ہیں چندر مان سورج
صاحب کے نین ہیں اور تو دچار کی خبر ہی ناہیں۔

○ اک تو دروہ تارا کو پوج رہے ہیں جو کہتے ہیں کہ دروہ تارا منزل
اڈگ پدوی ہے اور تو دچار کی خبر ہی ناہیں۔

○ اک تو سرگ کو پوج رہے ہیں جو سرگ سرگ کرتے رہتے ہیں اور تو
دچار کی خبر ہی ناہیں۔

○ اک تو جل کو پوج رہے ہیں کہتے ہیں سب جل کی پیدائش ہے۔ جل
پروان ہے اور تو دچار کی خبر ہی ناہیں۔

○ اک تو پون کو پوج رہے ہیں جو کہتے ہیں پون پران ہے اور تو دچار کی خبر
ہی ناہیں۔

○ اک تو زگن کوں پوج رہے ہیں جو زگن زگن کرتے ہیں اور تو دچار
کی خبر ہی ناہیں۔

○ سب کوئی اپنی اپنی ایشٹ ماہیں باندھ رہیا ہے۔ اپنی اپنی ایشٹ کون وڈا بکھائے رہیا ہے۔ پکھا پکھا لاگ رہی ہے نہ آپکھ بھگتی کی تو خبر ہی ناہیں۔ یوں ہی الوجھ رہے ہیں۔ اک بھی ہنسا ہماری دھام پوگا ہی نہیں۔ جب ہم سرب کی پالنا کرنے آئے ہوں رو حل نام دھرائے کے، سنو راجہ بکے سنگھ جی ان لوکاں کون تو ہمارے وچار کی خبر ہی ناہیں۔“

تب راجہ بکے سنگھ جی ہاتھ جوڑ کے کہیا رو حل صاحب سائیں جگت جب ہتا نہیں تب رچنا کم رچی سودیا کر کے کہو۔“
رو حل صاحب واج:-

نہیں دھندھو کار ہتا نہیں کوئی سبدھ رنو کار ہتا۔ نہیں کوئی نام سائنس ہزار ہتا نہیں کوئی بناوٹ ہتا صرف ہمارا نچ سروپ ہتا، عشق پریم کی موج ہنتی۔ اپنے نچ سروپ نور کا دریا ہتا، جس میں گرد غبار گھور رنو کار اٹھایا۔ چمکدار تجلہ بھیا، اس میں پتنگا جیوں چنگاں اڈیاں اس قطرے قطرے کا نام ہنس ٹھہرایا۔ روح ٹھہرایا، اردھ نام ٹھہرایا، اوم ٹھہرایا، آتم بولتا ٹھہرایا۔

ان سوں پیچھے تین سفیلاں کینیاں۔ میں اپنے سری مکھ سوں فرمایا۔ ان ہنساں کون کہیا تمہارا صاحب کون ہے۔ اگلی سفیل ہنتی ہنساں کی جس نے کہیا ہمارے صاحب آپ ہو۔

دو سری سفیل سنیا پر کہیا نہیں۔

تیسری سفیل تو سنیا بھی ناہیں کہیا بھی ناہیں۔“

پیچھے میں اپنے ہنساں کا مکان بنایا۔ مانس رو رنام ٹھہرایا۔ عیسیٰ رس کا حوض بنایا جس میں ہیں موتی اگم اپارا۔ اوہی ہے ہنساں کا چارا۔ پیچھے ہم اپنی قدرت سوں ا جگت دھام بنائی۔ چو مکھا جھرو کا سیت سیجھ، بچھائی جس کے اوپر سیاہ کالی گادی دھرائی۔ اس گادی کے اوپر میری نظر کا اک ہنس براجمان ہے۔ سیت چادر کا پردہ ہے۔ اس میرے ہنس کا نام اوگتی ٹھہرایا۔ پیچھے امر سبدھ اچار یا۔ پیچھے اندھ پھوٹا۔ رچیا برہنڈ۔ پہلا آکاش بنیا۔ دوجھا آکاش بنیا۔ تیسرا آکاش بنیا۔ چوتھا آکاش بنیا۔ پانچواں آکاش بنیا۔ چھواں آکاش بنیا۔ ساتواں آکاش بنیا۔ جب ساتواں آکاش بنے آٹھواں عرش بناناواں قرش بنا۔ ایسی سارا برہنڈ ہے۔

پتیاں غنبر بھبت بنائی۔ پہلی بھبت پر چار سالم سلا ٹھہرائی پہلی سلا برج (جگہ کا نام) دوسری پر تیج ٹھہرایا۔ تیسری سلا پر دھرا ٹھہرایا۔ چوتھی سلا پر بجر جس پر جل تھل الول پانی ٹھہرایا۔ پانی ماہیں جوت جگائی اس جوت ماہیں پھول ہویا۔ قدرت سوں اس ماہیں اک روپ ہویا آد پر س کا جس کو اس پر بٹھایا۔ اس کی نا بھی ماہیں اک پولی ناڑی نکلی۔ کئی یو جتا میں لمبی ہوتی گئی جب پانی اوپر آئے چڑھی اس میں اک پھول کنول کالا گا۔ اس کنول ماہیں برہما چو مکھا ہوا۔ وشنو ہویا شیو ہویا۔ شکتی ہوئی۔ برہما بیج پاتال پانی سوں لایا۔ پیچھے روپ سب کا ہوا روپ دھرا کا ہوا دھرا کے سینگ کے اوپر نو کھنڈ دھرتی ٹھہرائی۔ پچاس کروڑ یو جن پر تھوی بنی۔ سورج چندرماں کا پرکاش ہوا۔ آکاش میں نو لکھ تاراں کا

پر کاش ہوا۔ میر سمیر ہو گیا۔ دس چنگاں ہو گئیاں جس پر دس پریاں ہوئیں۔
 اوتار کیا۔ اکھی برچھ ہو یا۔ تینتیس کروڑ دیوتا ہو یا۔ کیلاش پر بت ہو یا چار بانہی
 چار کھانی۔ سات دیپ اکیس برہمڈ بن رہے۔ سرنگ بن رہیا۔ نرگ بن
 رہیا۔ پیچھے شیو شکتی کوں کا مناجاگی۔ برچھ کی شنی پکڑی۔ پیچھے پھٹکائے پھینکا۔
 اک جائے پورب کو پڑیا۔ اک جائے پچھتم کو پڑیا۔ یوں کر پرکھ ناری کا جوڑا
 ہو یا۔ برہا ویش کھشتری اور شودر ہو یا۔ اک راہ میں دو راہ بنایا۔ دبدیا من
 میں راکھی۔ ہندو لوک اوتاراں کی مت لے کر برہمن کو پوجتے ہیں۔ مسلمان
 نبیاں کی مت لے کر قاضیاں اور ملاں کو پوجتے ہیں۔ فقیراں کی مت کی تو کسی کو
 خبر ہی نہیں۔ ہمارے دچار کی تو کسے ور لے فقیر سنت کو خبر ہے اور لوکاں کو تو خبر
 ہی نہیں۔ راجہ بجے سنگھ جی میں تو بے چون ہوں۔

”مختصر مفہوم یہ ہے کہ کائنات کو کس طرح پیدا کیا گیا پہلے اس کائنات میں
 کچھ بھی نہیں تھا نہ ہی کوئی وجود تھا۔ صرف عشق اور پریم کی موج تھی اور نور
 کا دریا تھا جس سے ارواح عالم کو پیدا کیا گیا جن کو ہنوں سے شیشہ دی گئی
 ہے۔ بعد میں ان ارواح سے اقرار لیا گیا ان ارواح کی تین صفیں بنائی گئیں
 ان سے پوچھا گیا آپ کے صاحب کون ہیں؟ پہلی قطار والوں نے اقرار کیا کہ
 ہمارے صاحب آپ ہو۔ دوسری قطار والوں نے سنا مگر جواب نہ دیا۔
 تیسری قطار نے نہ کچھ سنا اور نہ کوئی جواب دیا۔ اس کے بعد کائنات کی تشکیل
 کی گئی زمین و آسمان، چاند، سورج، ستارے، پانی اور آگ وغیرہ بنائے

پر کاش ہوا۔ میر سمیر ہو گیا۔ دس چنگاں ہو گئیاں جس پر دس پریاں ہو یاں۔
 اوتار کیا۔ اکھی برچھ ہو یا۔ تینتیس کروڑ دیوتا ہو یا۔ کیلاش پر بت ہو یا چار بانی
 چار کھانی۔ سات دیپ اکیس برہمنڈ بن رہے۔ سرنگ بن رہیا۔ نرگ بن
 رہیا۔ پیچھے شیو شکتی کوں کا مناجاگی۔ برچھ کی شنی پکڑی۔ پیچھے پھٹکائے پھٹکا۔
 اک جائے پورب کو پڑیا۔ اک جائے پچھم کو پڑیا۔ یوں کر پرکھ ناری کا جوڑا
 ہو یا۔ برہما ویش کھستری اور شودر ہو یا۔ اک راہ میں دو راہ بنایا۔ دبدیا من
 میں راکھی۔ ہندو لوک اوتاراں کی مت لے کر برہمن کو پوجتے ہیں۔ مسلمان
 نبیاں کی مت لے کر قاضیاں اور ملاں کو پوجتے ہیں۔ فقیراں کی مت کی تو کسی کو
 خبر ہی ناہیں۔ ہمارے وچار کی تو کسے ور لے فقیر سنت کو خبر ہے اور لوکاں کو تو خبر
 ہی ناہیں۔ راجہ بجے سنگھ جی میں تو بے چون ہوں۔

”مختصر مفہوم یہ ہے کہ کائنات کو کس طرح پیدا کیا گیا پہلے اس کائنات میں
 کچھ بھی نہیں تھا نہ ہی کوئی وجود تھا۔ صرف عشق اور پریم کی موج تھی اور نور
 کا دریا تھا جس سے ارواح عالم کو پیدا کیا گیا جن کو ہنسوں سے شیشہ دی گئی
 ہے۔ بعد میں ان ارواح سے اقرار لیا گیا ان ارواح کی تین صفیں بنائی گئیں
 ان سے پوچھا گیا آپ کے صاحب کون ہیں؟ پہلی قطار والوں نے اقرار کیا کہ
 ہمارے صاحب آپ ہو۔ دوسری قطار والوں نے نے سنا مگر جواب نہ دیا۔
 تیسری قطار نے نہ کچھ سنا اور نہ کوئی جواب دیا۔ اس کے بعد کائنات کی تشکیل
 کی گئی زمین و آسمان، چاند، سورج، ستارے، پانی اور آگ وغیرہ بنائے

گئے۔“

زمین کو نیل کے سینک کے اوپر ٹھہرایا گیا اس کے بعد انسان اور مختلف شکلیں بنائی گئیں۔ پر بت پہاڑ بنائے گئے۔ نبی اوتار اور دیوتا ہوئے۔ پرندے انسان، جانور اور مختلف اقسام کی اجناس پیدا کی گئیں۔ مختلف فرقوں، عقائد اور مذاہب کی وجہ سے انسان اس دنیا میں الجھ کر رہ گیا ہے۔ روجل صاحب فرماتے ہیں کہ فقیروں اور درویشوں کی خبر تو کسی خاص آدمیوں کو ہے باقی لوگ اس راز کو نہیں سمجھ سکتے۔“

تب راجہ بجے سنگھ جی ہاتھ جوڑ کے کہیا روجل صاحب سائیں اتپتی کا دچار دیا کر کے کہو۔“

روجل صاحب واج:-

پر ماتما چار جگ تھا پیا۔

○ پہلا ست جگ۔ پروان سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار برس کا جس میں اوتار چار ہیں۔ مجھ اوتار۔ کورم کچھ اوتار۔ وارہ اوتار۔ نرسنگھ اوتار۔“

○ تینتا جگ۔ پروان بارہ لاکھ چھیانوے ہزار برس کا جس میں اوتار

تین ہیں۔ بامن اوتار، پر سرام اوتار، رام چندر اوتار۔

○ دوا جگ۔ پروان آٹھ لاکھ چونسٹھ ہزار برس کا۔ جس میں اوتار دو ہیں۔ کرشن اوتار اور بدھ اوتار

○ کلجک۔ پروان چار لاکھ بتیس ہزار کا ہو گا۔

برہمانے چار وید بنائے اور شاسترا چارے۔

اتھروید۔ رگ وید۔ شام وید۔ یجر وید۔

سنو راجہ بچے سنگھ جی چار وید چھ شاسترا ٹھارہ پران نو دیا کرن، چار کتب
ترکاب کے ماہیں جس سوں ہمارے اروپ کا د چار نیا را ہے۔

تب راجہ بچے سنگھ جی نے کہا سائیں رو حل صاحب گربھ و چار دیا کر کے
کہو۔

رو حل صاحب واج:-

اوراں کو تو ہمارے و چار کی خبر ناہیں سنو تو ہنس کس بدھ آوے ہے گربھ
میں بالک کے استھول میں استھول ”جسم“ کس بدھ (طرح) بنتا ہے۔

لڑکے کا آکار کس بدھ ہوتا ہے لڑکی کا آکار (جسم) کس بدھ ہوتا ہے۔ ہنسا
”روح“ کس دوارے سوں ساوے ہے۔ گربھ میں کس کنول اور کس
دوار سوں سانس لیتا ہے؟ کیا کھاوے ہے کیا پیوے ہے؟ کس بدھ جیوے ہے
اور باہر گربھ سوں آئے کر کس بدھ موٹا ہوتا ہے۔ پھر گرو کس بدھ کرتا ہے؟
کس بدھ کمائی کرتا ہے؟ کس بدھ آپ کی دھام ہنسا پہنچتا ہے۔

سنو راجہ بجے سنگھ جی تم اپنے گراں اور سادھاں سوں پوچھ تب راجہ بجے
 سنگھ جی ان سادھاں پنڈتاں کو کیا روجل صاحب پر سن (سوال) پوچھے ہیں
 جس کا جواب کرو تب ان سادھاں کیا ہم کو تو معلوم ناہیں۔

روجل صاحب واریج:-

مانش کی تر بھنی میں ایک مورت ہے۔ مرد ماہیں مرد کا آکار اور ناری ماہیں
 ناری کا آکار ہوتا ہے۔ جب استری (عورت) کے انگ (جسم) ماہیں رت
 آدے ہے۔ پرکھ استری بھوگ کماوے ہیں بیچ بوند گر بھ کنول ماہیں سماوے
 ہے۔ پہلے جل سان (طرح) ہووے ہے پیچھے لو ہو (خون) سان ہووے ہے
 پیچھے ان کا گوٹا (گول جسم) ہووے ہے پھر انڈ (انڈہ) ہووے ہے۔ انڈ میں پھر
 لوتھ (جسم مردہ) ہووے ہے لوتھ موں (میں) پھر بنیا سریرا (جسم) جب سریرا
 بن رہیا تب ہنسا مانسور (مقدس جگہ) سوں آئے کر ماتا کے سانسوں میں سماوتا
 ہے۔ پھر بالک کی نا بھی موں سما رہیا۔ نا بھ ناڑی سوں رس لے کر کھدیا (بھوک)
 پیاس مٹ جاتی ہے۔ پھر دسویں ماس جب بالک باہر آوے ہے ان کو
 پھر دودکار (تبدیلی) لاگے ہے۔ پہلا کرودھ (غصہ) دوسرا لوبھ (لاالچ) کرودھ
 میں رون (رونا) کرتا ہے۔ لوبھ سوں بائیل (دودھ) لیتا ہے۔ جب اپنی ماتا کا

سروپ پہچان لیتا ہے تب موہ (محبت) لاگے ہے۔ جب موٹا (بڑا) ہووے ہے
چودہ برس کا تب کامنا (تمنا) جاگے ہے پھر آہنکار (غور) جاگے ہے پیچھے گریبھ
جال (دنیاوی دھندے) ماہیں پھنس جاتا ہے۔ اس کو دوسری چت نہیں آوے
سنو راجہ بجے سنگھ جی ہماری کھوج کوں کوئی کوئی سمجھے و چارے ہے۔ ان
سنتاں سوں سات پاتال کی کھوجنا پوچھو تو کیا کہتے ہیں۔

تب راجہ بجے سنگھ جی ان سنتاں (بزرگ) سوں پوچھیا تب ان سادھاں
نے کیا ہم کو معلوم نہیں۔

روحل صاحب وایچ:-

سنو راجہ بجے سنگھ جی ان سنتاں سوں پوچھ دیکی (جسم) میں کتنے کنول
ہیں اور ان کنول کے اوپر دیوتا کون کون براجمان ہیں تو کیا کہتے ہیں۔
تب راجہ بجے سنگھ جی نے ان سنتاں سوں پوچھیا انہوں نے کیا ہم کو معلوم
نہیں۔

روحل صاحب وایچ:-

سنو راجہ بجے سنگھ جی تل تل کر سمجھاؤں۔

چار تل بیس بال ہیں۔ بیس بال ماہیں سات پاتال کی سات پوڑی ہیں

(بیڑھی)۔

سنورا جہ بجے سنگھ جی۔

○ مول کے اوپر چار پاکھڑی (پتیاں) کانول ہے جس پر گنیش براجمان (بیٹھے) ہیں۔

○ لنگ کے اوپر کھٹ چھ پاکھڑی کو کانول ہے جس کے اوپر برہما براجمان ہے۔

○ ناہی کے اوپر اشٹ (آٹھ) پاکھڑی کو کانول ہے جس کے اوپر روشن براجمان ہے۔

○ ہردے کے اوپر بارہ پاکھڑی کو کانول ہے جس کے اوپر شیو براجمان ہے۔

○ کٹھ کے اوپر سولہ پاکھڑی کو کانول ہے جس کے اوپر سرسوتی براجمان ہے۔

○ تر بھنی کے اوپر دو پاکھڑی کو کانول ہے جس کے اوپر اول براجمان ہے۔

○ بھنور گپھا کے اوپر سائنس (لا تعداد) پاکھڑی کانول ہے جس کے اوپر زرنجن براجمان ہے۔

○ ترکی کے اوپر دو پاکھڑی کو کانول ہے جس کے اوپر جوتی سروپ براجمان ہے۔

○ دسویں دوار کے اوپر پر م ہنس براجمان ہے۔

روح صاحب واج:-

سنو راجہ بجے سنگھ جی تل تل کر سمجھاؤں۔

چار تل بیس بال ہیں۔ بیس بال چار دسواں ہیں۔ چار دسواں اک انگل ہے۔ چار انگل ایک موٹھ ہے چھ موٹھ کا ایک ہاتھ ہے۔ چار ہاتھ کا ایک پنڈا ہے چار ہزار پنڈے کا ایک کوس ہے۔ چار کوس کا ایک یو جن ہے۔ چار سو یو جن کا اک دیس ہے۔ چار سو دیس کا ایک منڈل ہے۔ چار سو منڈل کا ایک کھنڈ ہوتا ہے ایسے تو نو کھنڈ ہیں۔ نو کھنڈ ماہیں اک لوک ہے ایسے چودہ لوک ہیں۔

سنو راجہ بجے سنگھ جی جے کوئی ہماری دھام چاہے تو ایسی و چار ہے ایسی سار سبھ ہے۔ سبھ لے کر دیسی ماہیں چکر چکر کانیا رانیارا (الگ الگ) سبھ ہے۔ نیاری نیاری کمان ہے نیارا نیارا و چار ہے۔ دیسی ساری کھوج کر اپنے کلا (طاقت) کوں لکھے ہے پھر سار سبھ کوں لے کر پہنچے ہے پھر اس کا پیا نا کرے ہے پھر مانس رو در کا پیا نا کرے ہے۔ پھر اوگت دھام کا پیا نا کرے ہے۔ ہماری دھام سنگ سوناں کے اوپر ہے۔ ہووے کوئی ہنس ہمارا تو امر لوک لے جاؤں بیچ میں انیک (کئی) دوت بھوت ہیں سو لڑائی کرتے ہیں کسی کو جاون دیویں ناہیں۔ انیک شکاری بیچ میں شکار کرتے ہیں۔ لوٹ مار کر ہنسا چھپے گرائے دیتے

ہیں۔ ایک مارگ (راستہ) روکنے والے ہیں۔ اکیساں لوکاں تک چھوڑیں
 ناہیں۔ سارے برہمنڈ (دنیا) کے چو پھیر جہاں (فرشتہ) کا گھیرا ہے جو کوئی پورے
 گرد کا چیلہ ہے وہ شیر ہے اس کے اوپر زور لاگے ناہیں۔ اس کے آگے اسٹگ
 گڈھ ہے ہمارا مقام وہاں سے آگے ہے ہماری دھام جس کا کسی نے پار نہیں
 پایا۔ میرا کیسا (کننا) مانے توپل میں لیوں چھڑائے۔

سنو راجہ بجے سنگھ جی چار وید ہندوؤں کے اور چار کتیب ترکاں کے ہیں
 جس میں کئی مرجاتے ہیں سنسار میں اوجھ رہتے ہیں۔ بارہاں پنتھ ہندواں کے
 بہتر پنتھ (فرقے) مسلماناں کے جس میں کھا پنچو تان (کھینچا تانی) کر کے مر گئے
 ہیں۔ کوئی پرم دھام (بہشت) کو پوگا نہیں (پہنچا نہیں) اپنی اپنی اشٹ (ضد)
 ماہیں باندھا رہ گیا ہے۔ اپنے اپنے سدھ رنڈھو (رے) واگر (کی طرح) بنائے
 بیٹھے ہیں۔ سار سدھ کی خبر ناہیں جگت کے ٹکڑے کھا کر مست ہو رہے ہیں۔
 کوئی فقیر کھاوے ہے کوئی درویش کھاوے کوئی پیر کھاوے کوئی جوگی کھاوے۔
 کوئی سادھ کھاوے کوئی اتیت (الگ تھلگ) کھاوے کوئی سوامی کھاوے، کوئی
 نیا سی کھاوے، کوئی ناتھ کھاوے کوئی ویراگی کھاوے کوئی تپسوی کھاوے،
 کوئی ناگا کھاوے کوئی رکھڑیا (خزا پنچی) کھاوے، کوئی مداری کھاوے، کوئی
 دیوی کو پوجے ہے کوئی بھیرو کو پوجے ہے، کوئی ہنومان کو پوجے ہے، کوئی کھیت
 پال کو پوجے ہے، کوئی بال میک کو پوجے ہے۔ کوئی بھننھار کو پوجے ہے کوئی
 پتھر اں کو پوجے ہے۔ کوئی ماسی کو پوجے ہے۔ اندھی دنیا اپنے صاحب کو چھوڑ

کرماں کے ڈیکرے (بیٹے) ہو گئے ہیں۔ ان لوکاں کوں لاج نہیں ہے تب بھی جی رہے ہیں۔

سنو راجہ بچے سنگھ جی ہمارا وچار کون جانے کون پچھانے کوئی ایسا سو جان ہووے تو ودھ ودھ کر ہم سوں پوچھے۔ کایا کا وچار، کماون کا وچار، نیٹھن کا وچار، اٹھنت کا وچار، چندرماں سورج کا وچار، انگلا پنکھا کا وچار، گنگا جمنکا کا وچار، اٹھنت چالنت کا وچار، سوونت اور جاگنت کا وچار، بنک ناڑ سکھنا کا وچار، نو سوناڑ بہتر کوٹھیوں کا وچار پانچ تنٹاں کا وچار، پچتیس پرکتیاں کا وچار، پانچ وکار کے سہاؤ کا وچار، سوئی اک اک کر کے سمجھاؤں۔ سنو راجہ بچے سنگھ جی ہم تو بار بار کہنت ہوں جے کوئی جانے۔

تب راجہ بچے سنگھ جی ہاتھ جوڑ کے کہیا سائیں رو حل صاحب کرپا کر ہم کوں پانچ تنٹاں کا وچار دیا کر کے کہو۔

رو حل صاحب وایج:-

سنو راجہ بچے سنگھ جی پانچ تنٹاں کے وچار سرب کہنت ہوں۔ تم پت لائے کے سنو پانچ تنٹاں کا کیا نام ہے۔

۱۔ جل تنٹ ۲۔ اگن تنٹ

۳۔ پون تنٹ ۴۔ پرتھوی تنٹ

۵۔ آکاش تنٹ

تب راجہ بچے سنگھ جی ہاتھ جوڑ کر کہیا ہے روہل صاحب پانچ تنتاں
کا ورن (رنگ) دیا کر کے کہو۔

روہل صاحب واپس:-

- i- جل تنت کا ورن سیت روپ ہے
- ii- اگن تنت کا ورن لال روپ ہے
- iii- پون تنت کا ورن لیل یا ہرا روپ ہے
- iv- پرتھوی تنت کا ورن پیلا روپ ہے
- v- آکاش تنت کا ورن کالا روپ ہے

تب راجہ بچے سنگھ جی ہاتھ جوڑ کر کہیا سائیں روہل صاحب دیا کر کے پانچ
دکاروں کے سبھاؤ (خاصیت) کیسے ہیں سو دیا کر کے کہو۔

روہل صاحب واپس:-

سنو راجہ بچے سنگھ جی پانچ دکاروں کا سبھاؤ کیسا ہے؟ سو تم کو کہہ سناؤں۔
چیت لگا کے سنو چار ہمارا۔ نے کو مرد سچارا۔

○ کام۔ کام کا سبھاؤ یہ کہ کہ جو کا منا جاگے ہے۔ پر ناری (بیگانی عورت)

کی آسا (امید) رہے ہے گھٹ (دل) میں۔

○ کرودھ۔ کرودھ کا ایسہ سبھاؤ ہے جو کوئی تھوڑا بولے اس پر لڑائی

کرتے ہیں۔

- لوبھ - لوبھ کا اسمہ سبھاؤ ہے جو جانے کہ مایا دھن بہت کراں۔
 اوراں کے گھر کا دھن اپنے گھر میں لے آواں۔ اس میں نس دن
 (رات) (دن) رتے ہیں۔
- موہ - موہ کا سبھاؤ اسمہ ہے جو ماما پتا، ست (بیٹا) بھائی، ناری، کنب
 پروار سب من کا قبیلہ ہے جب کوئی اس کو تیا گے تب چیتن ہو جائے۔
- آہنکار: آہنکار کا سبھاؤ ہے کہ بہت لڑائی کراں سنو راجہ بجے سنگھ جی
 اسمہ سب و کاروں کی بات کہہ سنائی۔

تب راجہ بجے سنگھ جی ہاتھ جوڑ کے کہیا سائیں رو حل صاحب شدہ پھن
 کیسے ہوتے ہیں دیا کر کے کہو۔

رو حل صاحب واج:-

سنو راجہ بجے سنگھ جی چیتن (آگاہی) کے جو سنگی (ساتھی) ہیں سو سدھ پھن
 تم کو کہہ سمجھاؤں اک اک نیا رانیا را۔

سیل (چال چلن) سنتوش (صبر) پریم (محبت) دو یک (عقل و دانش) و چار
 (غور و فکر) سرت نرت (باخبر) دیا (رحم) دھیرج (برداشت) جپ تپ (عبادت)
 بھاؤ بھگت (خوش مزاج) اسمہ سب چیتن کا پروار ہے جب ایسے سنگی را کھے تب
 ہماری دھام پراپت ہووے ہے نزل ہو کر بھجن کرے۔

سنو راجہ بجے سنگھ جی کوئی ہمارا کیسا مانے ساچ کہنت ہوں امیرہ تو کل
جگ میں ساچے رہنت ناہیں۔ سدا نہیں (ہشیا) کوڑ (جھوٹ) لھاوتے ہیں۔
جھوٹ کوں ساچ مانے ہیں ساچ کھارا (کڑوا) لاگے ہے۔
تب راجہ بجے سنگھ جی کیسا سائیں رو حل صاحب میرے تو مالک آپ ہو
ہم کوں کوئی وچار ہووے سوئی سرب (سب) دیا کرو۔
رو حل صاحب وایچ:-

سنو راجہ بجے سنگھ جی ان لوکاں کوں مندرا (غیند) آوے ہے جب جاگے
ہے تو جانے ہے کہ مندرا مرنے کی نشانی ہے اور جاگت جیون کی نشانی ہے۔
جب ہمارے نام سوں بے مکھ ہو جاوے ہیں تب مایا جال میں اندھا ہو جاوے
ہے۔ تب وہ برے کام کرے ہے تب اس کو بہت بھوک دیواں اور اس کو
ردگ (بیماری) دیواں اور اس کوں مہاروگ (بہت زیادہ بیماری) دیواں اور
اس کو خراب کراں۔ تب وہ اندھا کے کہ میری روٹی صاحب کے پاس نہیں
ہے کوئی ہم کو دیوے تو راضی ہووے۔ جے نکٹا گالی دیوے تو ہم ہنس کر راضی
ہوواں اور اس کو مایا مکتی دیواں۔ جب مایا اس کے پیٹ ماہیں آجاوے تب
اس کی بھوک مٹ جاوے تو وہ اس بھوگ اور سواواں (ذائقوں) میں
پڑ جاوے تو بھی ہمارا نام بسار (بھول) بیٹھے ہے۔ ایسا مایا (دنیا) کا مدھ (مزاج)
تہ تب اس مایا سوں میں اپنے سنتا فقیراں کو نیارا (الگ) رکھیا (رکھا) ہے۔

اتنا دیواں جتنا ہلا دنت (چلاتا) ہے۔ بھینر (مشکل) پڑے اس کا کارج (کام بنانا) کر دیواں اور جو ساچے سنت فقیر ہم کوں پیارے ہیں اور نہ آپٹکھ (بے سارا) سنت بھی ہم کوں پیارے ہیں۔ سنو راجہ بجے سنگھ جی ایسہ تو سرب و چار ہے۔ تب راجہ بجے سنگھ جی ہاتھ جوڑ کے پرکھاں دے کر ڈنڈوت کر کے دندنا کر کے روہل صاحب کے چرن کنول میں بیس (سرا) نوا (جھکا) کر کیا اے مہاراج میرے سر پر ہاتھ دھرو۔ ہم آپ کے بندے چیلے ہیں آپ ہمارے صاحب ہو۔

دربار میں جتنے سادہ تھے امراء سردار تھے اور لوک لاکھاں (لاکھوں) تھے (تھے) سوسب پاؤں پڑ گئے چیلے ہو گئے۔ پیچھے روہل صاحب راجہ بجے سنگھ جی کو آسپس (دعا) دیا۔ سر کے اوپر ہاتھ دھریا۔ سرب باتوں کا و چار جو کوئی تھا سرب سنا دیا۔ اپنا نچ سروپ (خالص شکل و صورت) لکھائے (دکھا) دیا۔ سار سب دھ سمن (پو جا کے طریقے) وغیرہ کرائے دیا۔ دیس کال بتائے دیا۔ آپ ماہیں سمائے رہیا دوسرے سادھو جو کوئی فقیر تھے۔ کئی کبیر پنتھی تھے کئی ناتھ تھے کئی سوامی سیناسی تھے کئی تپسوی ناگے تھے کئی روکھیا بیراگی تھے کئی مداری اور دودھا دھاری تھے کئی برہمچاری پنڈت تھے۔ کئی جوتشی تھے کئی برہمن اور لاکھوں ہزاروں لوگ تھے سردار امراء تھے سرب ہی روہل صاحب سوں اپدیش (ہدایت) لیا۔ سرب روہل صاحب کی دربار کے چیلے ہو گئے۔ سب ہی بچھن میں لاگ رہے ہیں۔ روہل صاحب سرب لوکاں کوں تول کھوج بتا دیا

ہے۔ سار سبھ سمرن کہہ دیا۔ نہ آپکھ نام سنا دیا۔ بڑی ست سنگ لاگ رہی ہے۔ آٹھ پہر بھجن بلاس ہو رہے ہیں۔ آنند اچھرنگ (خوشیاں) ہو رہے ہیں۔ اک پاسے گیان چرچا ہو رہا ہے ایک طرف کتھا کیرتن ہو رہا ہے۔ اک پاسے تندورا اور ستارا باج رہے ہیں دانی دارتا ہو رہی ہے۔ اک پاسے ڈاڈھی گارہے ہیں یوں ست سنگ کرتے کرتے ایک ماہ سات دن رہیا روہل صاحب گلاب ساگر محلات کے ماہیں۔

پیچھے راجہ بکے سنگھ جی نے چڑھاوا کینا۔ کڑا کنٹھا جڑاؤ، بالا پناپگاں (پاؤں) کا دوپٹہ زرداری دھوتیاں کناری دار۔ چکورا کلا کلنگی داری۔ پاگاں پوشاکاں چنور چھتر۔ گھوڑا سجا یا اونٹ کجاوا، ہاتھی عنباری، رتھ چھکڑا، پاکی نقارہ، جھنڈا، سولاکھ روپیہ تھیلیاں میں۔ دس ہیراں کانگ۔ بیس لعل، دس پنا۔ دو ہزار مہراں۔ تمبوقتاں، اسیہ سب چیزاں راجہ بکے سنگھ روہل صاحب کو چڑھاوا کینا (کیا)۔

روہل صاحب نے ایک بھی چیز نہیں لی اور آپ کہنے لگے۔ اے راجہ بکے سنگھ جی ان بستاں (چیزاں) کا ہرکھ سوگ نہیں ہے۔

تب راجہ بکے سنگھ جی کو بوا دکھ ارمان ہوا تب روہل صاحب نے سب چیزیں راجہ کا دھرم کرائے دیا برہمن لوکاں اور غریب لوکاں کو راجہ کا دھرم کرائے دیا۔

روہل صاحب ایک چیز بھی لینی ناہیں۔ پیچھے روہل صاحب سندھ کی

تیار کرنے لگے راجہ بکے سنگھ سواری لے کر روہل صاحب کے سنگ
 بالوتری مقام تک ساتھ آئے۔ پیچھے روہل صاحب عمر کوٹ پاچھے
 پدھارے۔ روہل صاحب میر جو دھپور کا کر کے پاچھا (واپس) پدھار یا
 (تشریف لائے)

اتھ روہل صاحب اگم دار تا سپورن سمپت ہوئی۔

شاستر ”انتر بلاس“

انتر بلاس کے لفظی معنی ”اندر ونی خوشی“ یعنی اندر کی روشنی۔ اس شاستر میں روحل صاحب اور آپ کے بڑے فرزند صوفی شاہو سائیں کے درمیان سوال جواب ہیں۔ دوسرے شاستروں کی طرح اس شاستر میں بھی روحل صاحب نے نیکی، ہدایت، معرفت، روحانیت اور حقیقت کا درس دیا ہے۔
محقق نے اس شاستر کو بھی مختصر بیان کیا ہے۔

چوپائی: انتر بلاس جس کوں جاگے کرم بھرم کا سنسا بھاگے
پورے گرد کو سیس چڑھاوے چرن کنول میں الٹ سماوے
سیس دیوے گرد آگے بھیٹ دبدیا درمت ساری میٹ
تن من دیوے شکے ناہیں لاگ رہے چرنا کے ماہیں
ترجمہ: انتر بلاس مرشد کا دیا ہوا ایک ایسا سبق ہے جس کے اپنانے سے وہم و
گمان اور شک و شبہ دور ہو جاتا ہے۔ یہ انتر بلاس کامل درویش کی
صحبت میں آنے اور اس کے قدموں میں آنے سے حاصل ہوتا ہے۔
انتر بلاس حاصل ہونے سے انسافورا اپنا سر مرشد / گرد پر قربان کر دیتا
ہے اور اس کے اندر کی تمام دوئی وغیرہ ختم ہو جاتی ہے وہ فوراً اپنا
سب کچھ بلا شک و شبہ مرشد پر وار دیتا ہے اور اپنا ٹھکانہ مرشد کے
چرنوں میں بنالیتا ہے

دوبارہ: کر ارپن سرکایا ساری جے تم ہو سور پجاری
گرد اوپر دھن مال نوار گرد کورا کھ تجو سنسار

دوبا: گرو کا مان وچن سوار لے پر تیت پرکھ رنج پورا
 گرو صاحب کی سیوا کیجئے چرن دھوئے امرت لیجئے
 دوبا: آٹھ پہر کا گرو کا سنگ کر قربان اپنا سر انگ
 کا یامایا کام نہ آوے جیونٹ گرو کے بلے لگاوے
 دوبا: گرو صاحب کی سر پر چھاپ پیچھے دوش کرم نہیں پاپ
 گھاٹ گیا جب او گھٹ پایا پیچھے کال کرم نہیں کایا
 دوبا: پورا سوئی جو گرو و چنے ہالے پریت نبھائے وچن کوپالے
 سیس پڑے گرو مت نہیں جاوے ساچا دھام صاحب کا پاوے
 دوبا: اصل دھام کوئی پورا پاوے نگر یکوں او ہاتھ نہ آوے
 نگرا اوتارہیا ادھورا جس کوں ست گرو ملیا نہیں پورا
 دوبا: گرو بن گھوراندھیر نہ جائے گرو بن نام کی خبر نہ پائے
 گرو بن ہاتھ نہ آوے ٹھوڑ گرو صاحب ہے سر کا موڑ
 دوبا: گرو بن نگرا ساکٹ ٹھوٹھ گرو بن نگرا جیسا اوٹھ
 گرو بن نگرا پاوے کاہیں گرو بن نگرا نیل کی ناکیں
 دوبا: گرو بن نگرا جیسا سوان گرو بن بھولا سرب اجان
 گرو بن کرودھ نہ جاوے ریس گرو بن نگرا بسوا ہیں
 دوبا: گرو بن نگرا ہے اپرا دھی جیسے مارے جیو پرادھی
 نگرا پانی پاپ کماوے گرو بن موکھ مگت نہیں پاوے

دوہا: گرد بن نگرا کھو نہ چھوٹے جس کون جم پکڑ لے کوٹے
تھاپ دے کر آگا چلاوے پھاسی گلے میں ناٹھا جاوے

دوہا: گرد بن نگرا رہیا الونا گرد بن نگرا اندھا اونا
گرد بن نگرا مورکھ مور گرد بن نگرا بے شعور
چوپائی گرد ہے گت گت کا داتا گرد بن گھور اندھیر نہ جاتا
گرد ہے صاحب گرد ہے ماہیں گرد بن دوجا کوئی ناہیں
گرد صاحب کا نام لے کر کوٹ کوٹ پر نام
روحل گرد پرتاپ سوں پاوے پوری دھام

”اوپر کے تمام دوہوں اور چوپائی میں روحل صاحب نے پیرو مرشد کی
شان بیان کی ہے اور بے پیر انسان کی حالت بھی بیان کی ہے۔ چوپائی میں
روحل صاحب فرماتے ہیں کہ رہبر کے بغیر اندھیرا ہی اندھیرا ہے پیرو مرشد
ایسی ہستی ہے جس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ پیرو مرشد کو کروڑوں سلام۔ پیرو
مرشد کی مہربانی سے انسان کو اصل مقام ملتا ہے۔“

روحل صاحب اور شاہو سائیں کے درمیان سوال جواب۔

سوال شاہو سائیں:

دوہا: پورے گرد کون کم کر جانئے کس بدھ پڑے کچھان
شاہو باب عرج کرے دیو سرب گیان

دوبا: گرد بن 'نگرا' کھو نہ چھوٹے جس کوں جم پکڑ لے کوئے
تھاپ دے کر آگا چلاوے پھاسی گلے میں ناٹھا جاوے

دوبا: گرد بن 'نگرا' رہیا الونا گرد بن 'نگرا' اندھا اونا
گرد بن 'نگرا' مورکھ مور گرد بن 'نگرا' بے شعور
چوپائی گرد ہے گت مکت کا داتا گر بن گھور اندھیر نہ جاتا
گر ہے صاحب گر ہے ماہیں گر بن دوجا کوئی ناہیں
گر صاحب کا نام لے کر کوٹ کوٹ پر نام
روحل گر پر تپ سوں پاوے پوری دھام
"اوپر کے تمام دوہوں اور چوپائی میں روحل صاحب نے پیرو مرشد کی
شان بیان کی ہے اور بے پیر انسان کی حالت بھی بیان کی ہے۔ چوپائی میں
روحل صاحب فرماتے ہیں کہ رہبر کے بغیر اندھیرا ہی اندھیرا ہے پیرو مرشد
ایسی ہستی ہے جس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ پیرو مرشد کو کروڑوں سلام۔ پیرو
مرشد کی مہربانی سے انسان کو اصل مقام ملتا ہے۔"

روحل صاحب اور شاہو سائیں کے درمیان سوال جواب۔

سوال شاہو سائیں:

دوبا: پورے گرد کوں کم کر جانئے کس بدھ پڑے کچھان
شاہو باب عرج کرے دیو سرب گیان

دوہا: گیان بناں غم کم پڑے جب ست گر کہہ سمجھاوے
 شاہو پر دیا کرو دیو ترنت لکھائے
 ”شاہو سائیں اپنے مرشد روجل صاحب سے سوال کرتے ہیں کہ کامل
 درویش کی کیا نشانیاں ہوتی ہیں اور وہ نشانیاں کس طرح پہچانی جاتی ہیں۔
 مہربانی فرما کر صحیح اور واضح کر کے بتائیں۔“

جواب روجل صاحب

دوہا: ست گرو پورن پرش ہے سدا بے پرواہ
 روجل او راجہ بھئے اور راجاؤں کے پادشاہ
 دوہا: انگ آچھو بڑلو نین بین بھرپور
 روجل وچن بولے موتی پڑے کوئی چگے ہنسا سور
 ”روجل صاحب۔ فرماتے ہیں کہ رہبر مرد کامل اور بے پرواہ ہونا چاہیے
 رہبر ایک بادشاہ ہوتا ہے ایسا بادشاہ جو تمام بادشاہوں کا سردار۔ مرشد کامل
 پاک و صاف ہوتا ہے اور اس کی آنکھوں میں نور ہوتا ہے۔“

سوال شاہو سائیں

دوہا: اوہ تو صاحب آپ ہو پنہل نرا دھار
 سب سرشتی کے ناتھ ہو صاحب سر جن ہار
 دوہا: میرے تو اب آپ ہو دوجا ناہیں کوہ
 اک چیا دوسرا ست گرو تچا صاحب ہوہ

دوبا: ان تینوں کا ز نے کہو ایک ایک وچار
 کرو نیٹرا ہم سوں کس بدھ کس پرکار
 ”شاہو سائیں مرشد کی شان کو اجاگر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ میرے
 لئے آپ ہی سب کچھ ہیں۔ شاہو سائیں طالب و مطلوب اور مالک حقیقی کی
 طرف اشارہ کرتے ہیں کہ ان کی حقیقت کو مجھ پر واضح کریں۔“

جواب روجل صاحب

دوبا: جیوں سورج آکاس سوں ڈسے ماہیں کانسی
 اس کانسی کو چٹکو بھو چھت اوپر باسی
 دوبا: تیوں صاحب ست گرچیلے کو پچار ہے تینوں ماہیں ایک
 ایک ایک میں ہے جس میں سرب انیک
 دوبا: دیکھت بھولی دنیا کرے سنت و رول
 کھوج بتاوے ابو جھکوں بھرم مٹاوے بھول
 ”روجل صاحب فرماتے ہیں کہ مالک حقیقی کا نور ہی ہے جس سے پوری دنیا
 روشن ہے۔ جس طرح سورج کو کانسی کے برتن میں دیکھا جائے تو اس کا عکس
 دیوار اور چھت پر بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اسی طرح مالک کا نور بھی طالب و
 مطلوب اور دنیا میں روشن ہے۔“

سوال شاہو سائیں

دوبا: صاحب اُتہن کانتے بھو کم صاحب تے سنار

ایہی اب ہم کوں کہو سارو سرب و چار

دوبا: ہسپو چھوں آپ کوں تچا کہے کوں

شاہو پر کرپا کرو جیوں سوچھے تین بھون

”شاہو سائیں پوچھتے ہیں کہ پہلے یہ کائنات کیا تھی اور کیسے وجود میں آئی۔“

میں تو آپ ہی سے پوچھ سکتا ہوں آپ کے سوادو سرا کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ مجھ پر

مہربانی فرمائیں کہ مجھے سب چیزوں کی روشنی ہو جائے۔“

جواب روعل صاحب

دوبا: سب کا صاحب ہم ہوں آیا روعل نام کھائے

مجھ کو کوئی جانے ناہیں غافل غوطہ کھائے

امر لوک سوں آیا جیوں ڈیکھاری ڈیکھ

اصل دھام کی گم ناہیں بھولا سارو پیکھ

نیاری میری دھام ہے اسنگ جگاں سوں اگیاد

سُرُز اوتار پیچھے ہویا کھٹ چکر درس سب سادہ

سرشٹی کی رچنا رچی نہیں آکار نہ کوئی استھول

اس پل میں ”روعل“ آپ تھا رنج سروپ رنج مول

”روعل صاحب فرماتے ہیں کہ میں ہی سب کا صاحب ہوں جو لوگ مجھے

نہیں جانتے وہ غافل ہیں۔ میری منزل جدا اور الگ ہے میرا وجود کائنات کے وجود میں آنے سے پہلے تھا۔ اوتار دیوتا وغیرہ بعد میں آئے۔“

شاہو سائیں روجل صاحب کی مہما کرت ہیں۔

چوپائی: روجل صاحب پر بلہاری میری پریت لاگی ائت پیاری
 شاہو نس دن بلہاری جاوے پلک پلک بلہاری جاوے
 روجل صاحب نام کہا یا مرت لوک میں اگم سوں آیا
 اگم اگوچر دھام گھیری شاہو سنت سُنے سُدھ سیری
 روجل صاحب سب کا سائیں پر گھٹ نام ہے جاہیں تاہیں
 شاہو سدا چرناں کے ماہیں روجل صاحب بن میرا کوئی ناہیں
 شاہو ہر دم نام اچارے پیا پیا کر پیا پکارے
 روجل صاحب سب کے بھیلے پیلے اوپر ہر دم نیڑا
 شاہو سدا چرناں کے ماہیں روجل صاحب بن میرا کوئی ناہیں
 روجل صاحب سانبھلت سب کی کرت سہائے
 شاہو جس کے نام پر رنت بلہاری جائے
 ”شاہو سائیں اپنے پیرو مرشد روجل صاحب کی شان کے متعلق فرماتے
 ہیں کہ میں ہر وقت اپنے مرشد پر قربان جاؤں کیونکہ میری ان سے محبت بے
 مثال ہے۔ روجل صاحب کے نام نے مجھے زندہ جاوید بنادیا ہے وہ سب کی مدد
 کرتا ہے اور سب کے ساتھ ہے۔ میں تو ہر وقت ان کے قدموں میں ہوں

سنا
 د چار
 کون
 بھون
 سا آئی۔
 ۔۔۔۔۔

کھائے
 کھائے
 ذک
 رو
 اگما
 سادہ
 سول
 مول
 مہم

کیونکہ اس کے بغیر میرا کوئی وسیلہ نہیں۔ اسی وجہ سے میں ہر دم اس کا نام لیتا ہوں اور پکارتا ہوں وہ میری سنتا ہے اور مدد کرتا ہے میں صرف اور صرف اس کے نام پر قربان ہوں۔“

”ہندی سے حنفی حضرت صوفی روحل صاحب“

نام لیتا
صرف

دوبا۔ صفت کرو سبجان کی جو آدھ انت مذہ ہوئے
سو ایکو ایک اکھنڈ ہے اور نہ دوجا کوئے

دوبا۔ ایک ہی اکھر ارتھ لے نہیں کو اکھر انیک
رے من بھول مت پھرو انت جگہ ہے ایک

دوبا۔ سو ایک ایک سب کو کئے جانت نہیں ودیک
کو ایک جوگی جنمھورے الٹ سماوے ایک

دوبا۔ ایکو ایک جب درسیا ثیا تن کا تپ
روحل رتا ایک سوں ست گرو کے پرتپ

”درج بالا دوہوں میں روحل صاحب حقیقت کی بات کرتے ہوئے
فرماتے ہیں کہ تمام تعریفیں صرف اسی مالک کے لئے ہیں جو اول و آخر ہے۔
اعلیٰ ہستی صرف وہی ہے باقی دو سرا کچھ نہیں ہے۔ صرف ایک ہی حرف انسان
کے لئے کافی ہے اور یہ سبھکان کا آخر ایک ہی جگہ جانا ہے ایک ایک تو

تمام لوگ کہتے ہیں لیکن اصل حقیقت تو کوئی درویش کامل ہی پاسکتا ہے۔
روح صاحب فرماتے ہیں کہ جب مجھے اسی ایک کا دیدار ہوا تو مجھے سکون آیا
اور یہ سب کچھ مجھے اپنے مرشد کامل کی وجہ سے حاصل ہوا ہے۔“

(الف) الف ایک الکھ ہے جوئی گھٹ بھیتہ دیکھیا سور
جہاں دیکھوں تھاں بزل نور سرب زتر ہے بھرپور
”ایک اسی مالک کی ہستی سب میں جلوہ افروز ہے اور اسی کا نور ہر جگہ
پھیلا ہوا ہے۔“

(ب) بے بادل برے دھار بن بجلی چمکے انت اپارا
پیوے امرت پریمی پورا تھاں پنچے کوئی وِلا سورا
”اس مقام پر بن بادل برسات اور بن بجلی بے حد روشنی ہوتی ہے لیکن
اس مقام پر پنچ کر آبِ حیات تو کسی نصیب والے مرد بہادر کو ملتی ہے۔“

(ت) تے تن کھوج چڑھیو زوانا تھاں نہ پنچے جم کا بانا
امر پیالہ ہر دم پیوے کال نہ ویاپے جگ جگ جیوے
”جب انسان اپنی ہستی کو پہچان لیتا ہے تو پھر اس کو موت کا ڈر نہیں رہتا وہ
امر ہو جاتا ہے اور ہمیشہ کی زندگی اسے مل جاتی ہے۔“

(ث)۔ ثے ثابت کر انتر یامی آو انت کا جھوٹا سواری
انتر کھول ملے کوئی پورا ز بھنے نار بجاوے تو را
”اسی مالک پر بھروسہ رکھ جو اول اور آخر کا مالک ہے اپنی اندروالی
کھڑکی کو کھول وہ تجھے ضرور مل جائے گا پھر تو بے خوف و خطر ہو جائے گا۔“

(ج)۔ جیم جگت تج جھوٹا سنگ جھوٹے سے لاگے ڈنگ
رام نام کی بیڑی دھار بھو ساگر چڑھ اترو پار
”دنیا کے ساتھ جھوٹا رشتہ چھوڑ دے جس سے تجھے نقصان ہو گا۔ اسی
مالک کے نام کی کشتی پر سوار ہو کر اس دنیا کو پار کر جاؤ۔“

(ح)۔ مے ہاسی مت جانے کوئی تن من ارپے سورا سوئی
پہلے مرے پیچھے جیوے امر پیالہ سو سنت پیوے
”مالک کو پیارا اور بہادر وہی ہوتا ہے جو اسے اپنا سب کچھ دے دے۔“

اب حیات حاصل کرنا آسان بات نہیں اور نہ ہی کوئی مذاق ہے بلکہ اسے
حاصل کرنے کے لئے جینے سے پہلے مرنا پڑتا ہے۔ ”موتو قبل انت موتو“

(خ)۔ نے خالق سوں جو کو لاگے جم سر ناری آھنس داگے
ن سکھر میں آسن کرے ہر دم جیوے مول نہ مرے

”اس حقیقی ہستی سے جب رشتہ ہو جاتا ہے تو وہ دنیاوی چکروں سے آزاد ہو جاتا ہے پھر اسے ایسا بلند مقام ملتا ہے کہ وہ ہمیشہ کی زندگی پالیتا ہے موت سے آزاد ہو جاتا ہے۔“

(د)۔ دال دوارے ہر کے لاگی، میں میری مندریں سوں جاگی اُرد سبدھ میں رہے سائے نہیں تو جنم اکارتھ جائے ”جب کوئی اس مالک حقیقی کے مقام کو پالیتا ہے تو غفلت کی نیند سے بیدار ہو جاتا ہے۔ اسی مالک کی یاد میں ہر وقت رہنا چاہئے نہیں تو زندگی ضائع ہو جائے گی۔“

(ر)۔ رے رن جھن لاگی جھنکار انتر دھن کی سنی پکار منو مست مگن ہوئے بیٹھا آپ آپ میں آپے بیٹھا ”روح صاحب فرماتے ہیں کہ جب میں نے اپنے اندر (باطن) کو قابو میں کر لیا تو پھر مجھے دنیا و مافیہا سے کوئی عرض نہ رہی اور میں اپنے آپ میں مگن ہو گیا۔“

(ز)۔ زے زور لاگے ناہیں کوئی بھی کرپا تب درسیا سوئی پایا سکھ بھرم سب بھاگا الٹ چیت چیتیں سوں لاگا

”بب اس مالک کی مہربانی ہوئی تو مجھے اپنے مطلوب کا دیدار ہوا اور نہ میرے بس میں کچھ نہ تھا پھر مجھے سکون حاصل ہوا اور میرا شک و شبہ دور ہو گیا اور مجھے راہ معرفت ملی۔“

(س)۔ سین سنتوک پایا پھل لاگا جنم مرن کا سنا بھاگا
مٹ گئی ممتا سچ سمایا آپ آپ کا درشن پایا
”روح صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے یہ مقام بڑے صبر سے حاصل کیا
جینے مرنے کا شک و شبہ دور ہو گیا۔ جب میں نے اپنے آپ کو پہچان لیا تو میری
تمام خواہشات ختم ہو گئیں۔“

(ش)۔ شین شراب پریم رس پیا منوا گھن بھیا رس دیا
ان کے گھر سرت سمانی گرہیا کھیر تھیا پانی
”عشق اور محبت کی جب میں نے شراب پی تو اپنے آپ کو بہت خوش پایا
اور بب سے اسی مالک سے لو لگالی ہے تب سے پانی کی جگہ دودھ ملتا ہے۔“

(ص)۔ صواد صبوری سانت جب آئی بھولا بھگن تھاء پائی
جاگا سبدھ بھرنا جاگی رام نام زشنا دھن لاگی

”جب سے میں نے صبر اور خاموشی کو اختیار کی تب سے میں واپس اپنی جگہ پر آگیا ہوں اور جب سے میں نے اس مالک سے لو لگائی ہے میرا شک و گمان دور ہو گیا ہے۔“

(ض)۔ ضو اد ذرا کچھ واں بن ناہیں سب گھٹ کھیلے جا بجائیں اندھا لوک بو جھے کوئی تب جانے جب کرپا ہوئی ”ہر جگہ وہی ہے اور اسی کا جلوہ موجود ہے۔ غافل کو اس کے جلوے کا اس وقت پتہ چلتا ہے جب اس پر مالک کی مہربانی ہوتی ہے۔“

(ط)۔ طوئے تننت جب در سے ناہیں مورکھ ڈھونڈے سنجیاں جاہیں بناں بچار کوئی نہیں پوگا بھئی کرپا تب سورج اوگا ”روح صاحب فرماتے ہیں کہ اپنے آپ کو پہچانے بغیر انسان جاہل رہ جاتا ہے بغیر مالک کی کرپا کے یہ مقام کوئی نہیں پاتا اس کی نوازش سے ہی روشنی ہوتی ہے۔“

(ظ)۔ ظوئے ذات جب آپے بو جھی تین لوک کی میں نے سو جھی جانی ذات جب کرپا کینی ایسی بدھ کرپا کر دینی ”جب اپنے آپ کو پہچان لیا تب سے ہر دو جہاں سے واقف ہو گیا ہوں یہ

سب مالک کی مہربانی ہے۔“

(ع)۔ عین عنایت ہر کی جانی برسن لاگے امرت پانی
گئی پرانی جو بھن آیا جم سو لیکھا تر ت چکایا
”اسی مالک کی عنایت سے مجھ پر نوازشوں کی بارش ہونے لگی اور میں
جوان ہو گیا اور موت سے بے خوف ہو گیا۔“

(غ)۔ عین غیر تج بزل رہیں زندیا نیکی سر پر ہمیں
چھاڈ سیانپ ہوں پتھرائی ست سبدھ ملے رگھورائی
”غیر کو چھوڑ کر صرف اسی ایک مالک سے لو لگا کر پاک صاف ہو جا چاہے
دنیا برائی کرے یا بھلائی اسی کی فکر مت کر۔ زیادہ چالاکی اور ہوشیاری چھوڑ کر
صرف مرشد کے کہنے پر چل۔“

(ف)۔ فے فکر تج جھوٹی آسا حد گھر چھوڑ بے حد گھر داسا
اُرد اُرد مل ممتیا ماری جیتا چیتن من ہاری
”پریشانی چھوڑ کر اور جھوٹی خواہشات سے منہ موڑ کی اپنے آپ لا انتہا
ٹالے۔ چاروں طرف کے تفکرات کو چھوڑ کر ہی راہ راست پر آیا جاسکتا
ہے۔“

(ق)۔ قاف قُرب میں تبھی پایا آتم رام کے سر نے آیا
چھوڑ جب تپ سر نے آیا آپ آپ کا درشن پایا
”اس کا قرب تب حاصل ہوا جب میں نے اسی ایک مالک سے لو لگائی۔“

(گ)۔ گاف گیان دیپ گھٹ جاگیا بھیا اُجوارا پاس لاگا
کنچن دیمہ بھی سب کایا ایسا رتن امولکھ پایا
”میرے اندر کا اندھیرا مٹ گیا اور اجالا ہو گیا جس طرح پارس کے
چھوٹنے سے لوہا سونا بن جاتا ہے۔ اب میں بالکل صاف ہو گیا ہوں اور ایک
انمول ہیرا حاصل کر لیا ہے۔“

(ل)۔ لام لگن ہرسوں جب لاگے پورن پد پایا من بھاگے
پاپ پُن کا بندھن ٹوٹا بھی کرپا تب جم سوں چھوٹا
”جب سے میں نے اس مالک سے لو لگائی تب سے مجھے سیدھا راستہ ملا۔
اب میں گناہ اور ثواب سے آزاد ہو گیا ہوں اور یہ سب اس مالک کی مہربانی
ہے کہ میں موت کے پھندے سے چھوٹ گیا ہوں۔“

(م)۔ میم مہماں رَس جب ہی ڈیٹھا جب چاکھیا تب لاگیا بیٹھا
 پریم پیالہ بھر بھر پیا سر کے سائے صاحب لیا
 ”اس کی عنایتوں کا پھل ایسا بیٹھا ہے جس کی کوئی مثال نہیں روحل
 صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے ان عنایتوں کے جام نوش کئے ہیں اور اپنا سر
 قربان کرنے کے عوض میں نے مالک کو پالیا ہے۔“

(ن)۔ نون نام جب نہنچے آیا جی سی میں الٹ سایا
 چھوڑیا موہ بھیا متوالا اتر گھٹ بھیا اجوالا
 ”میں نے صرف اسی ایک مالک کا نام لیا اور اسی میں گم ہو گیا۔ میرے
 اندر روشنی ہو گئی ہے اور میں نے دنیاوی خواہشات کو چھوڑ دیا ہے۔“

(و)۔ واؤ دو یک و چار سب تھا کے سو پیا پایا پیاسے جانکے
 چاند سورج دونوں ایک گھر آیا چنچل چت پھل پد پایا۔
 ”اس پیا کو ہم نے پالیا ہے جس کا ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ چاند اور
 سورج دونوں کی ایک ساتھ روشنی ہو گی میرا بھٹکا ہوا من راہ راست پر
 آگیا۔“

(ھ)۔ ہے باری ماںی تب جیتی مر کے امر خماری پیتی

دعویٰ چھوڑی داع تب آیا ز دعویٰ تھی انجن پایا
 ”میں نے ہار مان کر ہی بازی جیتی ہے اور یہ بازی جیتنے کے لیے بڑی
 کوشش کرنی پڑی ہے۔“

(۴)۔ الف اللہ گھٹ بھیتز آیا سندھ سندھ مل الکھ جگایا
 سن دھن سیتی لا گا لارا درسیا پورن برہم اپارا
 ”جب میرے اندر اس مالک کی روشنی ہو گئی تو وہ مجھے ہر جگہ نظر آیا اور
 میں اس مقام سے وابستہ ہو گیا جہاں مجھے وہ دکھائی دیا جس کا کوئی ثانی نہیں۔“

(۱)۔ یے یاری جب کہینی آپ میا دکھ تن کا تاپ
 چھوڑیا جب تپ سرنے آیا ”روحل“ رتن اموکھ پایا
 مفہوم۔

”روحل صاحب فرماتے ہیں کہ جب بے میں نے اس کے ساتھ دوستی
 یعنی لو لگائی ہے تب سے میرے تمام دکھ درد دور ہو گئے ہیں۔ میں تمام چیزوں
 کو چھوڑ کر مالک کی سیوا میں آ گیا اور ایک انمول ہیرا پایا۔“

دوہا: مول قول واں کار ناہیں رنگ نہیں روپ
 سکل ورن و یاپک سدا روپ روپ میں روپ

”وہ سمجھ اور فکر سے بالاتر ہے وہ رنگ اور شکل سے بالاتر ہے اور کامل روپ میں رہتا ہے۔“

دوبا: روپ روپ میں دیکھیا وہی روپ انوپ
ست گرو وچنے سمجھیا روعل روپ انوپ
”میں جدھر دیکھتا ہوں ادھر تیرا جلوہ ہے۔ مرشد و ہادی کی ہدایت سے ہی
میں ایسے جلوے سے آشنا ہوا ہوں۔“

دوبا: سن مکھ ہوء ورشن کیا کینی دیا دیال
”روعل“ رتا رام سوں رٹیا آل جنجال
”روعل صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے مالک کی مہربانی سے اس
کا دیدار کیا تب سے میں اسی کے رنگ میں رچ گیا ہوں اور تمام مشکلات سے
باہر آیا ہوں۔“



صوفی مراد فقیر

”صوفی مراد فقیر سائیں“

صوفی مراد فقیر کا شمار سندھ کے عظیم شعرا میں ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ مشہور صوفی ہستی روحل صاحب کی صحبت میں رہے اور ان سے فیض حاصل کیا۔ ایک معلومات کے مطابق صوفی مراد سائیں نے روحل صاحب کے ساتھ جو دھپور، جیسلمیر، بیکانیر اور ہندوستان کے دوسرے علاقوں کا سفر کیا۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام حیات فقیر تھا جو روحل صاحب کے چچا زاد بھائیوں میں سے تھے۔

آپ کی شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی تعلیم اعلیٰ درجے کی تھی۔ آپ نے ہندی اور دو سندھی سرائیکی اور فارسی میں بھی شاعری کی ہے۔ آپ ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ آپ کے ہندی دیوان کا نام ”پریم گیان“ ہے اس کے علاوہ ان کے سرائیکی، سندھی، اور فارسی میں بھی مجموعہ کلام موجود ہیں۔ محقق کی کوشش ہوگی کہ مجموعہ کلام کا کچھ حصہ آپ تک پہنچایا جائے۔ آپ کی فارسی شاعری آپ کے ہم عصر شاعر پچل سرمست کے بہت قریب ہے۔ مثلاً دیوان مراد اور دیوان آشکار۔

”فارسی کلام“

صوفی مراد سائیں کے فارسی کلام میں سے کچھ حصہ پیش کرتے ہیں۔

(غزل)

ساقیا دہ شراب نقاب مرا کہ بر آرد حمہ حجاب مرا
 گرچہ ام الحیاث می خواند نیست ازیں صواب مرا
 بہ طبیب عشق درو خود گفتم می خور گفت در جواب مرا
 در راہ عشق بہ سبک ساری بار سر کر دہ اضطراب مرا
 گر رود سر ”مراد“ رفتن دہ نیست پرواہ چہنیں حساب مرا
 ”ساقی مجھے شراب دے جو کہ میرے تمام پردوں کو ہٹا دے۔ اگرچہ اس
 کو تمام برائیوں کی ماں کہا جاتا ہے مگر میرا اس بات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔
 عشق کے طبیب کو جب میں نے اپنا درد سنایا تو اس نے مجھے جواب دیا کہ
 شراب پی۔ گو عشق کی رفتار تیز ہوتی ہے مگر اس کے باوجود اس نے مجھ پر
 پریشانیوں کا بوجھ لا دیا ہے۔ اے مراد اگر تیرا سر جاتا ہے تو جائے مجھے کسی بھی
 طرح اس کی پرواہ نہیں ہے۔“

(غزل)

بدل	اگر	عاشق	شوی	مردانہ	شو	مردانہ	شو
شب	روز	در	جولاگی	مردانہ	شو	مردانہ	شو
از جام	جم	ہمت	طلب	مفتون	مشو	آب	عنب

تپند باشی مشت لب مردانہ شو مردانہ شو
 دنیا عروسی پر عذر زمین زن بود خوف و خطر
 اے دے طلاقت زود تر مردانہ شو مردانہ شو
 پیراہن تن را بدر در دے نشاں یوسف نگر
 جاں دیدہ دل کن بہرہ ور مردانہ شو مردانہ شو
 طوفان عشق انگیزختن کشتی بدر یا می زدن
 بانوج ہمزانو شدن مردانہ شو مردانہ شو
 از عالم بیگانہ شو با یار خود صحخانہ شو
 از خود "مراد" افسانہ شو مردانہ شو مردانہ شو

"اے دل اگر تو عاشق بننا چاہے تو ہمت نہ ہار ہمت نہ ہار بہادر بن۔ دن
 رات کوشش کرتے رہو ہمت کرو ہمت کرو جمشید کے پیالے سے ہمت حاصل
 کراگور کے پانی کا شوقین نہ بن کب تک پیاسے رہو گے۔ ہمت نہ ہار بہادر
 بن دنیا فریب بھری ایک دلہن کی مانند ہے اس سے چھٹکارا خطرہ ہی خطرہ ہے
 جتنا ہو سکے اس سے چھٹکارا حاصل کر۔ ہمت کر بہادر بن۔

جسم کے کپڑے کو پھاڑ دے اور اس میں یوسف کے نشان کو دیکھ۔ روح
 آنکھ اور دل کو ان سے بھر پور کر۔ ہمت کر بہادر بن۔

عشق کا طوفان اٹھ گیا ہے اپنی کشتی کو اس دریا میں چھوڑ دے اور حضرت
 نوح کے ساتھ ہو جا۔ ہمت کر بہادر بن۔ جہاں سے بیگانہ ہو جا دوست کے
 ساتھ رہ۔ اے "مراد" اسنے آپ کو بھول جا۔ ہمت کر۔ بہادر بن۔

تاجند باشی شے لب مردانہ شو مردانہ شو
 دنیا عروسی پر عذر زمین زن بود خوف و خطر
 اے دے طلاش زود تر مردانہ شو مردانہ شو
 پیراہن تن را بدر در دے نشان یوسف نگر
 جال دیدہ دل کن بہرہ در مردانہ شو مردانہ شو
 طوفان عشق انگہختن کشتی بدر یا می زدن
 بانوج حمزانو شدن مردانہ شو مردانہ شو
 از عالم بیگانہ شو با یار خود صحخانہ شو
 از خود "مراد" افسانہ شو مردانہ شو مردانہ شو

"اے دل اگر تو عاشق بننا چاہے تو ہمت نہ ہار ہمت نہ ہار بہادر بن۔ دن
 رات کوشش کرتے رہو ہمت کرو ہمت کرو جمشید کے پیالے سے ہمت حاصل
 کر اگلور کے پانی کا شوقین نہ بن کب تک پیاسے رہو گے۔ ہمت نہ ہار بہادر
 بن دنیا فریب بھری ایک دلہن کی مانند ہے اس سے چھٹکارا خطرہ ہی خطرہ ہے
 جتنا ہو سکے اس سے چھٹکارا حاصل کر۔ ہمت کر بہادر بن۔

جہم کے کپڑے کو پھاڑ دے اور اس میں یوسف کے نشان کو دیکھ۔ روح
 آگے اور دل کو ان سے بھر پور کر۔ ہمت کر بہادر بن۔

عشق کا طوفان اٹھ گیا ہے اپنی کشتی کو اس دریا میں چھوڑ دے اور حضرت
 نوح کے ساتھ ہو جا۔ ہمت کر بہادر بن۔ جہاں سے بیگانہ ہو جا دوست کے
 ہاتھ رو۔ اے "مراد" اپنے آپ کو بھول جا۔ ہمت کر۔ بہادر بن۔

غزل

قدر خود را چرانی دانی ذات قدسی کمال انسانی
 خود پرستی ممکن کہ خود بینی کار کفر است در مسلمانی
 اہرمن نفس را مقتید کن کہ توئی آصف سلیمانی
 عیب خود را گر شناس شوی خود بخود دم زنی "زمن رانی"
 در یقینت چوں شد خدا ثابت "لمن الملک" خود همی خوانی
 از خضر آب زندگی مطلب کہ تو سر چشمہ آب حیوانی
 منج عزلت گزین کہ خواہی یافت در گدائی "مراد" سلطانی
 "اپنی قدر کیوں نہیں پہچانتے ہو تو پاک ذات اور انسانی کمال ہے۔ اپنے
 آپ پر غور نہ کر کیونکہ یہ برائی اسلام میں کفر ہے۔ نفس کے دیو کو قید کر اگر
 تم حضرت سلمان کے آصف (وزیر) ہو۔ اگر تو اپنی برائیوں سے واقف ہو
 جائے تو خود بخود "میں نے دیکھا" کا نعرہ لگا دو گے۔ اگر تمہارے دل میں خدا
 ثابت ہو گیا تو خود بخود پڑھو گے "کون ہے بادشاہ"

حضرت خضر سے پانی نہ مانگ کیونکہ تم خود آب حیات کا چشمہ ہو اے مراد
 گوشہ نشین ہو جاتے تم اگر چاہو تو تمہیں فقیری میں بادشاہی مل جائے گی۔

رباعیات

۱۔ از کعبہ عشق باز اں رخسار یار بہ
 محراب پاکباز اں آبرو نگار بہ
 احرام عارفان حمد بستند گرد دل
 محبتیں ”مراد“ گرد دل از جج ہزار بہ

”عاشقوں کے نزدیک کعبے سے محبوب کا رخسار زیادہ بہتر ہے۔ پاکبازوں
 کے محراب سے دوست کی آبرو بہتر ہے عارفوں نے دل کے ارد گرد احرام
 باندھ رکھا ہے۔ اے مراد دل کا طواف کرنا ہزار جج سے بہتر ہے۔“

۲۔ کجا شد سکندر سلیمان و جم
 و آئینہ انگشتری جام جم
 ازاں جملہ حشمت نشان نماں
 ”مراد“ ”گل“ چین ”میں خوار غم

”سکندر سلیمان اور جمشید کہاں ہیں ان کا آئینہ، انگوٹھی اور پیالہ کہاں
 ہیں۔ ان کے دبدبے کا کوئی بھی نشان باقی نہ رہا۔ مراد گل چنے والے کانٹوں کا
 غم کیوں کرتے ہیں۔“

”سرائیکی کلام“

- رنداں روز اُلت کنوں کر چایا نیبہ نہنیاں
جوت جمال حُسن دے وچ پوندے آپنگاں
سے موت کنوں کیوں مژن جہانندی خاطر نال خشناں
پر جے منگیں ”مراد“ مشاہدا تاں وچ ملیں مست ملنگاں
- سے خانہ شوہ متانے باجھوں سدڑیا سہل نہ آوے
خراپاتیاں دی مجلس وچ صوفی کیوں سماوے
جو رکھ سر تلی تے آوے تھیں کوں جام جگاوے
پرگوہ ”مراد“ میدان اتھانی جو کھٹے سو کھاوے
- سر ڈیون تا کیہڑا سانگا صدقے سو بھ نہ تھیوے
وچ میدان محبت دے نت ”مُوٹو“ تھی موت مرہوے
سر سرداہ ججن توں صدقے تن من گھول گھتیوے
یار ”مراد“ مانیسی سو جو جیندیاں مر کر جیوے
- جے لکھ کروڑ کریں قربانی تاں مُوامول نہ جیوے
پر رندی جام مُغاں دے ہتھوں ہک واری گھن پیوے
تہ عزرائیل نہ آوس نیڑے نت جگاں جگ جیوے
”مراد“ مُغاں دی مجلس دے وچ کینیں موت نہ سینوے

۰ پیر مغاں میخانے دے وچ بندی جام پلایا
دستوں ساقی تھیا عنایت رات گئی دن پایا
آب حیات کنوں وہ چنداں اوہا سرس سوایا
”مراد“ مغاں دی مجلس دے وچ نوشہ اللہ ملایا

۰ جینہ ڈینہ پیر مغاں دے ہتھوں شوق شراب پیتو سیں
تینہ ڈینہ یار یقین تھیا سب دل دا شک تھو سیں
چوداں طبق تھیو سیں روشن اکبر جج کیتو سیں
پر تھیا دیداد ”مراد“ جڈھاں کر ایسہ سر عرض رکھو سیں

۰ پر کر قدح کلال ڈیتو سیں روشن جام الستی
پیون نال وصال تھیو سیں چھٹ پئی دل دی خستی
رہوں ہوشیار ہمیشہ توڑے مست پھروں وچ مستی
ڈے سر یار ”مراد“ بیو سیں سودا دست بدستی

۰ کیتی عین عنایت ساقی ڈتوس جام پرانا
پیون نال شراب طہورا دل توں غم سدھانا
تھے ہول حساب حشر دے یار ملیا من بھانا
میچھ وچھا کے ”مراد“ ستا سکھ ڈے سر بیٹھ وہانا

○ تن مکہ من مدنیہ دل کعبہ کر جانیں
 رب رسول ڈوہیں وچ بیٹھے نال یقین سنجائیں
 ”من عرف“ نبی فرمایا بے شک شرک نہ آئیں
 جو حج حضور ”مراد“ اتھاپیں ہی سب کوڑ کمانی

○ مسلمان مسجد ویندے ہندو پوجیندے پتھر پانی
 اوہ مکہ اوہ متھرا ویندے ایویں عمر وہانی
 ایہہ دل عظیم عرش اللہ دا جینہہ وچ جوت سانی
 تن من نال کریں نت سجدہ بے شک شرک نہ آئی
 جو حج حضور اتھاپیں ”مراد“ ہی سب کوڑ کمانی

○ کیا مقصود میت و نجن دا بے توں نفس نہ ماریں
 من دی میل نہ دھوویں من توں دل ول وضو ساریں
 منہ کعبے ڈے سرت سیلانی سے نماز گذاریں
 لوک ریائی کریں کمانی عمر اجائی ہاریں
 پے سبھے فرض ”مراد“ تھیوسیں دلوں دوست نہ وساریں

○ جے مقصود ملن دا ہووی کر گھن سا جھر سچا
 وچ میدان محبت دے نت رکھیں قدم سوایا
 ایسہ سودا سرڈیوں باجھوں محض نہ پلے پایا
 پر چیندے مرن "مراد" سجایا کچھے مرن اجایا

○ عاشق ناں سڈاون سوکھا پر ہے عشق اڑانگا لاون
 لافاں لکھ مریدے پر ہے مشکل توڑ نبھاون
 کم کبناں دریاماں دا ہر تلی تے رکھ آون
 پل پل یار پیارے دے ہتھوں ول ول آپ کماون

○ کٹھے مرغ وانگوں در تے رات ڈلہناں ترافون
 ہر دم بھاہ برہمہ دے وچ مکھن ریخ پکاون
 دل اندر دیدار تہاں کول باہر بیر نہ پاون
 کامل عشق "مراد" تہاں دا پیاس کوڑ کماون

○ مکھ ماہتاب جھن دا قبلہ زلف غلاف ستوارے
 بہن ابرو محراب عجائب چشماں نور نظارے
 عشق امام "مراد" جماعتی نت نماز گزارے
 بھے فرض قبول تھیوسیں ہک ڈٹھے یار پیارے

○ زاہد زور رکھے ظاہر تے باطن کنوں بیگانہ
 پارسائی دے پردے جینہ کوں سمجھے نہ نادانہ
 ڈینہ دا اندھا مول نہ ڈیکھے دوست دے تنخانہ
 پیر مٹاں دی مجلس باجھوں ہار گیا حیوانہ
 ”موتو“ مورکھ مول نہ تھیوے کٹنا ڈوہیں جمانہ
 یار ”مراد“ ملیا میخانے شکرانہ صد شکرانہ

○ سب کو عاشق نوشہ دا کیا دانے کیا دیوانے
 ہک بیٹھے پڑھن میستاں وچ بے مست رہن میخانے
 کئی کجے کوں ڈیون سجدے کئی و نجن بت خانے
 سوئی دستی دے وچ وسدا سوئی دے ویرانے
 جھر جھنگ یار ”مراد“ ملیوسیں شکرانے تے شکرانے

○ شربت موت پیالہ ساقی سب کہیں کوں ڈیسی
 شاہ ۱۔ سنبھال نیسی سب کوں کہو کو نہ چھڑیسی
 پر جینہ ساہ سنبھال ججن کوں ڈتا تھیں کوں کون مرہیسی
 یار ”مراد“ جنہاں دی جھولی ساہ بت ذوق منہیسی

○ ہمت ڈیکھ ہندو دے زن دی کیا کم کریندی
 جو بولے سو پالے اپنا پیچھے پیر نہ ڈیندی
 سبھ وانگر چڑھ بے چکھے اُتے مرن قبول کریندی
 ستر جھولی رکھ صدقے تھیندی جیندے جان جیندی
 وچ میدان محبت والے "مراد" دیندی گوہ مریندی

○ لاف مریندے لُج نہیں آندی عاشق ناں سڈیندا
 ہمت ہندو دے زن جتنی تو کار نہیں کریندا
 ادھ مر پوندی مر دے اُتے توں دلبر کون نہیں ڈیندا
 پریار "مراد" مینسی سوئی جو جیندے مر کر جیندا

○ یار یقین جنہاں دا ہویا سے اٹکے رہن نہ عادت
 روح دی راہ رواں تھی ونج سالک پوندے وچ وحدت
 اُٹے آپ "انا الحق" ہوئے کھندی کرن عبادت
 محض "مراد" محقق کون ہے ڈیون سر سعادت

○ سر ڈتے سر حاصل ہووے دل ڈتے دل جانی
 روح ڈتے دل روح تھیوسیں "سُجانی اعظم شانی"
 قطرہ ونج پیا وچ قلم دے ہویا بحر حقانی
 تھیا محیط "مراد" دہم وچ رہندا لامکانی

○ چوراسی لکھ پنجرے دے وچ کھوئی بولن ہارا
 تیس زل طوطے دے نہ کو انت نہ پارا
 بھانٹو بھانت بیلندا بولیاں روپ ورن سب نیارا
 کھاوے پوے موجاں مانے کون "مراد" وچارا

○ دنیا دنیا سب کوئی آکھے دنیا ہے ایسہ دھوتی
 ایسہ رنڈ رن راہ نہ ونجوں کتیاں گدھی مُتی
 جنہاں نال نکاح پڑھائیں تنہاں سنگ نہ ستی
 گتے ویر وڑھاوے کتے جیویں کتی مانہ دی کتی
 پر لاه "مراد" مارکیں منہ تے پیراں دی جتی

○ دل وچ درد نہیں دلبر دا در عاشق ناں سڈایو
 چُت وچ چوتی سرتے ٹوپی کر کے ویکھ وکھایو
 ناگا تھی کر ننگ نہ چھوڑیو الٹا ویس لجاو
 ساری عمر "مراد" مکر کر حرص ہتھ کیا آو

○ جو کچھ کشن والیاں کتیا سو میں کت نہ جاناں
 کامل کاندھ پھیں میں کوں صیڑے میں ہرساناں
 مان "مراد" کہیا تیں سیتی ہمیں ہتھ جیو دکاناں

۰ جے توں عاشق تھیویں میں تے میں معشوق تھیوائیں

کول بلھائیں

جے توں معشوق تھیویں تاں میں توں سی تے دل لائیں

جیندیاں تائیں

جے توں سیجھ اُتے چڑھ آویں نہ میں سچ کنوں گل لائیں

سو سکھ پائیں

وس "مراد" پیا وچ تینڈے سن تاں سچ اکھائیں

سوہنا سائیں

ابیات پنجابی سوہنی

- ۱۔ سوہنی سوہنے یار کنوں ماں وارے جند پیاری
 عشق ہمیں کوں ور گھردی چاساری سُدھ و ساری
 ادھی رات ترے دریادیں یار گھتے نہ گھاری
 ونج میوال "مراد" ملے رب تارے ٹال ستاری
- ۲۔ سوہنی سوہنے یار بناں گھت بھنور دی پلک نہ سردی
 کاجا عشق پکھائیں چائی وردی کرے نہ گھردی
 ادھی رات دریا دے وچ تردی مول نہ ڈردی
 ونج میوال "مراد" ملے پرور دی مہر نظر دی
- ۳۔ سوہنی سوہنے یار کنوں گھن پریم پیالہ پیتا
 سستی عشق جگائی کو لائیں بریسہ پلینا
 تاگھا تار برابر تہیں کوں ہمیں کوں من وچ جیتا
 ونج میوال "مراد" ملے ہمیں توکل ترہا کیتا
- ۴۔ کو جو سڈ سحرا پاروں کیتوس یار پیارے
 ایسہ سجا سرت و سار مس گھردی نین واہندے نارے
 ادھی رات دریادیں وچ تردی جیویں شاہ تارے
 گھر گھر اُتے لکھ لہریں لنگھے ہک الاوے
 ونج میوال "مراد" ملے نت دیکھے نور نظارے

”فرمودات در زباں پنجابی“

- پنج
دنیا پورے ڈھاڑے تھیں وچ موت مریدی دھاڑے
دلبر نال کریں دم سازی ایسہ جگ بازیگر دی بازی
- ۱۔ پیو پتر خولیش قبیلہ کوڑ ہتھیں گھگھتن دھڑتے دھوڑ
چھوڑ سبھو توں مان مجازی ایسہ جگ بازیگر دی بازی
 - ۲۔ کرن خوشامد یار پیارے سبھے لاون کوڑے لارے
پل دے ایسہ رو روازی ایسہ جگ بازیگر دی بازی
 - ۳۔ جو کو بازی گر کوں جانے باز وچ سبھو سکھ مانے
ہر دم رہے رضا وچ راضی ایسہ جگ بازیگر دی بازی
 - ۴۔ کامل عشق ”مراد“ جھنماندا بازیگر وچ پایا بازی
میں صدقے تیں گیانی غازی جھیں بازیگر وچ پایا بازی
دلبر نال کریں دم سازی ایسہ جگ بازیگر دی بازی

فرمودہ چالی

۱۔ کہتے شاہ بھوپال چڑھدے لکھ کروڑاں مال
حق و سار تے میلن مال ہکو نہ نیندے مال
جا آیا نہیں قبر اندھاری ویندے جیتی بازی ہاری

۲۔ ہندے تخت کریندے شاہی آپ سڈیندے رطل الٹی
جانن پیو ڈاڈے دی آہی موت مریندے ڈے گل پھاہی
مردیاں روندیاں زارو زاری ویندے جیتی بازی ہاری

۳۔ حاکم تھی کر حکم ہلیندے بے کھس رکھے حق پرانے
آوے دادی داد نہ پاوے دنیا کارن دین گنواوے
اوہ بھی مال کھاوے مُرداری، ویندے جیتی بازی ہاری

۴۔ کہتے رانے راجہ راء پلنگاں بیٹھ نہ ڈیندے پاء
پرن ہیرا لعل جڑاء سبھے کیتے موت فناء
جنماں چپا نہیں مُرداری ویندے جیتی بازی ہاری

۵۔ قاضی بہن کتاباں کھول ، منگن رشوت لوکاں کول
بولے غیر شرح دے بول ہتھے گھن دے دوزخ مول
وچن دنیا دین ڈباڑی ویندے جیتی بازی ہاری

۶۔ آوے برہما وید سناوے پتھر پانی نت پوچا وے
آپ بھولا اوراں نوں بھر ماوے اپنا آتم دیونہ دھیاوے
اوہ بھی ناہیں برہمچاری ویندی جیتی بازی ہاری
۷۔ ملاں پڑھے حدیث قرآن منہ وچ ڈے مسلمان
دل وچ شرح تے شیطان چھوڑے ناہیں خودی گمان
اوتھ بھی وحدت منوں وساری ویندے جیتی بازی ہاری

۸۔ گیانی ہو کر گیان وچارے ہوں میں متا مول نہ مارے
آپ بُڈے اوراں کم تارے بن کر ہے سب کوڑ پیارے
کتنی کتنی کر کے کراری ویندے جیتی بازی ہاری

۹۔ جوگی جنگم سنیا سی جتی جنہاں چُت وچی چوتی گھتی
تن کوں ترک نہ ڈیندے رتی منشا مایا دے منگھ متی
اوہ بھی بیکھ کرن بیکھ دھاری ویندے جیتی بازی ہاری

۱۰۔ کہتے در در پھر فقیر کھاؤں کھنڈوں پون کھر
اندر چور تے باہر پیر تھوہلے دان تھیون ول گیر
اوہ بھی مارن دم مداری ویندے جیتی بازی ہاری

۱۱۔ کہتے شاہ سلمان سکندر کہتے پیر فقیر قلندر
کہتے لکھ ہزار پیغمبر سے سب وسدے وحدت اندر
نال جنہاں رب دی یاری گوہ ہمیشہ تنہا ماری

۱۲۔ عشق اللہ جھیں دے اندر چھوڑ چلیا سو مایا مندر
مست موالی پاک قلندر بہک وساری کایا مندر
نال جنہاں رب دی یاری گوہ "مراد" تنہا ماری
جا آیا نہیں قبر اندھاری ویندے جیتی بازی ہاری

ابیات ہیر رانجھا

۱۔ میں تال ویاں جھوک رانجھن دی تو غڑے لوک کرے لکھ پیلہ
میں مشتاق تھی آں تیں ڈینہ لاکوں جڈاں چھوڑیم کنب قبیلہ
کامل عشق حقیقی کیتم دوج وکیل وسیلہ
ہیں میکوں آن "مراد" ملایا سو رانجھن رنگ رنگیلہ

۲۔ ہیں ڈینہ روح کیتے رب پیداتے کانے قلم مس سیاہی
لکھیا انگ ازل دامیاں رانجھونال تڑھاں کھنیاں خبر نہ آئی
روز میشاق "مراد" اساڈے روح گدھا سنگھ ماہی
بیاں کوں ور مایو ڈترا پر میکوں اپ الہی

۳۔ درد ہمیں دا تمہیں درکوں چھوڑ نہ ہر گز ویاں
ہک دل آہی لٹ رانجھن نیتی کھنیاں کوں کیا ڈیاں
رنگ پور شہر شیطانی ویرا تمہیں کوں چوچی لاسڑیاں
ذات کھنیاں دے و چوں میں ہکو کوں نہ چھڑیاں
ڈینہ گل پانھ "مراد" ماہی کوں میں ہر دم ذوق منساں

۴۔ جے کروس لگا بھی میڈا ویری کل مریاں
ماء ماسی تے بھین بھر جائی رانجھن جتھ وچساں
دے پھراتے بائل چو چک بدھ بانھے کر ڈیاں

ابیات ہیر را پنجا

۱- میں تاں ویساں جھوک را پنجن دی تو نرے لوک کرے لکھ ڈیلا
میں مشتاق تھی آں تیں ڈینہ لاکوں جڈان چھوڑیم کنب قید
کامل عشق حقیقی کیتم وچ وکیل وسیلہ
ہیں میکوں آن "مراد" ملایا سو را پنجن رنگ رنگید

۲- ہیں ڈینہ روح کیتے رب پیدا تے کانے قلم من سیاہی
لکھیا انگ ازل دامیاں را پنجنال تڈھاں کھیریاں خبر نہ آئی
روز میثاق "مراد" اساڈے روح گدھا سنگھ ماہی
بیاں کوں در مایو ڈترا پر میکوں اپ الہی

۳- درد نہیں دا تہیں درکوں چھوڑ نہ ہر گز ویساں
ہک دل آہی لٹ را پنجن نیتی کھیریاں کوں کیا ڈیساں
رنگ پور شہر شیطانی ویزا تہیں کوں چوچی لاسڑیاں
ذات کھیریاں دے و چوں میں ہکو کوں نہ چھیریاں
ڈینہ گل بانہ "مراد" ماہی کوں میں ہر دم ذوق منیاں

۴- جے کروس لگا بھی میڈا ویری کل مریاں
ماء ماسی تے بہین بھر جانی را پنجن تھہ وچساں
ویری بھراتے باہل چو چک بدھ بانھے کر ڈیساں

ذات کھڑیاں دی وچوں میں ہکو کو نہ چھڑیاں
 ڈسہ گل بانہ "مراد" ماہی کوں میں ہر دم ذوق منیاں

۵۔ میں تاں ویساں جھوک رانجھن دی تو نڑے لوک گھتے لکھ وے
 کھبا سرُ چو چک چندرا ہک بھیرڈے بیا جھلے
 ماء "مراد" ملائی وانگر ول ول اگوں وے
 میں تاں ویدی طرف رانجھن "مراد" میڈے ساون سب سولے

۶۔ تن من تحت ہزارے دے وچ ہکوئی رانجھن وے
 لوں لوں دے وچ کیتوس ڈیرا ڈے رماں دل کھے
 کھڑیاں تھالی ڈے نکالی ہک موئے بے تے
 ڈے گل بانہ "مراد" ماہی کوں مانے سکھ ہے

”سہ حرفی“

الف- الف اللہ دل نال ہشیہ یاد کر
 جاں دم جیویں تاں تاں توں نت دُر
 لا بالی درگاہ نہ جانیں خندگی
 تن من نال ”مراد“ کریں نت بندگی

ب- بے بدیاں سٹ گھٹ چنگائی جتھ کر
 سودا سمجھ و ہائیں و سیں ول نیٹھ کر
 دیکھ متاں مورکھ و نبھیں مول کھوہ
 جمن نال پارس سوں کریں وت لوہ

ت- تے توبہ تقصیر کنوں کر بار بار
 نفس نحس دے نال تھوی یار غار
 شور صباح سٹ ایسہ مایا مال زر
 پُستی موت ”مراد“ کریں سو اج کر

ث- ثے ثابت کر جان سُنجان حق توں
 سب گھٹ سرجن ہار نہ آنی شک توں
 جے دل دیکھیں کھول تاں نزل نور
 ہے چوداں طبق ”مراد“ بھریا بھرپور

ج۔ جیم جدا نہیں رک دم ہے تیں نال
 غفلت منوں وسار جو ہے وقت وصال
 ہے یار جنہاں دے نال سے رہن سکھا لڑے
 پریم پیالہ پی پھرن موجوں متوالڑے

ح۔ حے حیاتی وج ہدایت جان
 سن مکھ صاحب نال سدا مسکھ مان
 کیا بھروسہ کیجے کوڑے دم دا
 ہو نہیں نباہ نال سو کیجے کم دا

خ۔ خے خالق مجلے جہان دا
 کیتوس خوب خیال زمین آسمان دا
 اربع عناصر دے بیٹھا جوڑ گھر
 دیکھیں نت تماشا "مراد" رنگ کر

د۔ دال دعویٰ دا دام نہ ماریں
 تھی توں یار یگانہ گھاریں
 چیتن نال ہمیشہ چت لائیں
 وحدت دے وج "مراد" سدا سکھ پائیں

ذ۔ ذال ذکر کر ذاتی چھوڑ صفات
 ڈینہ ڈٹھا تھی روشنی گئی اندھیری رات
 حاصل کریں "مراد" ہمیشہ جج حضور دا
 بت پی شراب طہورا بزل نور دا

ر۔ رے رضا مند رہنا وچ رضا دے
 بچے ہن سننے سر تے حکم قضا دے
 "موتو" تھی وسیلہ "مراد" دیدار دا
 مرن باجھوں نہ ملدا درشن یار دا

س۔ سین سعادت مند سوالی جج دے
 مولا نہ لاوے نیزے کوڑے کجج دے
 اندر باہر سمجھو جج کماون
 سمجھ "مراد" زبانوں جج الادن

ش۔ شین شہید کریں توں نفس نفی کوں
 وچوں کیوں وچھوڑا پاویں بے کوں
 باجھوں ہتھاں یار دے مر جیونا ہے
 آب حیات "مراد" پیالہ پیونا ہے

ص۔ صواد صفا کر توں
 کل مار کر کڈھ چھوڑیں کینہ
 رنگ کر سریر رنگ وچ "مراد" سُنجانی پاپ کوں
 جو ایٹری باجھ نہ دیکھیں اکھیں "مراد" آپ کوں

ض۔ ضواد ضرور زکوٰۃ زمان منگیسی
 آسی موت چل تے رہی نہ سنگ منگیسی
 پر جیندے جمد کریں لکھاں لائیں ساہ توں
 چت رکھیں چیشین من "مراد" صلاح توں

ط۔ طوئے طالب مطلوب تیڈا تاں نال ہے
 من دا محرم ہر دم حاضر حال ہے
 جے توں طلب ملن دی ہی مطلوب کوں
 تاں چھوڑ سریر "مراد" ملیں محبوب کوں

ظ۔ ظوئے ظلمات اتے ہن خضر دا خیال ہے
 دل وچ آب حیات حاضر حال ہے
 پُر جام جڈاں بھر مرشد مینوں ڈیوے
 پیون نال "مراد" وصال کر لیوے

ع۔ عین عجائب پیتے پریم پیا لڑے
 رتے رنگ دیدار دے پھروں متوالڑے
 عشق عیسیٰ دم رل رل روح جگایا
 انتریامی عشق "مراد" ملایا

غ۔ غین غروری چھوڑ غریبی پا
 نیکی دا شمر سر تے چا
 سمجھ صہوری نال چیتن چیت لاون
 ڈے دلبر یار مراد رجھاون

ف۔ فے فنا کر فکر کنوں غم کھاون
 یار تینڈا توں نال وسے غم من بھاون
 جو وسے دوستی دے وچ پچھائے سنج کوں
 تیں مورکھ کنوں "مراد" نہ پچھاویں جج توں

ق۔ قاف قلوب المؤمنین عرش اللہ دا
 نت کریں طواف تمیں کوں سنج صبادا
 لوں لوں دے وچ لادیں رنگ لقاء دا
 توں مان "مراد" ہمیشہ ذوق بقا دا

ک۔ کاف بکتھاں ہائیں توں پاک لطیف ہے
 غافل غیر نہ جانیں ذات شریف ہے
 ہتھوں دین گوا تے کیا کفر کماؤنا
 سا جھر سمجھ ”مراد“ نہیں ول آؤنا

ل۔ لام لطیف لدھو سیں دل وچ گول کر
 پنی ”مراد“ ڈٹھو سیں درشن دوست گھر
 سون سریر تھیا پٹ پارس پایا
 جندا مول نہ تول سو رتن امولکھ آیا

م۔ میم مبارک ڈیون بجن گھر آیا
 ٹال جندے دل دیاں گالیں اللہ ملایا
 چھٹی جند لتھا فکر فراق دا
 مطلب ہويا سب پورا ہن ”مراد“ مشتاق دا

ن۔ نون نونمال تھیا سیں بجن ملایا اندر وچ
 سمجھ سکھ پیا سیں اندر ملایا گھر وچ
 لگا رنگ تھیاں خوش حالیاں
 لتھا فراق ”مراد“ متوالیاں

۵۔ ہے ہر دم ہر دے اندر دوست دے دوتے
 سمجھ اتے اتی ڈے گل بانہ سوہنے
 اکھیاں نال اکھیں دے لاون یاریاں
 مست رہن "مراد" ہمیشہ خونی خماریاں

۶۔ الف اللہ دی ذات سنجاتا ذات کون
 آپ ہے داتا آپ ہی پاتس آپ کون
 ذات صفا "مراد" سمایا۔ بے رنگی نویں رنگ میں آیا

۷۔ لام لٹھے سب دل توں وہم وصال دے
 کھل ہس کر گل لایا محرم حال دے
 سر دے بجن گدھو سیں جیون بھایا
 یار "مراد" ملیو سیں تھیا بخت سوایا

۸۔ یے یقین تھیا لایجن لایہ تے
 حاصل حق تھیو سیں سچ پرتاپ تے
 جت ویکھاں تاں او روپ اپار ہے
 آپے یار "مراد" آپے دیدار ہے

سرائیکی کافی

(۱)

- ۱۔ آ ویڑے وچ وٹھا سیو نی میڈا رانجھن سائیں
چولے اندر بیٹھا بولے بہوں لگا مینوں وٹھا
آ ویڑے وچ وٹھا
- ۲۔ کناں دے نال سن دے ہاسیں، اکھیاں دے نال میں وٹھا
آ ویڑے وچ وٹھا
- ۳۔ پریم حسن دیاں فوجاں چڑھیاں بن کاتی دے نال کٹھا
آ ویڑے وچ وٹھا
- ۴۔ آکھے ”مراد“ ملیوسیں ماہی فضل کرہی مرشد سچا
آ ویڑے وچ وٹھا

(۲)

- ۱۔ رانجھا میڈے گھر آیا وے سیاں
وئی انفسکھم دیکھ توں ہی توں
- ۲۔ سو دل اندر پایا رانجھا میڈے گھر آیا وے سیاں
ہیں کتے میں ڈھونڈ دی رہندی
- ۳۔ سو شاہ اللہ ملایا رانجھا میڈے گھر آیا وے سیاں
جندی حقیقت ”مراد“ کریندا
جیکوں آکے گل لایا رانجھا میڈے گھر آیا وے سیاں

(۳)

- ۱- ہن سب بنی اے سانگ فقیری ہے فقیری دا کال
کھاپی کے سب پیٹ بھرندے۔ سُم کے ساری رات گنویدے
- ۲- ساری عمر دا ایہو حال ہُن سب بنی اے
فقیر ہو کے بھیک منگیدے مایا کوں برہم کر کے پوچھندے
من وچ میژن مقصد مال ہُن سب بنی اے سانگ
- ۳- گیان دھیان توں دور بہندے بیکھ بنا کے لوک برہمچندے
رات ڈیساں ہے اے خیال ہن سب بنی اے
۴- کیا میں کیتا کیا ہُن چایا باندھ گچی گل تیکوں پایا
کر ”مراد“ تے بھلا بھال ہُن سب بنی اے

(۴)

- ۱- سودا عجب سامان ہے میں گھر آیا ڈھول
سر سر واہ سب سودے دے وچ تن من ڈیتم تُل
..... سودا عجب سامان
- ۲- سُرُت نُرُت سب گنوائے کے آکھاں دس ہمیشہ کول
..... سودا عجب سامان
- ۳- گھر گھر وندا سب کبھ ڈیتم ساہ بجن توں گھول

سودا	عجب	سامان
مفت	"مراد" کیتوسیں	سودا جیندا تول نہ مول
سودا	عجب	سامان

(۵)

- چاک سڈندے گھول گھٹاں نیہ لگا رانجھو نال
- ۱۔ نال میں کھیندی منگ منگیدی نہ میں ہیرسیال
 - نیہ لگا رانجھو نال
 - ۲۔ رانجھن میڈے سر دا سائیں جندے نیہ دے نال
 - نیہ لگا
 - ۳۔ یار "مراد" ملیسی مای کرسی رب اپنا بھال
 - نیہ لگا

۶

- آویسن جھن ول ہوئی اے ور ماندی دل
- ۱۔ کہنوں آکھاں حال اندر دا ڈیہہ یانہیں گل
 - آویسن جھن ول
 - ۲۔ تو پانجھوں کچھ نہ بھاوے پھالاں پاواں پل پل

.....آوسن بجن
۳۔ یار "مراد" اوہ ڈسٹے آوے ہوواں نال راٹھن دل مل
.....آوسن بجن

(۷)

یاراں دے نال بسنت ہمیشہ گھراپے وچ رنگ رلیساں
۱۔ رت بسنت تاں آوے جاوے نال نہ غیراں ویساں
دے یاراں

.....نال
۲۔ باغ اسڈا باغ بہاراں نال بجن سکھ پیساں
دے یاراں

.....نال
۳۔ بے حجاب بلیم دل جانی ذمہ گل بانہ "مراد" پچھساں
دے یاراں
.....نال

(۸)

تن من وسدا راٹھن سائیں سرحدے قوتاں گول گھٹائیں
۱۔ قادر اندر قلوب گزارے دہندا دل تے تخت ہزارے

.....آؤسن بجن

۳۔ یار ”مراد“ اوہ ڈلہ آوے ہوواں نال راہنجن دل مل

.....آؤسن بجن

(۷)

یاراں دے نال بسنت ہمیشہ گھر اپنے وچ رنگ رلیاں

۱۔ رُت بسنت تال آوے جاوے نال نہ غیراں ویہاں

یاراں دے

.....نال

۲۔ باغ اساڈا باغ بہاراں نال بجن سکھ پیساں

یاراں دے

.....نال

۳۔ بے حجاب ملیم دل جانی ڈیہہ گل بانہ ”مراد“ پیچھاں

یاراں دے

.....نال

(۸)

تن من وسدا راہنجن سائیں سرحدے تو تال گھول گھتاہیں

۱۔ قادر اندر قلوب گزارے رہندا دل تے تحت ہزارے

روح رتا رنگ یار پیارے ہر دم دیکھیں تے سکھ پائیں

تن من وسدا.....

۲۔ دیویں جیویں تیڈا درمن دیکھاں تیویں تیویں مردی نت میں جیواں

پریم پیالہ تیڈے دستوں پچواں لائق لطفوں دیر نہ لائیں

تن من وسدا.....

۳۔ ”مراد“ اندر وچ دلبر دیرہ ہر فقیر دے کر ونج پھیرا

دنیا ہے ایسہ رین بیرا مکھڑا کھول تے باجھوں لائیں

تن من وسدا.....

(۹)

بے	خبر	یار	دم	غنیمت	جان
۱۔ ایہو	دم	آدے	ایہو	دم	جاوے
۲۔ ایہو	دم	عاشق	ایہو	ہے	سکھ سنجان
۳۔ ایہو	دم	اول	ایہو	دم	معشوق
۴۔ ایہو	دم	اول	ایہو	دم	کوں خالی نہ امان
۵۔ ایہو	دم	اول	ایہو	دم	آخر
۶۔ ایہو	دم	اول	ایہو	دم	سنجان

(۱۰)

- اج ڈھولن آسی میڈے گھر سب کوئی آکھے ہلو ہلو
- ۱۔ ”ونحن اقرب“ نیڑے لدھوسیں نال ججن دے ہلو ہلو
- اج ڈھولن آسی.....
- ۲۔ دوست ملیا من ٹھریا میڈا سب کو آکھے کھلو کھلو
- اج ڈھولن آسی.....
- ۳۔ گاؤن آون رل مل سنگیاں گیت ججن دے آلو آلو
- اج ڈھولن آسی.....
- ۴۔ نت بنت مبارک میکوں پا کے ”مراد“ پلو پلو
- اج ڈھولن آسی.....

(۱۱)

- چرنے چپٹ لاڑی چرنے چپٹ لا
۱۔ آتن سیاں سڈ کریندے تے کھڑا ساہ
چرنے چپٹ.....
۲۔ بنناں کیتا او جاگا تنناں کھیا میٹھیاں ڈھول منا
چرنے چپٹ.....
۳۔ جے توں نال صراف دے ریجھیں تنڈ پر تم پا
چرنے چپٹ.....
۴۔ یار "مراد" مانسی اوہا جا جیندے مر کر جا
چرنے چپٹ.....

(۱۲)

- سمن بہن آرام نہ آوے تو باجھوں کجھ مول نہ بھاوے
۱۔ پل پل دے وچ پھالاں پاواں ملاں بھوپے روز پچھاواں
خاک قدم دی نیناں لاواں تارے گھیندے رات وھاوے
سمن بہن آرام.....
۲۔ جو کجھ کیتا تیڈے وچھوڑے قسمت ماری بیٹھی لوڑھے
ہن ناں اہمہ جند مول نہ چھوڑے جے گھر آویں تاں سکھ پاوے
سمن بہن آرام.....
۳۔ عشق تہاڈے برہمہ بچھایا ہک تہاڈی ساون لایا

آون دا کر گھن سا جھر سایا "مراد" ملن دے نال ویل نہ لاویں
سمن بہن آرام.....

(۱۳)

دوست جیندا دل وچ ہووے سا کیوں گلیاں گولے

- ۱۔ لوں لوں دے وچ جھوک جھندی
مول نہ تھیوے اولے
- ۲۔ اچے سڈ کھیندے کھیتے
اوتاں نت وسدا کول اے
- ۳۔ مل "مراد" نہ دچھڑیا کوئی
آپ کیوں گھٹیندے بھولے

(۱۴)

کیتی یار دے نال جو وعید میاں درد والی رکھ دید میاں

- ۱۔ دھت دے دنجارے ہو کے دیندڑے
- ۲۔ در در "ہل" من مزید میاں
سورھیں سو دے کریندے
- ۳۔ سولی چڑھ تھیون شہید میاں
مار عدد کوں مل کر دور کرو

آون دا کر گھن سا جھر سایا ”مراد“ ملن دے نال ویل نہ لاویں
سمن بہن آرام.....

(۱۳)

دوست جیندا دل وچ ہووے سا کیوں گلیاں گولے

- ۱۔ لوں لوں دے وچ جھوک جندی
مول نہ تھیوے اولے
- ۲۔ اُچے سڈ کھیندے کیتے
اوتارن نت وسدا کول اے
- ۳۔ بل ”مراد“ نہ وچھڑیا کوئی
آپ کیوں گھتیندے بھولے

(۱۴)

کیتی یار دے نال جو وعید میاں درد والی رکھ دید میاں

- ۱۔ وحدت دے وچبارے ہو کے دیندے
در ”ہل“ بہن مزید میاں
- ۲۔ سر دے سودے سورھیں کریندے
سولی چڑھ تھیون شہید میاں
- ۳۔ مار بد کوں مل کر دور کرو

چھوڑ ونجے یہودی یزید میاں
 ۴۔ حب الوطنی ایمان اسازا اسازا
 ”مراد“ کریں اے عید میاں

شاستر ”پریم گیان“ صوفی مراد سائیں

دوبا: پریم گیان گرُکھ ہے ہر ہیروں کی کھان
 جو گرُکھ جن جنمورے سو لیونٹ ہے پچھان
 ”مراد فقیر پریم گیان میں فرماتے ہیں کہ مرشد کے پاس ہیروں کا خزانہ ہوتا ہے
 اور جو لوگ مرشد کے بتائے ہوئے راستے پر چلے گا وہی ان ہیروں کی شناخت
 کر سکتا ہے۔“

دوبا: ست گرُ گیانی بھیٹا سنا رہیا نہ کوء
 بھرم مٹا دے جم تلے او اگون نہ ہوء
 ”مرشد وہادی ملنے سے شک و شبہ دور ہو جاتا ہے اور پھر موت کی پکڑ سے آزاد
 ہو جاتا ہے۔“

چوپائی: گرو کرپا تے اُتجے گیان تانتے پاپے پد نروان
 گرو کرپا تے لاگی پریت جاں سے اُتجے انہو ریت
 گرو کرپا تے کال نہ کھا جنم مرن کا سنا جا
 ہم ہوں رتس گرُ کے بلہاری ”مراد“ جو بھرم مٹا دے بھاری
 ”مرشد و راہبر کی نوازش سے ہی انسان کو بلند مقام حاصل ہوتا ہے اور سمجھ
 و چار حاصل ہوتا ہے۔ ان کی پریت اور لگن سے ہی سارے خوف و خطر دور

ہو جاتے ہیں۔ موت اور وسوسے سے آزاد ہو جاتا ہے۔ مراد فقیر فرماتے ہیں کہ میں اپنے مرشد و ہادی پر قربان جاؤں جس نے میرا شک و شبہ دور کیا۔“

دوہا: گرو کریا سے پائے سنگ کلا گھٹ گیان
 پر گھٹ جوت دسوں دسا دست ہے نہ بھننے بھان
 ”مراد سائیں فرماتے ہیں کہ مرشد اور ہادی کی مہربانیوں سے ہی ساری روشنی
 ملتی ہے اور ہر طرف اسی مالک کا نظارہ ہوتا ہے۔“

”ست گرو کے لکھشن“

چوپائی: سمندر جیوں سیتل سہا نس دن برہم لوں لین
 ننچل مت ننچت سدا سب بدھ جان پد بین
 سج اند سکھ سدا کبھو نہ اچے من اہمان
 ست چت پریم آند سروپ دیکھے سکل جہان
 ”مرشد سمندر کی مانند ہوتا ہے جو کوئی اس سے لو لگاتا ہے وہ بھٹکا ہوا سیدھے
 راستے پر آجاتا ہے۔ وہ ہمیشہ آرام اور سدا سکھ سے رہتا ہے۔ اس کا وہم و
 گمان دور ہو جاتا ہے۔ اس سچی حقیقت اور محبت کو پورا جہان جانتا ہے۔“

دوبا: ست گر مرنے آئے کے ہک کھے کر جوڑ
 ہوں ڈوبت کو پر بھ راکھ لے تم سا نہیں کوئی اور
 ”مرشد کے قدموں میں گر کر طالب التجا کرتا ہے کہ اے مرشد مجھے ڈوبتے
 ہوئے کو بچالے کیونکہ آپ کے جیسا اور کوئی نہ ہے۔“

دوبا: نہ کوئی جنمے نہ کوئی مرے جوتی جوت سماء
 جیسے جل ترنگ ہے پھر جل میں جل مل جاء
 ”مراد فقیر فرماتے ہیں کہ نہ کوئی پیدا ہوتا ہے اور نہ کو مرنا ہے بلکہ عالم ارواح
 میں ایک ہو جاتا ہے جس طرح سمندر کی لہریں ابھر کر پھر سمندر میں مل جاتی
 ہیں۔“

دوبا: جیسو کماوے تیسو پھل پاوے چیت اچیت پچھے پچھتاوے
 اے مانس روپ ”مراد“ کہے پھر بار بار نہ آوے
 ”مراد فقیر فرماتے ہیں کہ جو کوئی جیسا کام کرے گا ویسا ہی پھل پائے گا اس لئے
 بعد میں پچھتانے سے بہتر ہے کہ تو اچھا کام کر لے کیونکہ انسانی روپ بار بار
 نہیں ملتا۔“

سویا: جو جن نام جیسے نہیں رام پڑے کوپ کے کام مایا مدھ ماتے
 جیسے کو لکشی نار تے بھرتا پاوے مکھ شار اوراں سنگ گھاتے
 سو اپنا کل لجاو دُکھی دُکھ پائے پچھے پچھتائے موئے پھلے ماتے
 کہنت ”مراد“ سوئی سنت سادھ جو لائے سادھ ہری سنگھ راتے
 ”جو شخص مالک سے پریت نہیں لگا تا وہ مایا میں پھنس کر اندھیرے کنوئیں میں
 ڈوب جاتا ہے جیسے ایک بد چلن عورت اپنے خاوند کو چھوڑ کر غیروں کے ساتھ
 تعلق بناتی ہے اور اپنے خاندان کی ناک کٹواتی ہے۔ مراد فقیر کہتے ہیں کہ وہی
 درویش سچے ہوتے ہیں جو مالک کے ساتھ لو لگاتے ہیں۔“

سویا۔ پریت کی ریت سنو میرے میت جیسے جم جیت ایسہ پد پایو
 زرگن اتیت بٹے سب دیت پریم پر تیت آتم ایک کماو
 دُست لکھے جب دوڑ تھکے من اند کے گھر منگل گابو

سن سادھ "مراد" لگائے کے سہجے سہجے سہج سہج
 "اے میرے من تم پیار اور محبت کے راستے پر چلو گے تو موت سے چھٹکارا
 ملے گا صحیح راستہ ہاتھ آئے گا۔ تیرے سب دکھ درد دور ہو جائیں گے اور
 محبت کے راستے پر چل کر اصل چیز ملے گی اور خوشیاں ہی خوشیاں ملیں گی۔"

”پریم کا انگ“

دوہا: پریم بناں جگ میت نہ کوئی پریم بناں من بھا نہ ہوئی
 پریم بناں اگیانی اندھا پریم بناں سب جھوٹا دھندا
 دوہا: پریم بناں کچھ سائت نہ آوے پریت بناں کچھ نام نہ پاوے
 پریم بناں کچھ جوگ نہ جگت پریم بناں کچھ موکش نہ مکت
 دوہا: پریم بناں کچھ بھگت نہ ہووے پریم بناں کچھ ایک نہ دوے
 پریم ہووے تاں پرچہ پاوے پریم ”مراد“ الکھ لکھاوے
 دوہا: پریم بناں جو بھگت کھائے سو تو کبھو مکت نہ پائے
 پریم بناں سب کوئی کرم کے کیڑے کھنت ”مراد“ موہ مایا پیڑے
 چوپائی: پریم پرکاش ردے جب ہووے پنچل مت کہے تب سوے
 پریم پرکاش جاں کے من ماہیں تانکے گھٹ بھٹو دیاپے ناہیں
 پریم پرکاش جاں کے ہت چیت واں کو بھاؤ بھگت ہے نت
 پریم پرکاش ”مراد“ جب ہووے سکھ اُتے دکھ رہے نہ کوئی
 چوپائی: پریمی گھن رشت ست سنگ پریمی گمن رہے ہر رنگ
 پریمی گمن نت رہے اداس پریمی گمن نت پیا کے پاس
 پریمی گمن نت زل نور پریم گمن نت ہو وٹ حضور
 پریمی گمن لاوے سادھ کھنت ”مراد“ سودھن دھن ہے سادھ

دوہا: پریم گنگ من جب بھیو اور کچھ نہ سہائے
 ست اور کٹب مال دھن سچے تجے سرائے
 دوہا: دھن دھن پر مار تھی پر اُپکاری پریم
 پُن کارج تب سرے "مراد" جب لیوے گر نیم
 چوپائی: نام دپیک گر دیو گیان جاں تے پاو پد نردان
 جب لگ گھٹ گر نام نہ ہووے تب لگ الکھ لکھے نہ کوئے
 جو جن گیان کی جوت جگاوے جم جیتے امر پد پاوے
 چوپائی: آپ ہی پریم اور آپ ہے گیان آپ ہی دیا آپ ہی دھیاتا
 آپ ہی کے جس آپ ہی گاوے آپ نوں آپے سچ ساوے
 آپ ہی کراوے آپ ہی اجبا جاپ
 جب نرنتر ایکو جانیو ایکو ایک "مراد" پچھانیو

”صوفی غلام علی فقیر“

فقیر غلام علی ”کنڈڑی“ کے مشہور بزرگ اور شاعر روحل صاحب کے دوسرے فرزند تھے۔ ”شاہو سائیں“ ان کے بڑے بھائی تھے، جو اپنے والد روحل فقیر کی وفات پر پہلے سجادہ نشین ہوئے۔ غلام علی کو شاہو سائیں سے عقیدت تھی اور راہ طریقت میں وہ ان کے مرید ہوئے۔ فقیر غلام علی نے ۱۸۳۵ء / ۱۲۵۱ھ میں وفات پائی اور درگاہ کنڈڑی شریف میں ہی دفن ہوئے۔

صوفی غلام علی فقیر نے سرائیکی، سندھی اور ہندی زبان میں شاعری کی۔ سندھی اور سرائیکی میں ان کی کافیاں محبت سے بھری ہوئی ہیں۔ اس دیوان میں ان کی مختصر شاعری پیش کی جا رہی ہے۔ مکمل شاعری آئندہ پیش کی جائے گی۔ انشاء اللہ۔ صوفی غلام علی فقیر بلند پایہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ درویش صفت اور نیک انسان تھے۔



صوفی نظر علی فقیر

صوفی نصیر محمد فقیر جلالانی

صوفی غلام علی صاحب

میر صاحب تاپپور

(ایک یادگار تصویر)

”سراپکی کافیاں“

”کافی روپ کلیان“

نہیں	دا	نظارہ	تیدے	نیناں	وا	نظارہ
طرحیں	طرحیں	جو	و	یکھن	آیا	
ب صورت	وچ	سوہنا	سامیں	کھلیا	گل	ہزارا
روز	ازل	کنوں	اگے	آیا	عشق	اشارا
ب گھٹ	دے	وچ	سیر	کریندا	نہیں	نہیں
شاہ	سامیں	ایویں	آکھیا	سہی	کرین	گھر
غلام	علی	عشق	دے	وچ	وجیا	نہیں
						نقارا

”کافی روپ ملہاری“

میڈا	ڈھولن	نال	نیرا	لگا	میڈا	ڈھولن	نال
تیدے	باجھوں	سوہنا	سامیں	جیون	ہے	تاں	جنجال
ناو	پساؤں	وچکھا	وسدا	وتھ	نہیں	بیک	وال
وچ	جہاں	دے	بیانہ	کوئی	محب	جہڑا	مال
غلام	علی	دی	سوہنا	سامیں	گھری	لہیں	تاں
							سنبھال

”کافی روپ مالکونس“

سارا	توں	کریں	سہی	ہکو	نقطہ	والا	ہادی
نظارا	نور	زمل	سائیں	باہر	سوہنا	اند	اند
پسارا	کُوڑ	سب	بی	آپ	سُجائیں	جے	جائیں
اندھارا	عشق	ہے	باجھوں	دور	کریں	کُل	دردی
نہرا	مریندا	نیہ	کیتا	حملہ	تے	حسن	اساں
ہمارا	شاہ	شاہو	سجدہ	کیتم	کوں	کل	فقیراں
نقارہ	نیہ	ماریں	ظاہر	باطن	توں	غلام	علی

”کافی روپ بلاولی“

جادو لگا یار تیدھا دلدار تیدھا
سوہنا سائیں کر بھال اج اساں نال جانب گڈ جال
لگا نیہ تان زوار تیدھا

ہر کتھاپیں یار جو وسدا
رمزاں نال دل جو کھدا
سارا ایہہ سنار ہے بنسار تیدھا
من میڈے دا موہن توں ایں

سمجھنی سیالیں وچ سوہنا توں ایں
سب بجن ہے سنگار تیدھا
عشق اساں نوں قابو جو کیتا

ہتھوں ہادی پُر جام پیتا
سارا عشق ہے اسرار تیدھا
شاہو شاہ دیاں بولیاں بول

سمجھ ویکھیں اکھیاں کھول
دم دم دے وچ ہے دیدار تیدھا
پھیرا پاویں فضل کنوں

”غلام علی“ طالب اصل کنوں

سارا

نقارا

پیارا

اندھارا

نقرا

ہارا

نقارہ

”کافی سر بلاولی“

عشق بولے بولڑیاں نو نو ناز نیناں دے
 عشق آرام ڈیندا ناہیں
 ورہ دساریاں بیاں سب واہیں
 حسن کھینڈے بولڑیاں
 چمکن تان توں پاہ کہیں کوں
 مول نہ موڑ توں گالھ ایہیں توں
 بی کان کر تک بولڑیاں
 سب سیالیں ٹوکاں لاون
 گھٹ نہ کافی سب سیر سڈاون
 اساں جھلیاں جھولڑیاں
 درد منداں دی دلڑی رنجاون
 ایڈوں اوڈوں چغلی چاون
 رل گیا سیں رولڑیاں
 بی کل باہر کوڑی چالے
 دلبر لدھم اندر چولے
 تہیں سر گیان میں گھولڑیاں

”غلام علی“ ہے طالب تیدا

شاہو شاہ ہے مرشد میڈا
بھن گھتیاں تیں بھولڑیاں

”کافی روپ جوگ“

اتھاں رہن کہیں بھی نہ پایا

میں تاں آخر جاونا

اے سنار ہے خیلے سازی

بازی گر دی ہے بازی

بجھ کر بیر نکاونا

نہ کوئی رہیا نہ کوئی رہی

اتھاں آخر توں بھی نہ بھسی

جیا تھیا کور کماونا

جو کچھ میل چوند دھرایا

ایہو سب ہے پچھے پرایا

اتھوں کیا توں ای چاونا

یا کل ہن کوڑیاں چالیں

اتھاں رہن ونج کے گالیں

ساجن وچ ساونا

اتوں تیدے موت کھلونا

اتھاں توں ول سکھ ہائیں سوتا

کھاونا کھوہ خوشیاں بن

”غلام علی“ گم تھیوسیں

نہ کوئی میں نہ تم رہوسیں

ہن گیان کھن وچ آونا

”کافی روپ جوگ“

مہنا سوہنے یار دا میں تاں چایا لوک کرے رسوائی
 غیر والیاں دی غرض نہ کوئی نینہ لگا نروار دا
 کل کہیں کون کو بھی ناہیں عشق دے اسرار دا
 سو بہن سودا اولی ناہیں جو ملدا برہ دے بیمار دا
 شاہو شاہ اسانوں ڈھتردا دل وچ درسن دیدار دا
 ”غلام علی“ عشق اللہ دا لکڑا سوئہ سچے سردار دا

(کافی روپ جوگ)

دیکھ لایا جو لایا جادوڑا یار جگایا
 بے خبری نوں نیند گھنیری جانب یار جگایا
 سچے میں جاناں آپے آیا اوئدے ہوت ہلایا
 دس ایسویں مرشد والا بیا سب پتہ اجایا
 ”غلام علی“ دا سوہنا سائیں کیتا پتہ سچایا

”کافی سر جھنگلو“

توں تاں سارا ہر سنجانی آپ وچوں نہ آنی
 سمجھ ویکھیں تاں توں ہر سارا اندر باہر نور نظارا
 اے سب ہئی پریم پارا جاں ایہو تاں جانی
 دنیا دے ہن چار دیہاڑے تہیں وچ موت مریدا دھاڑے
 پچھ ویکھ توں اوڑے پاڑے ویدی ہئی ویل دیہانی
 اہمہ سنسار ہے حیلے سازی دنج کے گوہ مریدے غازی
 برہ بنان بی طلسم بازی طرف کہیں نہ تانی
 شاہو شہنشاہ ملیوسیں پیالہ تہیں تاں بھر ڈتوسیں
 اکھیاں دے وچ منگھ ملیوسیں نال سداں اساں سانی
 ”غلام علی“ عشق آہوسیں آپ کنوں تاں آپ گیوسیں
 غیر گمان دا بھل بھلیوسیں بی سب کوڑ کمانی

”کافی روپ جوگ“

دن دنیا وچ چار تینوں آوندا کیوں نہ دریاہ
 فانی ہے اے جگ سارا آتن سانوں عشق و ساریا
 چرخ نہیں چاہ بیٹھی گھٹاں میں پُوئی چھلی
 آخر جاو میں توں اتھوں کھی آتن نوں ڈیواں بھاہ
 دلبر ناہیں ساتوں دُور ایسہ ہے بیڑی والا پُور
 ساعت دی سانجھاہ حال دی گالھ میں آکھاں کینوں
 ہائے او ماریں توں کیوں مینوں کیا ہے دُوہ گناہ
 توں جو کریندا میڈا میڈا نہ توں ہیں نہ کوئی تیدّا
 سب کچھ ہی فٹاہ سہنا سائیں نت الیندا
 بے نمونے بے چوَن شیدا کیتا عشق آگاہ
 تجن ساہ سدھیر اساڈا ”غلام علی“ ہے پیر اساڈا
 شاہو شہنشاہ

”کافی روپ جوگ“

ہے کوئی عشق اوڑا مایوڑی میں سمجھ نہ جاں تا
 کھیریاں دے منہ چھائی روز ازل کنوں آہی
 میں تیج تڈاں ہیں پاتا
 غیر گمان دا جل گیوسیں
 محبت بل بلووسیں
 ہن اساں صحیح ججن سنجاتا
 سالک رکھ توں سُرَت سنبھالا
 چاہوں چم کر چاتا
 چال اساں تے ہادی والا
 شاہو شہنشاہ ملیوسیں
 پیالہ پر کر جھیں ڈتو سیں
 ”غلام علی“ عشق ہے آیا
 روزوں او روز ودھے سوایا
 نیمہ لگا ہے ناتا

”کافی روپ برود“

دم دم ہو یا دل دیدار	رہن ہر دم او ہے ہوشیار
دل دریا دیاں لکھ لہراں	سویں سوہنے دیاں نو تو نہراں
راہاں اللہ دیاں کروڑاں کئی	کچے کچے دی خبر نہ وچار
ایڈے اوڈے مول نہ گولیں	جیویں جانی تیویں ہوئیں
مجت مست کیتا ہے مینوں	محبت ہے مختار
شاہو شہنشاہ سیندا	راہاں دے وچ روح نہ رولیں
	کر آپ اتے اعتبار
	تندی گالھ آکھاں میں کہنوں
	ویکھیا سارا اسرار
	”غلام علی“ کوں عشق ایسیں دا
	آن تھیا اظہار

”کافی روپ بلاولی“

- نیرٹا لگا نال تیدے نال تیدے نال تیدے
 ۱۔ تنکوں اساں ناز تیدے تے
 راتاں ڈیساں دل میڈے تے
 آوے بچناں سنبھال تیدے
- ۲۔ پریم پیالہ چُر جو چیتا
 من میڈے کوں مست جو کیتا
 آوے جانب جمال تیدے
- ۳۔ پریت جو پاویں نال میڈے
 بے طرف کیوں ویکھاں تیدے
 نیتا برھ وصال تیدے
- ۴۔ تیدّا وے وس وس وساں تے
 بخش کیتوئی اج اساں تے
 آوے محبت جہیں مال تیدے
- ۵۔ دیندا کنی ڈس ہنانھ نوں
 پل پل پوندے پور اسانوں
 آوے ہر دم حال تیدے

۶۔	اقرب	کنوں	نیڑے	چلیندا
	منب	صورت	وچ	ٹھل
	آوے	وتھ	نہیں	ہک
			وال	تیدے
۷۔	چیر	اساڈا	شاہو	شاہ
	”غلام“	علی“	میاں	نیہ
	آوے	بہوں	بہوں	بھال
				تیدے

شاستر ”برم بیچار“ سائیں غلام علی سائیں

سویا:

کئی کئے ہیں مکے کے ماہیں کئی کئے ہیں بن باس ہے جی
کئی کئے ہیں دھرن پر ہے کئی کئے ہیں آکاس ہے جی
جس کوں توں دور دیکھت ہے وہی تو تیرے پاس ہے جی
”غلام علی“ گر روعل کوں اب داسن کو داس ہے جی

سویا:

ایک انیک میں ایک ہی ایک انیک سمائے رہیو ہے
آپ آپ میں ویاپک رہیو اب آپ موں آپ سو آئے رہیو ہے
گر روعل بتائے دیو گھٹ گھٹ الکھ لکھائے رہیو ہے
”غلام علی“ اب گیان گلی میں آپ چھکو چھک چھائے رہیو ہے

دوہا:

سب گھٹ ایکو رم رہیو جگت میں جگدیش
”غلام علی“ گر روعل کے جب چرن لگایو سیس

کبت

ست گر کے سنگ سنگ لاگو ہے رام رنگ
انگ انگ میں اوہی رنگ ساجن سماپو ہے

ست گر کے آس پاس تجو تم اور آس
دھرن ماہیں کیا آکاس جوت جیس جگایو ہے

اب گر دیکھو گھٹ گھٹ پرکاش تاں کو ڈھٹ پٹ
ہے بات ایسی اٹ پٹ چھاتی میں چھپایو ہے

ہر دے ہر نام نام اوراں سوں ہے کیسو کام
کہنت ایسی جن "غلام علی" گرد کو گن گایو ہے
دوبارہ

"غلام علی" اب آپ موں سچ رہو سائے
گر شاہو کے چرن پر لیو جب سیس لگائے

سویا۔

گھنڈ کھول توں آنکھ کھول دیکھو
بول بول ماہیں اوہی بول دیکھو
گھٹ گھٹ ماہیں او گھٹ بھیا
”غلام علی“ جب آپ موں آپ اٹھیا
سب دلبر کا دیدار ہے جی
سب ساجن کا سنگھار ہے جی
سارا صاحب کا سچ سار ہے جی
تب آپ اوہی اظہار ہے جی

سویا:

جیوں جل میں ترنگ ترنگ
تیوں جگت میں جگدیش براجت
جیوں کنچن ایک ہے انیک ہے
گر روصل ایسہ بھید بتایو
جل میں ہے نہیں کچھ نیارو
جان ایسہ جگت جھوٹ پیارو
بو کش سون ورن ہے سارو
”غلام علی“ ہوں وارن وارو

سویا: ہے پریم پاس پھرے بن باس کیوں رہنت ہے اداسی
تو ہمیں انسان صحیح سلطان آپ پچھاں پھرو کیوں کاسی
جو سنگر سرن پھیو جب چرن سو جیون مرن نہیں ایسہ ہاسی
”غلام علی“ گر گیان گلی سو کنول کلی کو بھنور ہے ہاسی

سویا: پریم پرکاس کیو جب مٹ گیو سکل اندھیرو
آپ کے ماہیں سو آپ پچھانت دل دسا میں درس تیرو
ہوں اور توں کی بھرنا بھاگے کاٹ دیو گر بندھن میرو
”غلام علی“ گر روصل کو ہوں چرن کنول کو چیرو

ریختہ

میری پریت تم سے لاگی اوراں کی بات تیاگی

کیا آپڑیا ہے رایا اب جادوڑا جگا
آپ ہی سوں آپ پایا ساجن ملیا ہے ساگی

اب محسو بھرم کا بھاگا آپ سوں آپ لاگا
جب ہوں میں تے جاگا مہیا کی مٹکی بھاگی

ہوں میں کی رین کاٹی اے اگن بن ڈیوانی
روٹی کی نہیں باٹی بناں تہت جوت جاگی

جب عشق مجھ کوں آیا شہنشاہ سڈایا
پالہ جو پڑا پلایا اکھیاں ماہیں لالی جاگی

غلام ہوں علی کا نہ گل نہ کلی کا
محبوب کی گلی کا پریم پڑو ہے پاگی

”ریختہ“

- پیالہ پریم کا پیا تاں تے ’جگوں جگ جیا
 ۱- حسن حیرت حیران ہوا ہوں مست دیوانہ ہادی جب ہاتھ سوں دیا
 ۲- پیالہ پر کر پایا ہمیں تاں جوش جگایا کیا ہے خوب نے کھیا
 ۳- دیا ہے گھٹ گھٹ موں گھائی پیا ہے سر کے سائی آنکھوں میں لالی کا رنگ لیا
 ۴- گر روجل کے چرنے شاہو شاہ کے سرنے کیسا کامن تیں کیا
 ۵- ”غلام علی“ کا کہنا مان جوڑ کے چاہاں جن سارا نے سر دیا

سویا: ہے حضور نہیں کچھ دور بھر یو بھر پور سو نیڑو بھیو ہے
 بھولیو ہے بھرم میٹو ہے مرم نہ کال نہ کرم سو بھینڑو بھیو ہے
 ادبی آگاہ سو بے پرواہ سو شاہو ہے شاہ سو میرو بھیو ہے
 ملیو ہے رام سریو سب کام سو جن غلام ایکی تیرو بھیو ہے
 دوہا: بھگوان سارا سمندر ہے اور لہر اس کے ماہیں
 ”غلام علی“ پچھانیا تا لہر سمندر بن ناہیں
 دوہا: کر سیوا رام کی جو جگت کو مول رام
 داسن کو تاں داس ہے ایسہ تو جن غلام



حضرت صوفی دریا خان سیلوی

صوفی دریا خان سائیں

”صوفی دریا خان فقیر“

صوفی دریا خان فقیر کنڈڑی کے مشہور بزرگ روحل صاحب کے سب سے چھوٹے فرزند تھے۔ ان کی ولادت ۱۷۱۱ھ کے لگ بھگ کنڈڑی ضلع سکھر میں ہوئی چونکہ بچپن میں ہی والد کا انتقال ہو گیا اسی لئے ان کی تربیت ان کے بڑے بھائی فقیر غلام علی کے ہاتھوں ہوئی۔ فقیر غلام علی اپنے والد روحل صاحب کے سجادہ نشین تھے اور دریا خان نے ان کو اپنا مرشد تسلیم کر لیا تھا۔ آپ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ درویش صفت انسان تھے۔

صوفی دریا خان فقیر کی شاعری سندھی، سرائیکی، ابیات اور ہندی زبان پر مشتمل ہے۔ آپ سندھ کے مشہور کافی گو شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی ہندی شاعری دو ہوں، بانیوں، بھجنوں اور شبدوں پر مشتمل ہے۔

صوفی دریا خان فقیر کا مجموعہ کلام ضخیم ہے لیکن ہم یہاں ان کے مختصر کلام پیش کریں گے۔ ان کا مکمل مجموعہ کلام آئندہ پیش کیا جائے گا۔

”سرائیکی کلام“
”پھر رانجھا“

دوہڑا۔ میں ماہی دے نیلے ویساں جھل نہ رہساں جھل
کٹ نہ مہندی مایو میڈی میں رتل نہ رہساں رتل
رنگ پور شر سیالیں سائی میل سیاہی ملی
ویساں چیر چناں دے چالی چاک ڈھوں میں چلی
”دریا خان“ روح رہیا شوہ رانجن میں بھل نہ بے کہیں بھلی

○ میں ماہی دے نیلے ویساں تر تر ندیاں نالے
رگھر دی گھیر نہ ڈرساں توڑے کڑکن مہ پالے
رنگ پور شر سیالیں سارے کل کریاں کالے
روز میشتوں انگ اساڈا لکھیا لکھن والے
”دریا خان“ محبت نال ماہی دے پالی پالن والے

○ من ماہی آتخت ہزاروں اتھاں چاک سڈایا
اللہ آپ اساڈا چا پیسکھے وچ نکاح پڑھایا
چھٹے جھنگ دے جھیرے کنوں ماہی اللہ ملایا
بابل والا بیڑا میں تاں چاک اکھیں چم لایا
”دریا خان“ روح رہیا شوہ رانجن سینے وچ سما

○ صاف ماہی دے نیلے ویساں چیر چناں دے چارے
 رنگ پور شہر سیالیں دے وچ نیہ مریدا نعرے
 ماہی نال مہاری رہساں خوش تھی چڑھساں کھارے
 روح رہیا شوہ رانجھن اسہ جند وارن وارے

○ میں ماہی دے نیلے ویساں تر تر ندیاں نیناں
 بھیجا بھائی سکی مائی مارن آون میناں
 ہکا ہیر تاں میں بھی نسی کیونکر لوکاں لیاں
 کھیزیاں پاس میں نہ ویساں پاس ماہی دے پیناں
 ماہی نال موہاری وڑساں رنگ پور کنوے رہیاں
 جس گمری ماہی یار نہ وسدا سو گمری سنج ستیاں
 ”دریا خان“ روح اندر وچ رہیاں شوہ رانجھن دیاں برسہ براتاں رہیاں
 ○ عشق ماہی دے اسہ کم کیتا برسہ برساتاں لائیں
 برسن بوندان نین پھوارے ہر دم منجھ سیالیں
 ساون ماہ دیاں دُٹھیاں بدلیاں نیلے ٹھڈیاں چھاہیں
 کڑکن کنڈھیاں رنگن بھیاں لوں لوں دے وچ آہیں
 ”دریا خان“ میکوں میل شوہ رانجھن کول بلھا گل لائیں

○ میں ماہی دے نیلے ویساں چچی سک جہندی
 میں وچ میں نہ رہ گئی آس پیاس ڈوہیں دی

لوں لوں دے وچ لقا تھیوسیں طلب تار تمیں دی
 ”دريا خان“ روح رہیا شوہ رانجھن پچھے کیسی غرض کہیں دی

○ میں ماہی دے نیلے ویساں بابل گھر نہ ہساں
 منے ماہی یار والے میں بھیہ سرتے ہساں
 چاک کتے دل چاک میڈی میں ٹھہ نہ بے کہیں ٹھہیاں
 ”وَنحن اقرب“ عشق تھیوسیں آپ وچ آپ سمیساں
 ”دريا خان“ روح رہیا شوہ رانجھن لوں لوں دے وچ ہساں

○ میں نیلے میڈا یار نیلے کیویں جوڑ اسی دی ہوواں
 اوگن ہاری بار بدیاں بدھ بیٹھی جی بھر روواں
 چن سڈ ملاح کریندے میں نال کہیں دے سوواں
 ”دريا خان“ اٹھاوے بار میڈے تاں دیتی پور پہلے لگھ پوواں

○ پار تواراں یار منجھیں دیاں بیدار کیتا بھڑکے
 بھڑکے بھا بریسہ دی اندر جیویں دوزخ بھڑکے
 پھڑکے دل کیتوئی قابو نال زلف دے پھڑکے
 ”دريا خان“ پھڑکے دل میڈا سن کھریاں دے کھڑکے

○ کھڑے منے ڈیندے ہو رانجن تھیوم چٹا
 جو رنگ کھیریاں نوں لگے مٹھا سو رنگ سانوں پھکا
 ”لا مقصود فی الدارین“ ہک رانجن سدا کٹھا
 جھنگ سارا مدھی میاں ”دریا خان“ پر سانوں دیندے نہ کہیں ڈٹھا

”چالی دیگر درباب ہدایت“

- ۱۔ الف اللہ کوں یاد کریں جو دم جیویں نت تریں بن تڑھے
نہ تار تریں جو ڈاڈا رب تہار اے سائیں توبہ استغفار ہے
- ۲۔ آدم بہشتوں کڈھ تڑالیں، یونس پیٹ مچھی دے پالیں
نوح نبی طوفان چڑھالیں لاہالی دربار ہے سائیں توبہ استغفار ہے
- ۳۔ زکریا کرٹ چڑالیں یوسف کیوں وچ کھوہ شالیں
دست عزیز دے مل چکالیں وکدا وچ بازار ہے سائیں توبہ استغفار ہے
- ۴۔ علی دے فرزند لٹالیں موزیاں ہتھوں مار مٹھالیں کربلا وچ
سڈ کوٹھالیں ایہو دوست درپیار اے سائیں توبہ استغفار ہے
- ۵۔ سر سنان دے ستم سہالیں ابراہیم اڑا اڑائیں
اسماعیل کوں ذبح کرائیں قادر در قدرت وار اے سائیں توبہ استغفار ہے
- ۶۔ روگی روگ وچ نہیں رجدا گذری چھوڑ فکر کرا جدا
ملک الموت نقارہ وجداد دھا دھا کردھکار اے سائیں توبہ استغفار ہے

۷۔ اصل سمجھ آپیں توں احدی اتھاں آکر تھیوں فسادی
بیتے کھوڑا جل دے واتی جے اھن شوہ تارے سائیں توبہ استغفار ہے

۸۔ ہکڑیاں کوں بادشاہی ڈینڈا ہکڑیاں تختوں لاکھ شیندا
مردش دیکھ فلک وت نیندا ساتھ گویندا بندہ سارے سائیں توبہ استغفار ہے

۹۔ کتھ سلطان سکندر دارا کتھ سلمان دا تخت پیارا
ہر کو گیا ویندا دارا سب کہیں سردارے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۰۔ نت نال سئیاں سونھے ساوے نت ناں کھیڈ خوشی دے بھاوے
نت ناں موسم ساون آوے نت ناں میٹھ ہمارے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۱۔ ملک الموت اجل نہ چھوڑے مایو ہتھوں فرزند وچھوڑے
کیا توفیق جے کو من موڑے صاحب دی سرکارے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۲۔ اندھی لیلیٰ عقل نہ آئیں کچ اُتے چاچ مٹائیں
ہار اتے گھر بار ہر ایس ہار گچی گل بیکارے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۳۔ رنگ پور دا کیتوس رایا ویکھن سیل سیالیں آیا
اتھاں آکر چاک سڈایا چھوڑیں تخت سائیں ہزارے توبہ استغفار ہے

۱۴۔ سوہنی ساون ڈیکھ نہ ڈردی عشق و ساریس چا ور گھر دی
آدھی رات دریاویں تردی آن مای وال نیارے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۵۔ مورت ڈیکھ سیفل مٹھا اوکھی ڈیکھ نہ عاشق ہیا
پروس عشق پریت کیتا کھادوس و چار ہے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۶۔ کوڑے عاشق کماندے اوکھی ڈیکھ تھیون ماندے
سیس سر تلی رکھ آندے کیتا کرن شماراے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۷۔ ”دریا خاں“ توبہ نال گزاریں دل توں کینہ کڈھ اتاریں
توں ہی توں دی تار تواریں کلے نال قراراے سائیں توبہ استغفار ہے

ہیو پائی: جے حیران سوہنے یار کیتا گھر بار سانوں سمجھ بھل گئے
تیدے مار حسن حیران کیتا چھٹے پھٹ فراقاں دے چل گئے
جے کوئی عاشق دی منڈیا کرے اوہے راج رقیباں دے رل گئے
بادی یار ملیا مطلب تھئے سارے تالے طاق اندر دے کھل گئے
”دریا خاں“ مکھے پئی آں یار دے میں گھر گھر ہو کے ایسے ہل گئے

۱۴۔ سوہنی ساون ڈیکھ نہ ڈردی عشق و ساریں چا ور گھر دی
آدھی رات دریاویں تروی آن ماہی وال ٹیارے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۵۔ مورت ڈیکھ سیفل مٹھا اوکھی ڈیکھ نہ عاشق ہٹیا
پروس عشق پریت کیتا کیماوس و چار ہے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۶۔ کوڑے عاشق کماندے اوکھی ڈیکھ تھیون ماندے
سیس سر تلی رکھ آندے کیما کرن شماراے سائیں توبہ استغفار ہے

۱۷۔ ”دریا خاں“ توبہ نال گزاریں دل توں کینہ کڈھ اتاریں
توں ہی توں دی تار تواریں گلے نال قراراے سائیں توبہ استغفار ہے

پدپانی: جے حیران سوہنے یار کیتا گھر بار سانوں سجھے بھل گئے
تیڈے مار حسن حیران کیتا چھٹے پھٹ فراقاں دے چل گئے
جے کوئی عاشق دی ننڈیا کرے اوہے راج رقیباں دے رُل گئے
باوی یار ملیا مطلب تھئے سارے تالے طاق اندر دے کھل گئے
”دریا خان“ ہکھے پئی آں یار دے میں گھر گھر ہو کے ایسے ہل گئے

متفرقہ ابیات

- ۱۔ برہمہ باز تے میں مرغابی مینوں چاچنیاں وچ ٹے
 تڑفاں تڑفاں تڑف نہ سکاں وچ پھٹاندے پھٹے
 نت نت کھاوے تازے طعاماں ماس ہڈاں دے پٹے
 ”دریا خان“ عشق عقاب ماہی وا جو منہ پوے سو جھٹے
- ۲۔ عشق ایمان اسان کوں آیا چھٹی بندہ خواہوں
 کفر وچ اسلام تھیا بیدار تھیوسیں خواہوں
 صورت مرشد معنی اللہ کھلیا گھنڈ نقابوں
 ”دریا خان“ آپ کوں آپ صحیح کرے قصے چھوڑ کتابوں
- ۳۔ جے دل تے ہو وا حرف لکھیں تاں ہو وا تھیوئی نظارا
 اول ہوتے آخر ہو ہو وا روز سپارا
 ہو دے پانی نال ہمیشہ کھلیا گل ہزارا
 ۴۔ چھوڑ میت گیوس ے خانے کفر قبول کیتوسیں
 کھا حرام حلالوں توبہ ساقی دس دتوسیں
 شرک شیطان تھیوسیں نیڑا میں کوں سمجھ سیٹوسیں
 ”دریا خان“ ظاہر باطن اکھیں کہو حق دٹھوسیں
- ۵۔ جے ظاہر دیکھیں باطن کوں تا باطن ظاہر تھیوے
 جیویں اجیری دیکھیں اکھیاں نال تاں اٹا آپ دیکھوے
 ایویں طالب وچ طالب دے میں کوں حکم کریوے
 ایویں ”دریا خان“ وچ اللہ دے ”منوٹو“ تھی پھر جیوے

۶۔ جے موئی دل جیندی جانیں تان ہُودا حرف کماویں
 اے دم ہو دیاں ہر دم ہو وچ ہو ساویں
 اندر ہوتے باہر ہو دم ہو دے نال جیوا ویں
 ہو دے نال محبت جیندی میں کون مار مٹاویں
 ”دریا خان“ دُوباں جہانں دے وچ ہُودا حرف کماویں
 ۷۔ جُدا تھیواں تا جند ونجے جے ملاں تا ملن نہ ڈیندا
 پندھ پواں تان اگوں نوساں او جھڑ راہ ڈیندا
 سنج پواں تا دستی دے وچ وچ دستی گم ہوندا
 ”دریا خان“ عشق استاد اساں نوں وت کیسے سبق بکھیندا

۸۔ شوق شراب پرانا اساں نوں جام ڈتا بھر ساقی
 پیون نال شراب طہورا فرق پیا ونج غاتی
 آگے انگ اتاریا اھر منہ محراب ملائی
 ”دریا خان“ دم دم درد رکھیں جیسیں روز حیات
 ۹۔ دلبر نال میڈی دِلڑی پئی عشق جھڑانے جھڑ دی
 کندھی سخت محبت والی حیاں کلی وچ کر دی
 دُور دُکھاندی تھہ دلبر دے جیڈی ساہے تیڈی سُردی
 ”دریا خان“ اساڈے اصلوں آہی کا ایہا نصیب دُھر دی
 ۱۰۔ کوئیجاں کنوں فراق پیچھیجے جو کریندیاں رو قطاراں
 کھمب جہانڈے تمہورے وحدے تن جہاں دیاں تاراں

۶۔ جے موئی دل جیندی جائیں تاں ہو دا حرف کماویں

اے دم ہو حیاتی ہر دم ہو وچ ہو سماویں

اندر ہوتے باہر ہو دم ہو دے نال جیوا دیں

ہو دے نال محبت جہندی میں کوں مار مٹاویں

”دریا خان“ ڈوہاں جاناں دے وچ ہو دا حرف کماویں

۷۔ جدا تھیواں تا جند ونجے جے بلاں تا ملن نہ ڈیندا

پچندھ پواں تاں آگوں نونساں او جھڑ راہ ڈسیندا

سُنج پواں تا دستی دے وچ وچ دستی گم ہوندا

”دریا خان“ عشق استاد اساں نوں وت کیسے سبق رکھیندا

۸۔ شوق شراب پرانا اساں نوں جام ڈتا بھر ساقی

پیون نال شراب طہورا فرق پیا ونج فاقی

آگے اٹک اتاریا اٹھ منہ محراب ملاتی

”دریا خان“ دم دم درد رکھیں جیہیں روز حیاتی

۹۔ دلبر نال میڈی دِلڑی پئی عشق جھڑانے جھڑ دی

کُنڈی سخت محبت والی حسیاں کلی وچ کر دی

ڈور ڈکھاندی ہتھ دلبر دے جیڈی ساہے تیڈی سُردی

”دریا خان“ اساڈے اصلوں آہی کا ایہا نصیب دُھر دی

۱۰۔ کونجاں کنوں فراق پیچھیجے جو کریندیاں رو قطاراں

کھمب جہاندے تمبورے وجدے تن جہناں دیاں تاراں

کرن درد فراق والیاں ترہیں ترہیں تواریاں
 بچے میل کونجاں نوں مولا تاونج یار ملن گڈیاریاں
 ۱۱۔ عادت چھوڑ وحدت دے وچ پوندے گالھ تنہاندی کیسی
 کن فیکون اصل دا عاشق ڈیسہ سنجانی ڈیہی
 رہن آزاد ہمیشہ عاشق نانگے پھرن سے نیہی
 ”دریاخان“ ڈے سر سہندے عاشق جیہی آوے تہی

۱۲۔ جے ایسہ دل جیندی جانیں تاں ذاتی اسم سنجانیں
 پاس انفاس دے نال ہمیشہ کھلن گل کمانیں
 وچ ظلمات آب حیاتی خیال خمر کر جانیں
 ”دریاخان“ ظاہر باطن عاشق دے سر عاشق اگھائیں

(۱)

کافی کلام کافی سرتلنگ

عاشقاں وا الٹا راہ میاں
الٹ سماں مشکل بازی

- ۱۔ الٹ ابھارے عاشق تردے ہن غواصی رنگ بحر دے
دہشت نال دریا، دریا میاں پیر نکاون مشکل بازی
- ۲۔ باہ برسمہ وچ عاشق جلدے دیکھ شمع کوں پتنگ نہ ولدے
پوندے وچ اڑاہ، اڑاہ میاں جان جلاون مشکل بازی
- ۳۔ جنگ فرنگی عاشق جوڑن ڈے سر سورھیہ منہ منہ موڑن
ویندے نے کاہو کاہ کاہ میاں قدم مٹاون مشکل بازی
- ۴۔ ”دریا خاں“ کوچ نقارہ وجدا گزری کوں چھوڑ فکر کراچ وا
جیکا ونی ساہ واہ، واہ میاں نیہ نبھاون مشکل بازی

(۲)

کافی روپ آسا

لگی	عاشق	اگن	تن	چولے
انگ	انگ	وج	رنگ	بولے
و نخن	اقرب	رب	فرمایا	
اندر	باہر	رب	سمایا	
	دور	نہیں	ہئی	اولے
فانما	تو	لو	عشق	اشارہ
ہر	جاہ	ہے	نور	نظارہ
	جیکو	اکھیاں	اندر	دیاں
دنی	انفسکم	قول	قرآن	
ہے	فرمودہ	ایو	فرقان	
	بھن	عبدیت	دے	بھولے
	”دریا خاں“	آپ	وچوں	نہ
	”غ ل م الف“	جانی		
	آہی	عین	علی	دل
				تولے

(۲)

کافی روپ آسا

لگی عاشق اگن تن چو لے
 انگ انگ وچ بے رنگ بو لے
 و نخن اقرب رب فرمایا
 اندر باہر رب سکایا
 دور نہیں تھی اولے
 فنا تو لو ، عشق اشارہ
 ہر جاہ ہے نور نظارہ
 جیکو اکھیاں اندر دیاں کھولے
 دنی انفسکم ، قول قرآن
 ہے فرمودہ ایو فرقان
 بھن عبدیت دے بھولے
 ”دریا خاں“ آپ وچوں نہ آنی
 ”غ ل م الف“ جانی
 آھی عین علی دل تولے

(۳)

کافی روپ بلاولی

آپ کوں دیکھن آیا آپ آدم دا کر جوڑ آئینہ
 بے رنگی دا کر کے بہانہ صورت وچ سمایا آپ
 آدم دا کر جوڑ آئینہ
 کتھاں باطن دے وچ بنیا کتھاں ہل ہلایا آپ
 آدم دا کر جوڑ آئینہ
 ملاں ہتھوں منصور مرالیں انا الحق الایا آپ
 آدم دا کر جوڑ آئینہ
 کتھاں ہوندا ہوش ہنر وچ کتھاں بھل بھلایا آپ
 آدم دا کر جوڑ آئینہ
 ”دریا خاں“ عاشق غلام علی دا وحدت وچ ولایا آپ
 آدم دا کر جوڑ آئینہ

(۴)

کافی روپ جوگ

سانوں رمزاں لائیں ول یار
 کتن آتن مول نہ ویساں
 چہ چاسٹ کر پائے ڈے عشق اڈار
 چاہوں تاں میں ول نہ چکھیاں
 اج اساں نوں آملیا ہے صورت دا سردار
 طلب تمہیں نال توڑ نہیاں
 نال سوہنے دے سنوڑی سیاں نیہ لگا زوار
 نال تمہیں دے ورھے ونڈیاں
 روز ازل کنوں میں تاں پئی ہاں جنیں جانی دے پناہ
 پیر پچھتے مول نہ پیساں
 اللہ دیکھن نال اکھیاں دے دلبر دا دیدار
 دیدار دے وچ دیرا لیاں
 ”دیریاں“ دلبر دل وچالے دم دم دل دیدار
 نینہ تمہیں میں نیہ نہیاں

(۳)

کافی

کیا کچھ دیکھاں کیوں کیوں
 اکھیاں دے وچ توں ہی وسدا
 صورت دے وچ مورت ساگی
 نقطہ دیکھن نینوں نینوں
 دید بجن دی عید برابر
 چشم وکھاون چینوں چینوں
 گل پھل دے وچ رانجھن میڈا
 بھنور بھنور مینوں مینوں
 ”دریا خاں“ غیر نہ جانی کوئی
 عیناں سنجانی عینوں عینوں

(۶)

کافی روپ بھیرو

کیویں کراں میں نال کھیڑیاں دے
 رانجھو نال اساڈیاں لاواں

- ۱۔ پار دریاؤں جھوک رانجھن دی ' میں بانڑی تر تر جاواں
- ۲۔ منگ کھیڑیاں دی مول نہ تھیں ' میڈیاں رانجھن نال نکاحاں
- ۳۔ دوست "دریا خاں" محب جو ملیا ' چولے اندر نہیں ماواں

(۷)

کافی روپ آسا

- ہر وچ ہر کون سی کیتو سیں یار
 ہر وچ تجلہ ہر دا یار
 ۱۔ ہر رنگ دے وچ سیر کیتو سیں
 بے رنگ ارتھ اگم گم تھیو سیں
 کیا پچھن وت تہندا یار
 ۲۔ انسان سری سمجھو سیں
 دانا سرہ راز سمجھو سیں
 کیا کرن قول ڈو جھا یار
 ۳۔ رنگ وچوں بے رنگ بنالیں
 جیویں گل وچ باس چھپالیں
 ہندا شرح نہ کو شمار یار
 ۴۔ ”دریا“ خاں ہر صورت سچائی
 جتھ کتھ نور کوہ طورائی
 بت خانے کنوں تھیو سیں ہزار یار

(۸)
کافی روپ قصور

- | | | | | |
|------|------|--------|-------|----|
| مشکل | یار | دی | یاری | ہے |
| لاون | نیمہ | نبھاون | اوکھا | |
- ۱۔ لاون عشق کیا پچھتاون جگ ملامت خواری ہے
 - ۲۔ عاشق نام سڈاون سوکھا زور نہ ہاسی زاری ہے
 - ۳۔ عشق ملامت ہمیں تے آوے ڈے سر چاون ساری ہے
 - ۴۔ ”دریاخاں“ برسمہ دی اوکھی بازی بار چاون سربھاری ہے

(۹)

کافی پہاڑی روپ

- | | | | |
|------|------|--------|--------|
| عشق | دیاں | الٹیاں | بازیاں |
| کوئی | الٹ | بازیگر | دیکھے |
- ۱۔ علم حقیقی عاشق پڑھ دے کل نہیں ملا قاضیاں
 - ۲۔ عشق دی منزل اوکھی اڑانگی گوہ چاتی کبناں غازیاں
 - ۳۔ عشق اللہ دے باجھوں یارو بے حیلے سب سازیاں
 - ۴۔ ”دریاخاں“ دم دم در ہادی دے سو ہزار لکھ آذیاں

(۱۰)

کافی سرسارنگ

- عشق رنگی رنگ دے وچ بے رنگ چارنگ لایا ہے
 سب دے رنگ دے وچ سائیں بھوں آپے آپ سایا ہے
- ۱۔ ایمہ جگ بازی گر دی بازی سانگ سریر چا ٹھایا ہے
 آپ کھیڈے آپ کھڈاوے آپے بھُل بھلایا ہے
- ۲۔ بحر اسرار ہمار بنالیں بلبل شور مچایا ہے
 کئی بھنکار بھنور پے بھنکن باس اتے بھر مایا ہے
- ۳۔ کئی بحر بیاباں بے حد کئی جنگل چھایا ہے
 گھٹ گھٹ دے وچ سوئی بولے انت کسے نہیں پایا ہے
- ۴۔ کتھاں قاضی کھولے کتاباں وچ مُصلے منہ پایا ہے
 کتھاں دوا دیدار بنا ہے کتھے سنت سڈایا ہے
- ۵۔ چھوڑ غافل غفلت بازی ایہ کل کوڑی کایا ہے
 کل شے بھریا بھر پورن اندھیاں پنڈھ اجایا ہے
- ۶۔ دلبر ”دریاخاں“ دل وچ وسدا ہر شے دے وچ آیا ہے
 آپ اپنے کول مہیندا آپے آپ گن گایا ہے

(۱۱)

کافی سر بلاولی

- نام تیدے جگ موہیا یار
 بے وس لگیاں دی لچھالیں
- ۱۔ عشق جڈاں بہہ حکم ہلایا آون نال کیسا رنگ لایا
 بے وس تھیا ہن یار نت نت ماس ہڈاں توں گالیں
- ۲۔ جے توں آویں اساڈے ویڑے گھول گھتاں میں سمبھنی کھیرے
 دیکھاں تیکوں میں کرسنگار بھیکر اساڈے اکھڑیاں بھالیں
- ۳۔ کتھاں رانجھن دا کیتوئی رایا ویکھن سیر سیالیں آیا
 ہیر دی کارن حال گنوايا، چھوڑ کے آیا تخت ہزارا
- کر کے چاک چناں دی چالیں
- ۴۔ ”دريا خاں“ عشق عقل کوں نیتا باھ بریمہ دی آنا کیتا
 بھڑکے بھڑکے بے شمار نت نت جوشاں وچ پیا جالیں

(۱۲)

کافی روپ پہاڑی

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| عشق | دی | اُلٹی | چال |
| لوکاں | نوں | خبر | نہ |
| اُلٹی | اُلٹی | چالی | اُلٹی |
- ۱۔ اُلٹی بولی اُلٹی چالی الٹ سماون مست موالی
ایسو فقر دا حال رہندے ہن صاف صفائی
- ۲۔ عشق امام حسین تے آیا بھیں سر نیزے نیہ جھلایا
بے دی کیا ہے مجال ڈیندے رہن ملک گواہی
- ۳۔ عاشق چاڑھی اوہیں ول چڑھے ”موٹو“ تھی انا الحق پڑھدے
مرن جیون دا نہ خیال ڈے سر کرن ادائی
- ۴۔ عاشق نام سڈاون سوکھا ”دریا خاں“ نینہ نبھاون اوکھا
دم دم کرن وصال رکھدے خیال خدائی

لایا
گالیں
بڑے
عالمیں
آیا
ہزارا
چالیں
سینا
چالیں

(۱۳)

کافی روپ بلاولی

لگڑیاں دا پینڈا دور

نال خوشی رکھل سر تے چاون

- ۱۔ جہناں وِٹ لگڑی سے وِٹ جاننِ محبت دا مذکور
- ۲۔ جنت دوست ہئاں دوزخ کیا وِٹ حورِ قصور
- ۳۔ بہک واری رمل یارِ پیارا، دو جگ تھیواں مسرور
- ۴۔ طعنے تہمت سب لوکاں دے سانوں سچے منظور
- ۵۔ ”دریا خان“ عشق ایسا نشانی، ڈے سر تھی مشہور

(۱۴)

کافی روپ بلاولی

رانجھو سانوں رمزاں لایا
 چاک چکنے سانو رمزاں لایاں
 رات اندھیاری چکن چاڑھی رم جھم مینہ وسن پھوہاری
 عشق ارے وچ آئیاں
 میل سیالیاں ڈیندیاں طعنے اُتھدیاں بھندیاں نال بہائے
 کیا ڈوھ پرائیاں
 گھول گھتاں سب کھنڑیاں دے ویڑے جتاں وت ساڈے دوست
 نکھیرے

بن پون تنہاں دیاں چاہیاں
 ”دریا خاں“ راہ رانجھن دی ویساں ہک پل پیر پچھے نہ پیساں
 توڑے ہووَن مایاں بھرائیاں بھائیاں

(۱۵)

کافی سر آسا

سکھڑا اسال نوں دکھا کے

هَن کیوں آپ پھیندیں

۱۔ وَنَحْنُ أَقْرَبُ دَا دُس ڈتوئی ایو سبق سکھا کے

سائیں سبق سکھا کے

۲۔ قَانِمَا تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهِ اللَّهِ جِتھ کتھ رہوں سماء کے

سائیں رہوں سماء کے

اَنَا اَحْمَدُ بِلَا رِيسِي ایو حرف اللہ کے

سائیں حرف اللہ کے

”دریا خان“ کنوں باقی کیوں ودا ایں آپ چھپا کے

سائیں آپ چھپا کے

(۱۶)

کافی روپ جوگ

عشق جڈاں اثبات تھیوسیں عقل ویاں گالیں سب گتیاں
 بے رنگی دا باب پڑھیوسیں رنگ پور کنوں میں رہیاں
 لکھیا انگ ازل دا ایویں واہ واہ کلماں وحیاں
 کن نیکون جڈاں رب فرمایا پکھے تمہیں ڈنہہ پئی آں
 "دریا خاں" روح رہیا شوہ رانجھے ٹھاہ نہ بے کہیں ٹھنیاں

(۱۷)

کافی روپ جوگی

بیرنگ بن کے آیا یار
 سب رنگ دے دے وچ سوہنا سائیں
 سب رنگ دے وچ سیر کریندا انت کیس دے وچ نہیں آندا

ٹھاہ ایو عجب ٹھاہیا یار
 آدم اولے آپ چھپالیں سانگ سریر دا بیکھ بنالیں

صورت وچ سما یا یار
 رنگ پور آکر کیتوس رایا آپ کوں دیکھن آپے آیا

کھڑا بازی گریکھ بنایا یار
 ”دریا خان“ آپ وچوں نہ آنی حق سنجان غیر نہ جانی

جیویں منصور انا الحق الایا یار

(۱۸)

کافی روپ آسا

نازاں دے نال اساڈی دل لٹی ھئی
 زوراں زور حسن کر حملے کات نینا دے کٹھئی ھئی
 دیداں دام زلف گھت پھای گھوراں سیتی گھئی ھئی
 گئی دل جڈھاں نہیں ولدی مُشکن سیتی مٹھی ھئی
 ہک دل آہی چادست کیتوئی غیر خیال توں چھٹی ھئی
 ”دریاخاں“ دست کمان کر ابرو ترکش مڑگاں چٹی ھئی

(۱۹)

کافی سر جھنگلو

عشق سوداگر سر دا آیا
 ڈے سر سودا نہ سگھیں وے یار
 بر پرواہ سمجھی سودے دے وچ
 آپ سودا چاٹگی وے یار
 غیر گمان خیال خودی وچ
 وحدت دے و نکلیں وے یار
 عشق دی راہ سنجان عاشق
 کڈھ بیاہی چاٹگی وے یار
 آ عشق وچ راہ عشق دی
 نیکی بدی دوتی دگی وے یار
 ”دربا خاں“ سودا ایہی سودے دا
 موڑی محبت منگی وے یار

(۲۰)

کافی روپ جوگ

مرلی دُھم مچائی یار

رنگ پور دے دج رانجن والی

۱۔ تخت ہزارے وا رانجن سائیں، آیا دیس وٹائی یار

کر چاک چٹاں دیاں چالی

۲۔ "وَنفَحَتْ خَيْرُ مَن رُوْحِي" ساگی پھوک سنائی وے یار

گالہ ایں تاں میں وت گالھی

۳۔ اصلوں ایوہس ایوہرایا، کل کہیں کون کون کائی یار

پریت اساں نال آپیں پالی

۴۔ "دریا خاں" اساڈی اصلوں آہی نال ماہی وے سچائی یار

خام خیال کھڑیاں دے خالی

(۲۱)

کافی سر بلاولی

واہ بازی گریڈی بازی چھپ
 اولے آدم سازی

- ۱۔ یونس پیٹ پھی دے پائیں ، نوح نبی طوفان چڑھائیں
 ملا ہتھوں منصور مرالیں ، تھی قضاے قاضی
- ۲۔ کتہ حاکم تھی حکم هلیندا کتہ گداگر تھی گزریندا
 کتہ سورھیہ تھی ملک مریندا تیج بہادر غازی
- ۳۔ کتہ سیناسی نام سڈیندا ، تلک منٹھے گل جینو پیندا
 کتہ مسلا مسجد ویندا ، کتہ واعظ کریندا واعظی
- ۴۔ ہسی مذہب سیر کریندا ، انت کے دے وچ نہیں آوندا
 کتہ شیعہ کتہ سنی سڈیندا ، کتہ روزے دار نمازی
- ۵۔ ”دریاخاں“ دعویٰ دور کیتوسیں امر علی ارشاد تھیوسیں
 بیانہ دل کوئی پھاہ پیوسیں رمز ایسیں دے وچ راضی

(۲۲)

کافی روپ بروو

میخانے وچ ملیا یار
ونجن میستاں ساڈا کھڑا مقصد

- ۱۔ ہتھوں ہادی دے جام پیتو سے کھنے کیف کلال ڈیتو سیں
تندے خاص خمار تالاں کیتے تسبیح تہجد
- ۲۔ مکھ محراب ججن دی صورت بے رنگی موہیا مورت
جڈاں عشق تھیا اظہار تڈاں اندر تھی گیا اپنا مسجد
- ۳۔ میخانے وچ مست تھیوسیں سجدے سجاوہ بھل گیوسیں
آپ اُتے آیا اعتبار ورد و ظائف سب تھے رد
- ۴۔ دریا خاں آپ وچوں نہ آنی حق سنجانی غیر نہ جانی
کھول اکھیں تاں تھیوے اظہار اللہ مرشد ہکا بک حد

(۲۳)

کافی سر جھنگلو

عشق نہ چکھدا ذات صفات
 جہناں نوں لگدا سوئی پروان
 جہناں وت لگڑا سے وتن دیوانے کڈاں وچ مسجد کڈاں میخانے
 کڈاں وچ ہوش کڈاں حیران
 نہ وچ کفر اسلام دے قائل نہ شرخیر ڈوباد وچ مائل
 کڈاں وچ وستی کڈاں ویران
 نہ وچ دین 'مذہب نا آندے' دکھ سکھ ڈیکھ نہ تھیون ماندے
 رہن ہمیشہ اپنے وچ غلطان
 "دریا خان" عاشق عشق بکاؤن 'دم دم خون جگر دا کھاؤن
 ڈے سر سادہ کرن قربان

(۲۴)

کافی سربلادلی

پچھُ درد منداں دے حال
 اوہ رہندے اپنے خیال
 درد والیاں کوں عام کیا جان بن محبوباں کوں سُجائن
 گجھُ تہاں دی گالہ
 دُٹھڑے باجھوں نہ عاشق رہندے ہن گواس پیرنگ بحر دے
 کتے نیہ نہال
 عاشق مست رہن میخانے کڈاں وچ مسجد کڈھاں وچ بت خانے
 کڈاں چلدے عجائب چال
 دریا خان عاشق مرکز جیون، وحدت جام وصالوں پیون
 ہتھوں کیف کلال

(۲۵)

کافی روپ جوگ

عشق ماہی دے سانوں ندیاں تاریاں
 بے وس تھیاں سئیاں توبہ زاریاں
 تیدے کیتے میں کھڑی ڈیکھاں نین وہن رم جھم تاریاں
 درد بناں دم کوئی نہیں واندا بار آیا سر برھ دیاں باریاں
 پچھدیاں بانہن جوشی کانگ سدا پئی اڈاریاں
 سوہنا ویٹھے آوسی میں تاں وارن واریاں
 دریا خان " درد تساڈے کیتے بہوں ماندیاں
 مکھڑا دکھاویں سانوں محبت ماریاں

(۲۶)

کافی سر جھنگلو

جتھ ویکھاں تھتھ تو نہی وسدا ساگی صورت یار
 دے دل توں کر پائے بیائی دے پار دی
 اندر باہر توں ہی وسدا اکھ پٹ آہنکار دی
 فا انا تولو نشم اشارا سوجھ سرجن ہار دی
 کھٹ عاشق عشق دی بازی چو طرف چودھار دی
 سر جدا تن تیغ تلے دل جھلن کا دار دی
 گالہ آکھن وچ نہیں آندی عشق دے اطوار دی
 سدھ کہیں کوں آپے ہوسی بے خودی دے بار دی
 ”دریا خان“ قابو کس کمر توں اپنے آپ اعتبار دی
 ”وٹمن اقرب“ ویجھا وسدا مام تہیں مختار دی

(۲۷)
کافی سرتلنگ

تیڈی ویندی ہے عمر وہانی
 توں تاں سمجھ سیانا یار
 اج کل تیڈا ساتھ لڈانا، جان ایسہ توڑ نبھانی
 کیوں توں تھیندی ایانا یار
 میڈی میڈی کر مایا میلی، کوڈی نہ تیڈی کہانی
 اتھاں نال نہ چلسی ناں ڈا یار
 اتھاں ڈسیس اتھاں کم آسی، اگوں ان نہ پانی
 کچھ پوکھ دھرم دا دانا یار
 ”دریا خاں“ توں کر کاه اپنی، آپ وچوں نہ آنی
 کچھ جیویں رب دا بھانا یار

(۲۸)

کافی سربرو

تخت ہزارے دے جوگی جادو لایا مینوں

بیخودی دا باب پڑھالیں ہويا حال وصالے دا

سائیں سمجھایا مینوں

تن من اندر ہوياں بہاراں کھلیا گل ہزارے دا

اللہ چاؤ کھایا مینوں

کنیں کنڈل مکھ وچ مری لگڑا نیہ نظارے دا

اھیں جوگی کہایا مینوں

"دریا خاں" دم دم نال اساڈے لگڑا پریم پیارے دا

سینے آسایا مینوں

(۲۹)

کافی سر بلاولی

سانوں رمزاں رانجھن یار دیاں ہر وقت ہمیشہ لگ رہیاں
 ہر وقت ہمیشہ لگ رہیاں
 مل سیالیں لاندیاں جھیرے ہر کافی اپنا آپ نبڑے
 تساں کم نہ ہو کہیں کار دیاں ہر رب راضی کئی وگ رہیاں
 ویساں نہ رہساں ماہی دے نیلے کڑکن کنڈھیاں کانھ کھیلے
 لنگھ ویساں سبزیاں یار دیاں میں تھی مشہور جگ رہیاں
 بھیناں بھائی ہیکے مائی کرن کافی بی ہسائی
 سانوں منے نال کیوں مار دیاں میں تاں طلب سچے نال تگ رہیاں
 ”دریا خان“ ماہی اللہ ملایا جھیں دی آہی سو شوہ پایا
 ”ہن“ کیہا ڈرسنسا ردا میں تاں نال ماہی اگھ رہیاں

(۳۰)

کافی روپ جوگ

دل خانہ ہے خود خانہ
 جے توں آپ سنجانی
 جوئی ظاہر سوئی باطن بے شک یار یگانہ
 جے توں آپ وچوں نہ آنی
 جوئی عاشق سوئی معشوق اے او سب بہانہ
 جے توں جان اھیں کوں جانی
 کل شے محیط ہمہ وچ سب صورت ہک معنی
 اللہ جلوے جوت سمانی
 ”دریا خاں“ مژن محال ہو یا ہن ہے صاحب دانا بینا
 پرویندی ہے دل وہانی

(۳۱)

کافی

عشق دا رنگ نہ روپ نشانی
 بے رنگ باہ دے وچ جلنا اے
 عشق جتھاں ول پاندا جھاتی
 تمہیں کوں ڈیندا فیض حیاتی
 موتو قبل مرنا اے مار زغار خیال شانی
 عشق زلیخا نال کیا کم کیتا
 یوسف کوں گھن مصر وچ بنیتا
 دل پچھوں تے نہ ولنا اے زر خرید تھیا شاہ کنعانی
 ”دریا خاں“ عشق دی ایسا نشانی
 گول مریندا کئی اخوانی
 چال نہ بی کہیں چلنا اے دے سر عشق تھی قربانی
 عشق ملامت جیہیں سرچائی
 لا کے دست عدد کر کافی
 قدم عشاقاں نے دھرنا دیار بھن چھڑیندا اے کل جسمانی

(۳۲)

کافی روپ قصوری

ہر منظر دے وچ عاشق یارو

سارا سیر کریندے ہوں

آلا انسان لباس ایسیں وچ

طرحیں پوش پیندے ہوں

کڈاں وچ مسجد کڈاں بت خانے

جنیا، تِلک لگیندے ہوں

ہوکا مار انا الحق والا

سولی قدم دھریندے ہوں

کتھال ویراگی ہسمی لیندے

انگ بھبھوت رمیندے ہوں

کڈاں مست رہن میخانے

سر سچان دھریندے ہوں

گل وچ کفتی دست پہوڑی

ڈو ہیں درد ر کھیندے ہوں

کڈاں وچ بازار کڈاں وچ بردے

گوشتے بمہ گز ریندے ہوں

دریا خان، عاشق گالہ ایسے وچ

موتو، تھی پھر جیندے ہوں

لتھڑے ہول حساب حشر دے

کچھے کیسے فرض بھریندے ہوں

(۳۳)

کافی روپ بروو

عشق ہو یا فرہاد مے دا نکر ٹکیندا

طلب دا تیشہ تھہ کریندا

اول مارے پھر رجویندا

پیچھے کریندا شاد ہستی ہوون مار ھیندا

جوڑ جسم دے سب ڈھیندا

ہستی دے بندڑے سب ھیندا

برسمہ کیتے برباد پاڑوں پہاڑ پٹیندا

اج اسان نوں سنوڑی سیاں

برسمہ براتماں بھانگے پی آں

عشق کیتے امداد عای انگ مٹیندا

”دريا“ خان اپنا آپ نہ جانی

ظاہر باطن ذات سُنجانی

آپ رکھیں آزاد ایسہ سر غازی گوہ مٹیندا

(۳۴)

کافی روپ بلاولی

ہر مظهر وچ دسدے ہو آپ
 رنگ پور دے وچ مار کے نعرہ
 کن وچوں نیکون تھی آیا آون نال کیما رنگ لایا
 بار برہ دا میں سر چایا ڈے رمزاں کھدے ہو آپ
 عشق دا پسر یوئی آپ پیارا
 منصور معراج سولی تے کیتا وحدت جام شہادت پیتا
 بے شک عشق ادیں کون نیتا ڈس انا الحق دسدے ہو آپ
 ملا ہو پھر کیتوئی مارا
 سرعشاقاں حکم ہلایا شیخ عطار دا کندھ کپایا
 شمس الحق دی کھل کھلایا پرت انہادی پسدے ہو آپ
 قم پاڈنی دا کر کے اشارہ
 دریا خان عشق اسان ول آیا سو میں چم اکھیں سر چایا
 آیا ولدا نہیں ولایا رمزاہیں وچ دسدے ہو آپ
 لاشک آیا اساڈا وارا

(۳۵)

کافی سرجوگ

وقت ایہو ول نہ آسی کر گھن و نتج و پار

۱۔ دنیا دولت مال خزانہ نال نہ ہلدا بات بیانا

تھی فقیر پا گل وچ گانا اپنا اندر اجاڑ

۲۔ و نتج وہاج چنگا توں خاصہ تول وکاون رتیاں ماسہ

کتھے وکھردا چنگانہ کاسہ ایہو ظاہر تھی اظہار

۳۔ ”دریا خان“ دل دا دھیان دھرتی وچ و نجن دا خیال کرتی

آپ ڈاڈے کنوں آپ ڈرتی پڑھیں استغفار

(۳۶)

کافی روپ آسا

پچھو پچھو حال ژی سای دا سئیاں

جھنگ جھکیندا آوندا میرے من بھاوندا

تخت ہزارے دا جوگی آیا

تیں ول کیا کیا نیکھ بنایا

دیکھو عجب خیال ژی سای دا سئیاں

ونجھلی و جاوندا، گاوند ا چٹک لاوندا

عجب عجائب ویں کریندا

موہن مری دے نال مریندا

سن دھن تھیاں سچاڑی سئیاں

چشماں چاوند ا کیا رماں لاوندا

اھیں جوگن دے نال میں جوگن تھیاں

گل وچ خرقا خاکی پیساں

برھ تیدے بد حالی ژی سای دا سئیاں

لوں جولاوندا، جاوند ا تپھڑا پاوند ا

”دیریا خان“ دلبر دل وچ وسدا

مائی ملیا کھیڑا سندر

کتا نینہ نہال ٹی سیاں
پوں پوں پاوندا چاوندا انگن ساوندا

(۳۷)

کافی کوہیاری۔ بلاولی

چھم چھم چھیریں دا چھمکار
تیدے عشق نچایا یار

میں گھر آویں تھیواں گھولے
پھلی مول نہ ماواں چولے
لہن رقیباں دے رگڑے رولے

آگالیں کروں ڈو چار

ہر دم بیٹھی کانگ اڈاواں

دم دم بیٹھی پھالاں پاواں

بانہن جوشی روز پچھاواں

بحن آسی کیہڑے وار

عشق تیدا میں پایا جھولی

گل پشو ازاں نتھ نہ بولی

گلی گلی وچ تھیاں گولی

تھی	پھر ساں	پھیری	دار
”دریا خان“	یار	تھیا	ہن
باقی	باقی	آہس	باقی
لہنی	ہاں	عُشاقی	ستی
پئی	ول	داروں	دیداں
ڈے	کو		

(۳۸)

کافی سربلاولی

عشق الانبا سرتے چایم
 مہنا ماہی یار دا دلدار دا
 رات اندھاری میں ان تاری
 ترہا توکل تار دا دلدار دا
 روکے نہ رہساں جھوک رانجھن دی
 پندھ پکھیاں پار دا دلدار دا
 برہ گھمایم بابو گھنیاں
 لاکڑا بازار دا دلدار دا
 دل میڈے کوں درمل ڈیسی
 مرہم میں بیمار دا دلدار دا
 چیم ”دوریا“ خان اکھیں چایم
 طعنہ لکھ ہزار دا دلدار دا

(۳۹)

کافی

ہے حیران سوچنے یار کیتا
 گھر بار اسانوں بھل گئے
 سانوں یار دے حُسن حیران کیتا
 کم کار اساڈے رُل گئے
 جیکے پھٹ فراک (ق) والے هُن
 سے تاں چُلدے چُلدے چُل گئے
 جیکے عاشقاں دی منڈیا کرن
 اوہے راج رقیباں دے رُل گئے
 ہادی یار ملیا مطلب تھے
 تاڑیاں تاک اندر دے کھل گئے
 ”دریا خاں“ ہکھے ہن یار دے پیوسیں
 ایسے ہوکے اساڈے رُل گئے

(۴۰)

کافی روپ سارنگ

شعلے شاہ حسن دے مار نیتا
 هن وس نہیں بے اختیار نیتا

کر آندے عاشق دے کاھ ویکھو
 کڈھ سکدے ناں عاشق آہ ویکھو
 جڈاں سوہنے کرن سنگھار ویکھو
 چو طرف حسن دی بہار ویکھو
 چٹکے نین یار طرفین ویکھو
 گیا غین دا نقطہ عین ویکھو
 ”دراخان“ حسن دا سامان ویکھو
 آیا صورت دا سلطان ویکھو
 اَن بھوہے سخت سیاہ ویکھو
 لادی سیف سینے شکار نیتا
 ہک جو بھن یا جنسار ویکھو
 ایہیں لٹک سوہنے دی رفتار نیتا
 سکھ چین نہیں دن رین ویکھو
 سر ہنر چہرے دی چکار نیتا
 نہیں طاقت شرح بیان ویکھو
 ایہیں عجب یار و اسرار نیتا

(۴۱)

کافی روپ بھیروی

جڈا چٹیمُ کیف کلال کنوں
 ایہیں کھنئے کیف سر شور کیتا
 پچھے وچ مستی دے ہوشیار کیتا
 گئے صرف نحو دے بھل کسب
 جڈاں شاہ عاشق دا تھیو سیس سب
 جڈاں غین دا نقطہ گم تھیا
 نہ کوئی اسم ریہا نہ کوئی جسم رہیا
 ”دیریا خان“ جڈاں تھیا غلام علی
 وچ ذات دے نال صفات رلی
 چند چھٹ پئی اے غیر خیال کنوں
 تمہیں تاں پیون نال پار کیتا
 تڈاں واقف تھیو سیس وصال کنوں
 اساں کافی شرح نوں کیتو سیس دسب
 تیں تاں خبر ڈتی ہر حال کنوں
 تڈاں ہم رہیا نہ تم رہیا
 پچھے لنگھ پئے سیس قید کشال کنوں
 تڈاں واقف تھیو سیس ایہہ تاں گلی
 ہن تاں فضل تھیا فی الحال کنوں

ہندی شاستر ”برم بید“ سائیں دریا خان صاحب

چوپائی غلام علی گرد دین دیال، تم ہو داتا میں ہوں کنگال
 جب سنگ اسہ کر پاکینی بولیا آپ آگیا مجھ دینی
 دوہا: غلام علی گر پورا پایا، برم بید، کا بھید بتایا
 برم بید ماہیں ڈبکی مارے، آپ اترے اوراں کوں تارے
 دوہا: برم بید کا بھید ابوتا، سو بوجھے جن آپا لوٹا
 اسہ الٹا بھید سوئی نر بھاکھے، جو سیس کاٹ گر چرنے راکھے
 دوہا: غلام علی گر بھیٹیا ہوں میں رہے نہ ٹیک
 ”دریا خان“ آپا مٹ گیا ایک ایک ماہیں ایک
 ”دریا خان سائیں اپنے مرشد و پیشوا غلام علی صاحب کی شان بیان کرتے
 ہوئے فرماتے ہیں کہ پیرو مرشد کی رہنمائی ہی سے مجھے یہ راستہ ملا اور بھید
 اسرار کھلا۔ یہ ایسا بھید ہے جو صرف اور صرف مرشد پر قربان ہونے والے ہی
 پاسکتے ہیں۔ دریا خان سائیں فرماتے ہیں کہ جب میں نے مرشد پایا مجھ میں یس
 نہ رہ گئی اور اُسی کے ساتھ ایک ہو گیا۔“

پریم کا انگ

چوپائی۔ پریم بناں پر تیت نہ آوے پریم بناں بہتا بھٹکاوے
پریم بناں سب بندھ گیان پریم بناں پاوے نہیں مان
پریم تو میرے دس نہیں پریم نہ میرے ہاتھ
تم سنگر ساودھان ہو کہہ سجھاؤ بات
”محبت اور پریم کے بغیر کوئی بھی راستہ پایہ تکمیل تک نہیں پہنچتا اور وہ

بھٹکتا ہی رہتا ہے۔ دریا خان سائیں اپنے مرشد و ہادی سے التجا کرتے ہیں کہ
میرے پاس تو کچھ بھی نہ ہے آپ مہربانی کر کے محبت کا راستہ دکھائیں۔“

چوپائی پریم کی مہما کسی نہ جاوے پریم نہیں کوئی ہاٹ بکاوے
آگے مرے پیچھے پھر جیوے پریم پیالہ بھر بھر پیوے
پریم دیکھیا نہ سنیا کان پریم نہ ہاسی کر جان
پریم جسے گھٹ کیا واس سو جوگی نت رہے اداس
دوبا: پریم پار کھو کو نہیں جو کرے پریم پہچان
دریا خان جس گھٹ پریم ہے اوہاں پر گھٹ گیان و گیان
دوبا پریم پیاسی ہوں پھروں لاگی پریم پیاس
دریا خان جس گھٹ پریم ہے اوہا چام نہ ماس
”محبت کی داستان کہنے میں نہیں آتی اور نہ ہی یہ دکان پر فروخت ہوتی

ہے۔ اس کو حاصل کرنے کے لئے پہلے مرنا پڑتا ہے۔ محبت نہ دیکھنے میں اور نہ
سننے میں آتی ہے اور نہ ہی یہ کوئی مذاق ہے جن کے اندر محبت کا جذبہ بیدار

ہوتا ہے وہ ہمیشہ اداس رہتے ہیں۔ محبت کو پہچاننے والے کوئی نہیں۔ جن کے اندر محبت اجاگر ہوتی ہے ان کو ہر چیز عیاں نظر آتی ہے۔ دریا خان فرماتے ہیں کہ جس کے اندر محبت پیدا ہو جاتی ہے ان کو جسم کی پرواہ نہیں ہوتی۔“

دوبا پریم نہیں کوئی ہائی بھائی پریم کا سودا سر کے ساٹی
جو پیس بھیٹ رکھے گردان سو جوگی سر پاوے مان
”محبت کا سودا دکانوں سے نہیں خریدا جاسکتا۔ جو مرشد کے قدموں میں
آتا ہے وہی پاتا ہے۔“

چوپائی ایک ماہیں دو بھو تین ماہی چار پانچاں تے پسارا
کام ماہیں کرودھ بھو لوبھ ماہیں موھ موھ تے آہنکارا
ارب ماہیں کھرب بھو جی جنت سرب بھو سرب سوں نیارا
”دریا خان“ آپ ہوں اور نہیں تھا پ ہوں صت گر کے سبدھ میں
آپ توں سارا

”سائیں دریا خان فرماتے ہیں کہ پہلے وہ ایک تھا پھر پوری کائنات وجود میں آئی اور بے شمار اجناس پیدا کیں لیکن وہ سب سے جُدا ہے۔“

سویا۔ گیان کی گم پڑے جن کو اوہاں دو رنکٹ نہیں ایک سارو
جیوں جل ماہیں چاند ڈست ہے پر تھک ماہیں رہنت سوں نیارو
تیوں آپ بھی رچائی رچنا آپ سوں آپ رہیو زردھارو
”دریا خان“ گیانی سم کر جانے راگ نہ دوش نہ جیت نہ ہارو
”جن پر حقیقت عیاں ہو جاتی ہے اس کے لئے دور نزدیک نام کی کوئی

شے نہ ہے، جیسے پانی میں چاند کا عکس نظر آتا ہے مگر حقیقت میں علیحدہ ہوتا ہے۔ اس کی قدرت کا عکس چاند میں عیاں ہے۔ سمجھ و چار والے جیت ہار کا مقام یکساں سمجھتے ہیں۔“

دوبا: مانسو در من دے جو کھو جے سو پاء
 سرن ایکی وار ہے نہیں تو اوسر جاء
 دوبا: مانسو در من دے ڈے ڈبکی گھر سو جھ
 ہر ہیرواں کی گانٹھری ہنسا ہو کر کھوج
 ”موتیوں کی کان تیرے اندر ہی ہے تجھے کھوجنے سے ہی ملے گی۔ اسے
 ہاتھ کرنے کا یہی وقت ہے نہیں تو یہ وقت گزر جائے گا۔“

دوبا: کرنی کا کچھ بل نہیں رہنی کھانڈ ا دھار
 بھنو ساگر کی ہیر موں کیوں کر اُتروں پار
 دوبا: ہندو ترک دونوں تے ناہیں کہیں وڈ بھاگ ملیو اپنا ہی
 دریا خان اسمہ پد ور لیا بوجھے اُلٹی بات نہیں تا ہا ہی
 ”دریا خان فرماتے ہیں کہ زبانی دعوؤں سے کچھ حاصل نہ ہو گا پار ہونے
 کے لئے کچھ کرنا ہی ہو گا۔ حقیقت کے راستے کو کوئی نصیبوں والا ہی پاسکتا ہے،
 ذات پات کا اس میں کوئی دخل نہ ہے۔“

دوبا: آپ نہ چہنے آپ میں مرگھ کستوری باس
 دریا خان اچرج ماہیں بھن بھن سو تگھے باس

دوہا: تم داتا گر دین دیال اپنی آپ کرو پرت پال
 جو تم کھو کروں میں جوگ جنم جنم مٹ جاوے روگ
 ”جس طرح ہرن کو پتہ نہیں چلتا کہ اس میں خوشبو چھپی ہوتی ہے مگر وہ
 حیران ہو کر اس خوشبو کی تلاش میں رہتا ہے۔ دریا خان فرماتے ہیں کہ مرشد و
 ہادی کی مہربانی سے ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے اور تیرے راستے پر چل کر ہی
 میرا ہر دکھ دور ہو جائے گا۔“

اکڑیا کرنی کا انگ

سویا۔ پریم بنناں بہہ دیکھ کرے اور پریم بنناں بہہ جوگ کماوے
 پریم بنا تپسوی ہو دوڑے، پریم بنناں بہہ کیس بدھاوے
 پریم بنناں بہہ وید بکھاوے پریم بنناں ہر ہاتھ نہ آوے
 ”دریا خان“ جوگی سو ست مانوں اکڑیا کرنی جوگ کماوے
 ”شاعر نے محبت کو ہی ایک اصل راستہ بتایا ہے اس کے بغیر کچھ حاصل
 نہیں ہوتا۔ مختلف قسم کے لباس پہننے سے اور بال بڑھانے سے کچھ حاصل
 نہیں ہوتا۔ محبت کے بغیر نہ تو کتابیں پڑھنے سے فائدہ ہوتا ہے اور نہ ہی اسے
 اصل مقام حاصل ہو سکتا ہے۔“

سویا۔ کہاں جو گیسور پپ ٹپ جوگی کہاں ہندو کہاں ترک کماوے
 کہاں پھرے بن باسی بھولا کہاں سوں مورکھ موند موند اوے
 کہاں سے ہندو مالا پھیرے کہاں سوں تپسی تال مٹاوے
 ”دریا خان“ جوگی سو ست مانوں اکڑیا کرنی جوگ کماوے
 ”شاعر کا خیال ہے کہ مختلف فضول طور طریقے اختیار کرنے سے کچھ
 حاصل نہیں ہوتا۔“

دوبا: میں میرا کچھ بل نہیں سب کچھ ست گر ہاتھ
 ”دریا خان“ مٹھی مومن ہے کیا کریئے بکباد
 ”دریا خان فرماتے ہیں کہ مجھ میں کچھ طاقت نہ ہے سب کچھ مرشد کے
 ہاتھ میں ہی ہے ہم چپ ہی بھلے ہیں۔“

اکڑیا کرنی کا انگ

سویا۔ پریم بننا بہہ بیکھ کرے اور پریم بننا بہہ جوگ کماوے
 پریم بنا تپسوی ہو دوڑے، پریم بننا بہہ کیس بدھاوے
 پریم بننا بہہ وید بکھاوے پریم بننا ہر ہاتھ نہ آوے
 ”دریا خان“ جوگی سو ست مانوں اکڑیا کرنی جوگ کماوے
 ”شاعر نے محبت کو ہی ایک اصل راستہ بتایا ہے اس کے بغیر کچھ حاصل
 نہیں ہوتا۔ مختلف قسم کے لباس پہننے سے اور بال بڑھانے سے کچھ حاصل
 نہیں ہوتا۔ محبت کے بغیر نہ تو کتابیں پڑھنے سے فائدہ ہوتا ہے اور نہ ہی اسے
 اصل مقام حاصل ہو سکتا ہے۔“

سویا۔ کہاں جو گیسور، چپ چپ جوگی کہاں ہندو کہاں ترک کماوے
 کہاں پھرے بن باسی بھولا کہاں سوں مورکھ مؤنڈ مؤنڈاوے
 کہاں سے ہندو مالا پھیرے کہاں سوں تپسی تال مٹاوے
 ”دریا خان“ جوگی سو ست مانوں اکڑیا کرنی جوگ کماوے
 ”شاعر کا خیال ہے کہ مختلف فضول طور طریقے اختیار کرنے سے کچھ
 حاصل نہیں ہوتا۔“

دوبا: میں میرا کچھ بل نہیں سب کچھ ست گر ہاتھ
 ”دریا خان“ مٹھی مون ہے کیا کریئے بکباد
 ”دریا خان فرماتے ہیں کہ مجھ میں کچھ طاقت نہ ہے سب کچھ مرشد کے
 ہاتھ میں ہی ہے ہم چپ ہی بھلے ہیں۔“

دوبا: گڈی گلگھن اُڑ چلی ڈور گراں کے ہاتھ
 من پونا پنچے نہیں اک سبدھ شیم ساتھ
 ”شاعر کہتے ہیں کہ بلندی پر پنچنے کے لئے مرشد کا ہی سہارا لینا پڑتا ہے۔
 مرشد کے سہارے کے بغیر وہ مقام نہیں ملتا۔“

دوبا: کرنی کا گھر پنچ ہے اکڑیا کا گھر دور
 دسویں دوار یاد رکھو کوئی پنچے ورلا سورھیمہ
 ”ظاہری دکھاوا دینے والی باتوں سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اصل مقام
 کوئی بہادر ہی حاصل کر سکے گا۔“

ہندی کلام

آرتی۔ بھجن، وانی، ہوری، ہنسا، ہرجس وغیرہ

روح صاحبؒ

آرتی ”روپ کلیان“

- آرتی کیجے گر داتا تیری مٹ گئی ممتیا دُر مت میری
- ۱۔ پانچ پچیس بے ماریا، بھوسا گر میں ڈوبت تاریا
تی ہوئی اب جاگ سویری
 - ۲۔ تم میرے سنگر پران آدارا، سکل کے صاحب پر اُپکارا
انیک سایو تھاڑی دھام بڈیری
 - ۳۔ چن کنول چت میرو لاگو بھول بھرم ڈکھ سہجے بھاگو
نظر نہ آوے کوئی ویر نہ ویری
 - ۴۔ کیسی بکھان کرو میں بڈائی ایک جھیا سوں کہیو نہ جائی
آد کی اوہما اُتم اُچیری
 - ۵۔ ہرک ہرک گن تیرو گایو روہل راہ انم کو پایو
کیا نواس کئی جم پھیری

وانی روپ جوگ

اگم پنتھ کی مہما بھاری کبھو نہ اُترے پریم بھاری
گیان نہ دھیان جوگ نہیں ساجھنا سمجھاں کی مت جیت نہ ہاری
ساکھی نہ سبدھ اوھوں نہیں سوہوں وید کتیب سکل سوں نیاری
ہندو نہ ترک سائی نہ سنیا سی، رہنت اڈول نہیں ٹھیکھ دھاری
سودا سوئی جو سن مکھ جھوٹھے، بھیت بھرنا کی گیر وڈیری
اُنی منی پرس ملیا گھٹ ماہیں جاں کی پریت لاگی انت پیاری
انتر یائی انتر کھولیا متا من کی سہجے ماری
جہاں کچھ نہیں تہاں کچھ پایا ست گر صاحب کی میں بلہاری
”روحل“ رین گئی دن پایا اُرس پُرس سنگ ملیو مراری

(۲)

ھوری سرسارنگ

- پھاگنا میں کھیلوں ھوری میں اپنے پیا سنگ پیاری
آوڑی سکھی آج سیجھ سنگھاری ایک ایک نیاری نیاری
- ۱۔ امبر گلال کے پوٹ اُڈنت ہے پریم بھری پچکاری
 - ۲۔ جل قیصر کا اُڈنت پھوہارا ہوئے رہی گجکاری
 - ۳۔ چھوٹت پھشاکا بابا بابے ایک دھن لاگی بھاری
 - ۴۔ روحل سب گھٹ بسنت بہاریوں چوکوٹ چودھاری

(۳)

بھجن روپ بلاولی

- ۱۔ ناں جاناں کیہا چٹیک لایا نیند پڑی نوں آجگایا
نظر اساں ول دھرنے
- ۲۔ برہ بان اندر سوں چھوٹے ممتا مٹکی سر پر پھوٹے
گئی ہنتی جل بھرنے
- ۳۔ گیان گلی میں درشن دیا پائے ڈوری اپنا کر لیا
چت لاگا جائے چرنے
- ۴۔ ایکی دان مانگے ایسہ جن تیرا "روحل" کوں راکھ لے اپنا چیرا
آپڑیو تیرے سرے

(۴)

بھجن روپ بھیروی

فقیراں نوں صاحب لگدا ہے پیارا
گھٹ ہی میں گنگا گھٹ ہی میں جمنّا، گھٹ ہی میں ٹھا کر دوارا
گھٹ ہی میں برما گھٹ ہی وشنو گھٹ ہی میں شیو کا پسارا
گھٹ ہی میں چندر گھٹ ہی میں سورج گھٹ ہی میں نو لکھ تارا
کہنت "روحل" سنو بھئی سادھو ڈھونڈھ لدھا گھر سارا

(۵)

بھجن روپ کا نرا

موہن سوں پریت لاگی ہے موری
 نہ جاننا کیا چٹک لایا آپ کنوں چا آپ ملایا
 پائے پریم کی ڈوری
 سرت نرت کی دھونی لگائی بن جھیا کے بات بتائی
 کھس لیا دل چوری
 انھد وانی اکھنڈ دھن لاگی بھیا چت چیتن سبندیا بھاگی
 توڑوں لاگے توری
 پانچ سکھی مل منگل گایا "روحل" رین گئی دن پایا
 ملیا شیا م کشوری

(۶)

ہنساروپ جوگ

ایسا کوئی ہنسا کایا گڈھ جیتے دیس ہمارے آوے

- ۱۔ کرم جال کے ماہیں الوجھا کم کر پھند کٹاوے
پورے گرہ کے چرن کنول پر اپنا سیس نوا وے
- ۲۔ ست سبدھ ست نام کا بیڑا لے پریم کی فوج چڑھاوے
سرت نرت کا جھنڈا تھ کر ڈیرا سو اگم ڈیوا وے
- ۳۔ ارد ارد میں کنت لڑائی باون جودھ ہٹاوے
پانچ پچیس کا ڈیرہ لوٹے آگے منزل اٹھاوے
- ۴۔ من کو مار سب دیس لوپے اتل کا کھیل سٹاوے
دھام اڈلٹھ کا باندھ ٹھکانا نرگن کاگن گاوے
- ۵۔ حد گھر چھوڑ بے حد گھر چلنا پھر پاچھا نہیں آوے
چوتھے پدسوں پد اگوچر پورا ہووے سو پاوے
- ۶۔ روجل نام انام انامی نچ نیہ نام کہاوے
اچرج اپرم کیو نہ جاوے نیہی غیب سٹاوے

(۷)

ہوری روپ ہسنت

- لعل گُلّ اڈائے ہوری کھیلے زرنجن ہاں ری سکھی
 میری کایا مندر اہ نس منگل گاؤے
 ۱۔ ہار سنگھار پٹلوں کا پہرا آتم رام چڑھاوے
 ۲۔ کال کرووہ مٹی جب ممتیا ہر چرنے چت لاوے
 ۳۔ گیان گُلّ دھوں دس برسمہ بادل لاوے
 ۴۔ انتر یامی سوں کھیلوں ہوری "روحل" رنگ لاوے

(۸)

ریختہ روپ کانرا

- لاگی لگن ججن سے کس نوں کہیو نہ جاء
 چھوڑو تو چھوٹے ناہیں لوں لوں رہیو سماء
 ۱۔ بے چون مون کہتے ہیں جس کے ہاتھ نہ پاء
 دیکھن میں آوے ناہیں سو برہ دیو بتاء
 ۲۔ اس کے برہ کے بشوں کا جس کو ڈنگ لگا
 تجھ بن کوئی نہ جانے اس درد کی دوا
 ۳۔ ایسہ ریختہ "روحل" کا سنے کوچت لگا
 جس تن لاگے سوئی جانے عشق ہے بڑی بلا

(۹)

ھنساروپ پہاڑی

- مایا کے روپ میں ھنسا بندھانا امر لوک ر کم جاسی
 او گھٹ چھوڑ کے گھٹ میں آیو بن نو پانچ پچاسی
 ۱- اوہی گھٹ اوہی گھر اپنا بھول گیوں پرانی جس گھر کو ہشتو باسی
 ہشتو زبندھ آئے بندھانو پڑیو کال کی پھاسی
 ۲- مات پتا بھائی کتب قبیلو بھیو پر وار کو پیاسی
 ست بھائی سنگ نہ چالے چوکے ناں چوراسی
 ۳- لوک لاج کل مرجات چھوڑے ز بھٹو رہے ز آسی
 لگن پریت گراں سوں لگاوے تو پاوے پد ابناسی
 ۴- پورے گر بن پار نہ پاوے گنگا ناوے چاہے کاسی
 سر سائے کوئی صاحب پاوے ہاس نہیں کوئی ہاسی
 ۵- لاگی چھاپ جب سنگ کی من چت بھیو دسای
 کنت "روحل" تب جے پایو میں ابناسی کا باسی

(۱۰)

ہوری روپ کلیان

- ہر سنگ کھیلوں ہوری ہوری، ہسنت کی رُت آئی
 ۱۔ تیل پھیل لگاؤ سکھی رہی، پھر انگ لاگ کے چوری چوری
 سُر کھیاں کی ڈھلے چٹوری سدائی، ہسنت کی رُت آئی
 ۲۔ اگر چندن اور مل کستوری، گس گس بھرے کٹوری کٹوری
 تلک انگ سندر چڑھائی، ہسنت کی رُت آئی
 ۳۔ پریم کیسر بھر پچکاری کھیلے، شام کٹوری کٹوری
 برہ گلال لگے پوٹ اڈائی، ہسنت کی رُت آئی
 ۴۔ "روحل" دل مل شام سندر، ہرکھ بیت کیوری کیوری
 رستا رت ونت پھاگ رچائی، ہسنت کی رُت آئی

(۱۱)

بدھاوارب ایل

- آج مورے گرہنت پدھاریا سنت پدھاریا ہریجن پیارا
 بل بل جاؤ بلھارا
 ۱۔ آج مورے آنگن ہوئی بدھائی، ورتا منگل چارا
 ۲۔ بھابھگت کی کروں میں رسوئی، آمند کروں اھارا
 ۳۔ سچ سکھ کی میں سیٹھ وچھاؤں، پاؤں موکش دوارا
 ۴۔ کسنت "روحل" سنت بھلاں پدھاریا، مایا درشن دیدارا

(۱۲)

رام کلی روپ پر بھاتی

سادھو جن چتا کیوں کریں جاں، را صاحب ہے شاہو کارا

چاھ کری سوئی آئے ملے، روزی سانجھ سویرا

۱۔ روٹی لگوئی اتنی، داتا دیون ہارا

آپ ڈیرا دے آپ نوں، ہری جن ہر کا پیارا
۲۔ پنکھی پنکھیرو اجکرا، سب جیون کا سارا

کتنا کیٹ پلنت ہے، داتا دیون ہارا
۳۔ نو بندھ بچھی سنگ سدا، برد بندھ بھریا بھنڈارا

بانٹ برتاوے گھر گھر، مایا انت اپارا
۴۔ ہر یجن ہر کا گماشتہ، ونجے نام واپارا

”روصل“ رگھو ور بدے بے، پونجی پورن ہارا

(۱۳)

ریختہ روپ سورٹھ

جن تیرے عشق نے مجھ کو کیا مدہوش دوائی سے

رہیا ہک نقش دل اوپر خیال اس یار جانی کا

۱۔ مرھ کی آگ میں ساجن سستی دل کو جگایا ہے

ہوا ہے روز روشن تجھ ہی دیدار درشن کا

۲۔ دیکھی ہے پریم کی پوتھی رچی ہے رنگ سوں "روح" کا
 پڑھے کو سنت جن پورا جن گھٹ سُدھ ست گر کا

(۱۴)

ہوری روپ سارنگ

آچھی نیکی دُھن سنی گگھن منڈل مدھی

باہوں کی جھکور لاگے جیسے گھور گھن کی

۱۔ پریم پچکاری ماری ، بھیننی پیا سنگ پیاری

کبھو نہ ہووے نیاری ، ایسی پریت جن کی

۲۔ گیان کو اڈیو گلال : ہوری کھیلے میرو لعل

سن کے انوکھے خیال ، سدھ بھولی تن کی

۳۔ باجے باجا مردھنگ کبھو نہ پڑے بھنگ

"روحل" کو لاگو رنگ : آسا پوری من کی

بھجن شاہوسائیں المعروف شہنشاہ

بھجنوں کی مختصر تعداد

(۱)

بھجن روپ جوگ

سادھو بھائی واں گھر کھیل ہمارا ہم بھی ناہیں تم بھی ناہیں

نہیں کو سکل سنسارا

۱۔ کیا ہندو کیا ترک سڈاوے، دونوں مانگن ہارا

اوگنگا اوکے، جاوے، جھکڑا لاگا بھارا

۲۔ پرگھٹ رام جانے سب کوئی، موتی بندھ لگارا

گھٹ کی گنگا نائے نہ جانی، واں را ماہنڈا کارا

۳۔ تین گناں میں سب جگ باندھا، چوتھا گام ہمارا

نام شہر کا بے گم نگری، ماریا پریم نقارہ

۴۔ نانگا نہ پھروں کپڑا نہ پہروں، نہیں کوئی روپو ہمارا

ہم وای اس ویس کا، جہاں اوا گوں نوارا

۵۔ ہم میں سرب، سرب سے نیارا، جیوں جل دُست تارا

کے ”شاہو“ سنو گردو روعل سب گھٹ درشن تھارٹا

(۲)

بھجن روپ سارنگ

تن من اندر دامن چمکے برھ بادل چھایا ہے
سوچ سمجھ کر سہی سُجا تم عاشق لعل لکھایا ہے

- ۱۔ کاہے کو بیٹھا بول بنا ہے، کاہے کو روپ لے آیا ہے
گجھڑی گالہ نہیں آکھن دی: راول رمز رجھایا ہے
- ۲۔ بن نیناں سور، زکھیا، بن جھیا گن گایا ہے
لوں لوں دے وچ سوہنا سائیں، ساجن ہنیرے سایا ہے
- ۳۔ پچھتم دیس سوں بادل آیا، میسگل مینہ برسایا ہے
اگم دیس سوں بونداں پڑیاں مولا ملک وسایا ہے
- ۴۔ روجل صاحب رنگن چاڑھی ”شاہو“ رنگ رچایا ہے
نہیں ہے میلا نہیں ہے پرانا، روزوں روز سوایا ہے

بھجن غلام علی سائیں

(مختصر تعداد میں بھجن)

(۱)

بھجن روپ بھیروی / جوگ

بھولا کیوں پھرو بنواس

سُبدھ کر لے سرنا جیو ساس اوساس

۱۔ کوئی کے دھرن پر ہے کوئی ڈھونڈے آکاس

کھوج لیو گھٹ بھیتہ ہے تو تیرے پاس

۲۔ کوئی کے ہے مکے ماہیں کوئی گنگ پیاس

سر سائے صاحب بٹے چتر نہیں کوئی ہاس

۳۔ تیرا صاحب تجھ کے ماہیں تچ اوراں کی آس

سنگھ بھوکو جے مرے توئی نہ کھاوے گھاس

۴۔ گرہ روجل ہم کوں ملیا کائی جم کی پھاس

دن رین ہم کوں ایسی تیرے چرن کی آس

۵۔ شاہو شاہ گرہ میرا ہویا داسن کو میں داس

جین ”غلام علی“ سرن تیرے آواگون نواس

(۲)

بھجن روپ کلیان

- رام نام کا نام لیا سُتگر سبّھ سوں پیالہ پیا
- پیالہ پیا جگاں جگ جیا
- ۱۔ جل میں ساگر ساگر میں ترنگاں، باہر بھتر الٹی گنگا
ہوں تو گئی آپ ہی پایا، رام نام ہر دے مکھ گایا
- ۲۔ بوند ماہیں سمندر سمایا، پانچ پچتیس نوشت کی کایا
پانچوں چھین آتم سکھ پایا
- ۳۔ ادھر برہم کی باسن ناہیں، ہے من ماہیں ڈسے ناہیں
نہیں کوئی گیا نہیں کوئی آیا، ششم بھید میں سکل سمایا
- ۴۔ جل کا کومبھ جلو جل بھریا، جیوں ماہیں دودھ گھیا
الٹا نیر برہم کا دیا، سانت نیر کنبھ کا پیا
- ۵۔ انجو بولے آتم تنت ماہیں، پورن برہم گر روجل سائیں
میں بھی تمہارا سرنا لیا، "غلام علی" میں پیالہ پیا

(۳)

بھجن روپ بھیروی

- نہیں نکٹ نہیں دور ہوں، سب نور ماہیں نور ہوں
عاشقاں کے عشق ماہیں منصبی منصور ہوں
۱۔ جس کا رنگ نہ دیکھنا جس کوں کہا پیسکھنا
دیدار ماہیں دیکھنا اس دید میں دستور ہوں
۲۔ پیالہ پریم کا پیا ہادی جب ہاتھ سوں دیا
اس نے دیکھو کیا کیا اس مئے میں مخمور ہوں
۳۔ موسیٰ جواب "ارنی" فرمایا "لن ترانی" جواب آیا
جس سوں ایسہ آواز آیا سوئی سینا طور ہوں
۴۔ غلام ہوں علی کے کنول پھولے جو کلی کے
شاہو شہنشاہ ولی کے چرن ماہیں چکچور ہوں

(۴)

بھجن روپ ہوری / سارنگ

- پھاگنا میں کھیلو ہوری سا جانا کے سنگ سنگ
 چھوٹی پچکاری پریم والی بھگک رہو انگ انگ
 ۱۔ گیان کو اڈیو گلال تن من بھو میرو لعل
 انحد کی سن دھن باجے ہے چنگ چنگ
 ۲۔ نشاں کے نیر میں تر بھنا کے تیر میں
 گھمنا کی سیر میں نایو برہم گنگ گنگ
 ۳۔ انحد گھن گھور گھور جوت تہاں جور جور
 آچایا شور شور باجے مر دھنگ دھنگ
 ۴۔ 'غلام علی' گیان گلی پھول رہو کنول کلی
 شاہو شاہ میرے ولی رہنت سدا سنگ سنگ

(۵)

بھجن روپ گنوری

سادھو دم دم کی ہوشیاری رتن امول پھر نہ آوے

آون ایکی واری

۱۔ بازی گر اے بازی رچائی ، کھیلے کھیل کھیڈاری

دم دم کی ہوشیاری

۲۔ دوست مت بھول جاویں سرت کرنی ساری

دم دم کی ہوشیاری

۳۔ ایکو ایک رہیو بھر پورن کہاں پرکھ کہاں ناری

دم دم کی ہوشیاری

۴۔ اندر باہر پور رہیو ہے میں تاں وارن واری

دم دم کی ہوشیاری

۵۔ گرد روعل کے جب سرنے آیا من کی متا ماری

دم دم کی ہوشیاری

۶۔ ”غلام علی“ گرد روعل کے چرن کنول بلہاری

دم دم کی ہوشیاری

(۶)

بھجن روپ کلیان

- میرے مندر ماہیں صاحب آئیو، آئیو بہت سکھ پائیو
- ۱- تن من سیس وارن جاؤں، سنگم سبھ سناؤ
 - ۲- گھن منڈل میں دامنی چکے، انحد ناد بجائیو
 - ۳- دسویں دوار میں تازی لاگی، اگم جوت جگائیو
 - ۴- من کی ممتیا دور بھی، اوگٹ الکھ لکھائیو
 - ۵- گر روعل جب کرپا کینی، بن جھیا گن گائیو
 - ۶- غلام علی گر شاہو کے، چرن کنول چت لائیو

(۷)

بھجن بدھاواروپ کلیان

- آج مورے گھر ہوئی بدھائی سادھو آنگن آیا ہے
- ۱- چندن چنور اگر اتی رس، گہ گہ انگ لگایا ہے
 - ۲- روم روم میں سوہنا سائیں، ساجن اوہاں سلیا ہے
 - ۳- گھٹ ہی میں گنگا گھٹ ہی میں جمن، گھٹ ہی میں تیرتھ نایا ہے
 - ۴- کایا نگر میں جوت جلنت ہے، ورا درشن پایا ہے
 - ۵- روعل صاحب کرپا کینی، جب لگ بھید بتایا ہے
 - ۶- "غلام علی" گر شاہو کے سرنے، چرناں میں سیس نواہا ہے

(۶)

بھجن روپ کلیان

- میرے مندر ماہیں صاحب آیو، آیو بہت سکھ پایو
 ۱- تن من سیس وارن جاؤں، سنگرُ سبدھ سناپو
 ۲- گنگن منڈل میں دامنی چمکے، انحد ناد بجاپو
 ۳- دسویں دوار میں تازی لاگی، اگم جوت جگا پو
 ۴- من کی ممتیا دور بھی، اوگٹ الکھ لکھا پو
 ۵- گرُ روجل جب کرپا کیننی، بن جھیا گن گاپو
 ۶- غلام علی گر شاہو کے، چرن کنول پت لاپو

(۷)

بھجن بدھاواروپ کلیان

- آج مورے گھر ہوئی بدھائی سادھو آنگن آیا ہے
 ۱- چندن چنور اگر اتی رس، گمہ گمہ انگ لگایا ہے
 ۲- روم روم میں سوہنا سائیں، ساجن ادھاں سلایا ہے
 ۳- گھٹ ہی میں گنگا گھٹ ہی میں جمن، گھٹ ہی میں تیرتھ نایا ہے
 ۴- کایا نگر میں جوت بطنٹ ہے وِردا درشن پایا ہے
 ۵- روجل صاحب کرپا کیننی، جب لگ بھید بتایا ہے
 ۶- "غلام علی" گر شاہو کے سرنے، چرناں میں سیس نواپا ہے

(۸)

ہوری روپ کلیان

پریم نگر کے مانجھ، شام سوں میں کھیلو ہوری

- ۱- رہندرا بن میں بین بجاوے، چشماں لاؤنت چوری
- ۲- لعل گلال کے بادل بنے، پکپکارن جھک جھوری
- ۳- عطر عنبر کی دھن ہے متی، ہے کیسر بھرت کٹوری
- ۴- گنگھن منڈل موں دامنی چمکے، انحد کی گھن گھوری
- ۵- شاہو شاہ کے جب سرنے آیا پریت لاگی تب موری
- ۶- شاہو شاہ کے جب سرنے آیا، پریت لاگی تب موری
- ۷- ”غلام علی“ گیان گلی میں، ملیا شام کشوری

بھجن صوفی دریا خان سائیں

(مختصراً)

(۱)

بھجن روپ قصوری

- ۱۔ بن رہنی نہیں پاوے گا اُلٹا بیکھ لجاوے گا
جوگی جھنگم بیکھ سنیا سی، تپسی تپ میں جاوے گا
- ۲۔ قاضی پنڈت وید کتاباں، پڑھ پڑھ ملک بھلاوے گا
اوراں کو اپدیش کرے، من پر مودھ نہ لاوے گا
- ۳۔ کہاں بیراگی بسے لاوے، انگ بھبھوت رہا وے گا
پتھر پوجے کلس چڑھاوے، آگے سیس نوا وے گا
- ۴۔ کہاں سوں مورکھ مونڈ منڈاوے، کہاں سوں جٹا بدھا ویگا
گر پورے بن پار نہ پاوے، سر پر بوجھ اٹھاوے گا
- ۵۔ کتھنی بکنی مان وڈائی، نویں نویں گیان سناوے گا
”دریا خان“ ایسہ پد سوئی پاوے جیتا ہی مر جاوے گا

(۲)

ہوری روپ کوئسری

- کھیلے ہوری شام کشوری میرے، مندر موہن لعل
- ۱۔ گیان گھٹا کر گھٹ موں گا جے، نام کی نوبت نہ بھئے باجے
- انحد گھوری پریم نکوری، سنگر سبدھ کیا پامال
- ۲۔ ہوں میں کبڈھیا بھول بھاگی، بھوساگر کی لہ نہ لاگی
- تروں توری پریم نکوری، پیوئٹ جیوئٹ رہشت اکال
- ۳۔ ست گر سبدھ کی میں بلہاری، جہیں سنگ صاحب یلو مراری
- پریت جو موری لاگی توری، نام کی نینہ سے کیو نہال
- ۴۔ میں مت بین آدھین اپارا، ”دریا خان“ سنگر سنت سچارا
- گیان کی گوری لاگے جوری، تن من تم بھئے سب تال

ہوری روپ سارنگ

آج مورے گھر ہوری ہوری دھن دھن بھاگ میرے ری سکھی

سنگر سبدھ ایسی دھن لاگی انحد کی گھن گھوری گھوری

لعل گلال کے باڈل بنے پچکاری جھک جھوری جھوری

عطر عنبر کو بھو برسالو بوند پرنت تھوری تھوری

”دریا خان“ سنگر غلام علی سوں پریت لاگی ہے موری موری

ہوری روپ گجری

شام سندھ آوری سکھی، میرو کان مندر آویو
 بندرا بن میں کھیلے ہوری سن مکھ صاحب شام کشوری
 رادھا سوں چھک چھایو
 پانچ سکھی مل منگل گاؤے چنگ مردھنگ کی چوٹ چلاوے
 رنگ رس تال بجایو
 گیان گلال ڈھوں ڈس برسے ایک بے گھٹ دوئی نہ درے
 عطر عنبر اڈایو
 آپ ہی آپ موم تاڑی لاگی ہوں میں منکی بھرم کی بھاگی
 آپ میں آپ سمایو
 ”دریا خان“ ایسہ بد تبھی پایا سنگ سدھ میں سہج سمایو
 آپ آپے گن گایو

بھجن روپ دھنا سری

رام نام دھن سنگر دیا سنگر دیا 'جگاں' جگ جیا
 دھن دھن اوہی دھن ہنسی ناہیں سمجھ وچار دیکھیا دل ماہیں
 اٹل اڈ دل گیرہ ہاتھ کیا کبڈھیا کرم مرم مٹایا
 ست گرُو سبدھ امر سکھ پایا اکھنڈ ابھیدی بھید بتایا
 سرت صراحی پریم پیالہ پیونٹ جیونٹ رہنت سکھالہ
 سحر بھریا پٹ پریم کاپیا گھٹ ہی میں گنگا تیرتھ نایا
 غلام علی گرُو بھید بتایا آپ آپ میں سچ سمایا
 "دریا خان" گیان دھیان دھن لاگی مھيو چت چیتن کبڈیا بھاگی
 پائے ڈوری اپنا کر لیا

بھجن روپ پہاڑی

میں داسی تو صاحب میرا تیرے چرن کنول پر واری
 کبھی شور کبھی مسکاؤ کبھی ہجر وصال بتاؤ جی
 میں تو وارن وار بلہاری
 کبھی گھونگھٹ میں بن آؤ کبھی تھمک تھمک پاؤں پاؤ
 کبھی جلوہ حُسن ہزاری
 ایسے تال بوجھ الٹ انسانی کر جوڑ آیا جسمانی
 تیری اکل کلا کل نیاری
 غلام علی گرد یوں سمجھایو ”دریا خان“ ایہ بد تنجھی پایو
 ایسے تال دم دم کی ہوشیاری

بھجن روپ بسنت

تیری	مہما	گر	ست	کیا کہوں کچھ کہیو نہ جاوے
ویری	نہ	کو	نہ	گئی کو مت سو مت گھر آئی
پھیری	سمجھی	ابھی	کا	ویا اڈا اڈمبر من
چیری	گھر	مایا	سو	جس مایا نے جگ بھر مایا
سیری	سمجھی	مت	گرو	وست امو لکھ لکھی نہ جاوے
نیری	نرکھیا	نینے		کرم بھرم دونوں کر پائے
بڈیری	سرن	تیرے		تم ہو داتا ست گر صاحب
میری	میں	کچھ	نہ	یری گت تم ہی جانو
پیری	کو	لدھا	پیر	”دریا خان“ سنگر سوہنا ملیا
میری	مت	بھئی	الٹ	دور نکٹ کا سنکا بھاگا

بھجن روپ پہاڑی

میری ہر سوں لاگی پریت	اور بات مینوں کچھ نہ سماوے
جاگاں توں اکھیاں ماہیں سماوے	نیند کراں تو سپنے آوے
ایسی موہن میت	درشت نہ دیکھاں مشٹ نہ پکڑاں
انگ انگ میں سمروں سوئی	دن رین نہ بسرے موہی
ایسی آونٹ چیت	تم نہیں چھوڑو ہم کم چھوڑاں
دیکھت بھول رہیو ہے ہر کائی	ایسی رچنا رام رچائی
ہاری لیونٹ جیت	ایسہ بازی کس انت نہ آئی
گرد کرپا سے بہوں بندھن ٹوٹے	”دریا خان“ پریت لگی کم چھوڑے
بھاگی بھرم کی بھیت	جیسا تھا پھر تیسرا سمایا

بھجن روپ آسا

ساس او ساس صاحب تیرے سنگ ہے بھول بھٹک متے بندہ رے
 اپنے آپ کوں جانے ناہیں در در دوڑے بھٹکے جاہیں
 کوڈ پڑے اندھا کوپ ماہیں سو من اُندھ رِ نڈھارے
 غافل غوطہ دم دم کھاوے آپ بھولا اوراں نوں بھراوے
 آتم چھوڑ پتھر نوں دھاوے اس کا واروں کھندا رے
 تیرتھ ورت میں کچھ نہ پایا گر یا دال مول گنویا
 ست گر سبڈھ سے نیمہ نہیں لایا رام بھجن بن گنگا رے
 سبڈھ نقارا بن بھجن باجے انحد گھور گھن دھن گاجے
 بھجن بھجن سندر سنت اواجے بادل راتلی برستا رے
 ”دریا خان“ رام نام دھن لاگی دُبدیا دُور بھر منا بھاگی
 ”غلام علی“ گر صاحب ساگی کاٹ دیا جم پھندا رے

بنسری روپ بروہ

تیری بانسری باجے بن موں کیسی	دھن پڑے مورے کان کنہیا
بھن بھن تیری بنسی باجے	کیسی لوں لوں آوت لاجے
تیری بنسی کن رین میں	کیسا کامن کیا جی میں جادو بگیٹا
رین اندھیری تیری بنسی برجے	تھرک تھرک مورو ہنرو تھرکے
کیسی گھور پڑی ہے گھن	چھم چھم چھاٹ چھوٹے برہ بوند سیٹا
سندھ سندھ میں تیری بنسی سٹیاں	سارا ساہ بنسی میں بس رہیاں
تیرے نیناں کے نیر میں	چھن چھن چھن چھن کیسا چھن پھٹیا
کن کنڈل گل موتی مالا	سامی ساحر ہے متوالا
ایسا جادو جگایا میرے من میں	کیسا جادو گری بھیس بنایا
”دریا خان“ ایسہ پد جد ہی پایا	چرن علی کے سیسی نوایا
جس کی تار لگی تن میں	ستگر سدھ نیا سہجے سہجے ستایا

بنسری روپ بروھ

تیری بانسری باجے بن موں کیسی	دُھن پڑے مورے کان کنہیا
بھن بھن تیری بنسی باجے	کیسی لوں لوں آوت لاجے
تیری بنسی کی رین میں	کیسا کامن کیا جی میں جادو جلیکنا
رین اندھیری تیری بنسی برے	تھرک تھرک مورو پیئرو تھرکے
کیسی گھور پڑی ہے گھن	چھم چھم چھاٹ چھوٹے برہ بوند سیئا
سندھ سندھ میں تیری بنسی سئیاں	سارا ساہ بنسی میں بس رہیاں
تیرے نیناں کے نیر میں	چھن چھن چھن چھن کیا چھن پھیا
کن کنڈل گل موتی مالا	سای ساحر ہے متوالا
ایسا جادو جگایا میرے من میں	کیسا جادو گری بھیس بنایا
”دریا خان“ ایسہ پد جد ہی پایا	چرن علی کے سیسی نوایا
جس کی تار لگی تن میں	ستگر سدھ نیا سہجے سہجے سمایا

بھجن صوفی مراد فقیر

بھجن روپ کوہیاری

آپ موں درشن پایارے میں آپ موں درشن پایا
 آپ کو درشن ہیروا مول ہے تاں سو نیہ لگایا
 چنچل مت نچل بھو میرو لعل امر بھئی کایا
 آسا ترشنا مٹ گئی من کی منشا منگل گایا
 بھئی کرپا تب بندھن ٹوٹے ست گرہ اکھ لکھایا

بھجن روپ سارنگ / مالکوس

لاگ رہی جھنکار گنگھن میں لاگ رہی جھنکار
 سنٹ بوند ڈھوں ڈس پانی پھولیو برہ ہمار
 گنگھن گاجے انحد باجے برے امرت دھار
 سبدھ نقارا باجن لاگا رجن رجن بھئی پکارا
 کننت "مراد" سنو بھائی سادھو نس دن ایلو تار

بھجن روپ سارنگ / کا نرا

- ایسی الکھ نشانی گر گم سوں لکھانی
- ۱۔ کھو ہے بن کھو ہا ارٹ بن ارٹا گنگمن بن جل پانی
بناں اک نخبہ جھرت ہے بن مکھ پیونا پانی
 - ۲۔ واڑی بن واڑی پھولاں بن پھولے ہمیں پر بھنور بھنانی
واس واس میں بھنورا جو موہیا اوہاں رہیو لپٹانی
 - ۳۔ موتی بن موتی، جوتی بن جوتی، اکھنڈ جوت جگانی
برم جوت میں سکل سما یا ایسی کو ورلے جانی
 - ۴۔ دھر بن دھرتی پگ بن پینڈا، اگم باٹ پچھانی
نیر بنا اک زمین پھر نت ہے وہی کیسے نہ دکھانی
 - ۵۔ کہنت "مراد" سٹو بھائی سادھو بن جھیا کی وانی
گو ننگے کا پنا گونگا جانے، اور لوک نہیں جانی

بھجن روپ آسا

- سکھی ری اتم جنم ہے میرو
- ۱۔ گیان سورج گھٹ بھیترا اُدگو سنگ کلاں کو کیرو
 - ۲۔ پرگھنی جوت جگت اُر انتر مٹ گیوسکل اندھیرو
 - ۳۔ کر کرپا من موہن مول پے کرو ہر دے ماہیں ڈیرو
 - ۴۔ جو پیا سب دور بتاون ہم نینے نہر کھیو نیڑو
 - ۵۔ چرن کنول سرن سکھ پایو۔ مٹ گیو سب پھیرو
 - ۶۔ آگے ہنٹا ہم جم کا چیرا اب مھیو جم ہمارو چرو
 - ۷۔ ”مراد“ بھر دیو انتریامی نت نت بھاگ نوریو

بھجن روپ ٹوڑی

پریم پیالہ گراں دیا، جاں سوں مست گمکن ہم ہوا

- ۱۔ پریم بھٹی کا ست گر ساقی، سر ساٹے ہم لیا
پوت پریم و سر گئی کایا، دل درپن کر لیا
- ۲۔ آٹھ پہر رہو متوالا، لعلی کا رنگ لیا
چڑھے خماری اترے ناہیں، سدا گمکن ہم ہوا
- ۳۔ پریم کی مہما مکھ سوں کہی نہ جاوے، گھٹ اجوالا تھیا
جاگی جوت نام رنگ لاگا، بھول بھرم مٹ گیا
- ۴۔ پریم کلاسوں پر م پد پایا، جنم مرن بھٹو گیا
کہت "مراد" سنو بھائی سادھو سدا امر جگ جیا

”بھجن روپ کلیان“

- ساچا گرُ میرا صادق سائیں
- ۱۔ چار گوٹ تپاس دیکھیا۔ تم جیسا کوئی ناہیں
آد بُگاد صاحب میں تیرا داس کھائیں
- ۲۔ جتھ دیکھاں رتھ توں ہی توں اور کوئی ناہیں
کریا تیری ہے کرموں نیاری اپنا برد دکھائیں
- ۳۔ لجا میری رکھ لیجو دیا دان منگائیں
بھو ساگر میں کاڈھ لیو گر ہاتھ بائیں
- ۴۔ میں کنگلا آپڑیا سرن تیری سائیں
داس ”مراد“ کوں اپنا کیجو راکھو چرنا ماہیں

”بھجن روپ جوگ“

من کا میل ہٹایا دل میں درشن پایا
 ہوں میں ممتا شکل مٹائی کرم رہیا نہیں کایا
 الٹا سلتا سبدھ سما یا نہیں دیو نہیں دھایا
 دل دریا ماہیں ڈھونڈ کے نظر موتی آیا
 گنگا جمن گھٹ ہی دیکھیا اڑتھ تیرتھ نایا
 بن نیناں سوں دیکھیا بن بھجیا سو گایا
 دسویں دوار سرت سانی انحد ناد بجایا
 گیان دھیان کا کیا وچارا موہ ویاپے نہیں مایا
 تین گناں سوں رہنت نیارا چوتھے پد سما یا
 گرُ صادق ملیا سنا بھاگا کال کا بھٹو گنوا یا
 ہم وایں اس دیں کا جہاں دھوپ نہیں چھایا
 کہنت ”مراد“ سنو بھائی سادھو گرُ چرنے چپت لایا
 امرا پور میں آسن کیا آواگون نہیں آیا

صوفی خدا بخش فقیر

صوفی خدا بخش فقیر، روحِ صاحب کے تیسرے نمبر فرزند تھے۔ آپ نے درگاہ کنڈڑی شریف میں تقریباً ۱۸۳۰ء میں وفات پائی۔ آپ درگاہ کنڈڑی شریف کے دوسرے درویشوں کی طرح قادر الکلام شاعر اور درویش تھے۔ آپ کا کلام سندھی، سرائیکی اور ہندی زبانوں پر مشتمل ہے اس دیوان میں ان کا مختصر کلام پیش کیا جا رہا ہے۔

پیش کیا جا رہا ہے۔

ابیات

۱ اللہ دی ذات اول ہے رنگ نہ کوئی ہے رنگی

کن فیکون وچوں جگ جوڑیوں ہے رنگی تھیا رنگی

کتھاں ایرانی کتھاں عراقی کتھاں رومی کتھاں زنگی

کتھاں سنی کتھاں شیعہ کتھاں صوفی کتھاں بھنگی

”خدا بخش“ ہکا ہک کنوں اساں محبت منگی

۲ بیان نہ تھیں دا کوئی ہے بے انت اپارا

لامکان مکان نہ کوئی روپ ورن توں نیارا

تھی محیط ہمہ وچ آیا پُریں آپ پارا

جوڑ جہان خدائی دا خود دیکھے نورِ نظارہ

۳ تن وچ طلب تھیں دی رکھیں مول نہ موڑیں پاسا

سر دیتاں سو حاصل تھیوے ایہ سودا خوش اور خاصا

چھوڑ غازی ٹھگ بازی توں عاشق رہیں اداسا

رکھ خیال خدائی دا عاشق تاں پاویں سکھ دا واسا

۴ رے رکھیں ہک بجن دی جے چاہیں سکھ پائیں

وچ میدان محبت دے دل لائیں قدم اٹھائیں

ڈے سر بار برسمہ دا بھاری نال خوشی چل چاہیں

رکھیں خیال خدائی والا ہُن منجھ صباہیں

- ۵۔ جُدا ہک دم ناہیں ہر دم تیدے نال اے
 اڈے اوڈے مول نہ گولیں جاں تیدے وچ جالے
 کل شے محیط نہ جانن اوہ کافر دل دے کالے
 مَن عَرَفَ رَبِّی آپ الایا خیال خدائی والے
- ۶۔ حق نال ہمیشہ ہوویں بے سب دہم وساریں
 طالب وچ طلب تن ڈیویں نینن وہائیں ناریں
 ترک کریں تدبیراں کوں توں میں دے وچ میں وت ماریں
 بنا حرف کے حق باجھوں بے سبب ورق وساریں
- ۷۔ خالق دا خیال جنہاں کوں سے نہیں پھرن نمانے
 جے مُوٹو تھی کرکے جیون سادھو سے سیانے
 ظاہر زور ضعیف ڈکھنن کامل وطن کو مانے
 وچ خیال خدائی دے خود جانن والا جانے
- ۸۔ ذکر وچ رہندے ہر دم عاشق ہر دم مست مدامی
 دنیا نہ عقیقی والے طالب چھوڑن طلب تہامی
 عشرت عیش عشاق نہ شنن اور حرفت جان جہانی
 ”خدا بخش“ ہیتوئیں پیالہ دستوں شاہ شاہانی
- ۹۔ غرور نہ کر دے عاشق دیدہ جہاندی دم وچ
 والی نال وصال جہاندا قلب تہاں دے کم وچ
 مسجد منہ نہ کرن کڈاہاں یار ملیا ہے ریم وچ
 ”خدا بخش“ مول نہ مرے سو بھیں جام پیتا ہے جم وچ

۱۰۔ لگا رنگ عین حُسن کوں دیکھ تھے محمور کیوں
 شعلے شوق والے چھک چاڑھیا۔ سولی تے منصور کیوں
 ڈیکھو بھاء برسمہ دی کیتا کر بل وچ کلور کیوں
 پردیسی پرویز کرائیں شیریں تے شاپور کیوں
 ”خدا بخش“ ڈیویں سر تھیویں محبت وچ منظور کیوں

صوفی نظر علی فقیر

آپ صوفی خدا بخش فقیر کے دوسرے نمبر فرزند ہیں آپ دربار کنڈڑی شریف میں پیدا ہوئے۔ آپ بھی سندھی، سرائیکی اور ہندی زبان کے بلند پایہ شاعر تھے۔ یہاں آپ کا مختصر کلام پیش کیا جا رہا ہے۔

سراییکی کافی

ولیں دٹا کے آیا جوگی بن میں جوگی
 روا نہ جانے کوئی جوگی ہے کوئی جوگی
 مُرلی دجا کے مست کیتوس موہ لیوس مینوں
 گالہ سنالیں گجھڑی کر سناواں کہنوں

قرب سُجائس اپنا پھر دی دتوس پئی پھوگی
 چھیراں بنجہ تے کلگی بھگواں کر کے آیا
 رہن بجا کے بے شک تیچ پرت بھیں پایا
 ساہ سری سر صدقے میں تاں اصل ہس روگی

چاک بھانا دل کوں چاک کیتا وے سیالیں
 ندھمر نوازیں آکے مگر اندر دیاں گالھیں
 دم اجائی گزرے ملن بنا ہنس موگی

میں تاں ”نظر علی“ تھیاں بلک ماہی دی ساری
 نیشہ نڈھاکو لگڑا برسمہ بھیں دا بھاری

میں تاں مول نبھاون ‘ بن کھوہ کھنیاں روگی

ہندی بھجن روپ کلیان

ساتورے سو جان کان بانسری بجائی

بانسری بجائی آچھی دُھن لائی

اِین بَینِ نینِ مورے رام رنگ ریجھ رہے

انحد کی گھنگھور اور جوت ہے جگائی

رنگ رنگ سنگ نخی صاحب کے سبدھ ماہیں

جاگ بھاگ پھاگ کھیل ہر کے گن گائی

پت گت مت ست جن کی پر بھ راکھ لیوے

تاں کی بلہاری وار چرنے سکھ پائی

آپ کی ہے وار وار بار بار نہیں کار

پریم نیم جوگ جگت صاحب بھر پائی

پایا گر ”دریا خان“ سچل مھے میرے کام

دیا زرگن نشان دھن من دھجا دھرائی

”نظر علی“ پریم گلی آوے کوئی ویر ولی

دل کے دریا جھول انہو پدپائی

صوفی علی نواز سائیں

آپ روحِ صاحب کے پوتے تھے۔ آپ درگاہِ کنڈڑی شریف میں پیدا ہوئے۔ آپ کو سرانیکی، سندھی اور ہندی کلام پر دسترس حاصل تھی۔ آپ کا کلام پُر کیف اور تصوف پر مبنی ہے۔

بھجن روپ جوگ

میں جوگی مستانہ میرا اکھے منڈل آستانہ
 جھنی جھنی ڈور سوں رمز لکھانی، سمجھ سرت سیلانا
 پریم کوپچی سوں پرول 'اگھاڑی' بن ڈیہی ڈیسہ پچھانا
 اشٹ کنول سوں آگے سمروں، چارے پد زوانا
 داسوں آگے چار دھام ہے، اوچل دھام سوں دھیانا
 سات سن سوں آگے سن ہے، سیت سن میں سمانا
 داں سوں آگے دیس جو ایسا، ادھر تخت آستانا
 اوئے دیس میں مرے نہ جنمے، نہیں اوتار دھرانا
 اوٹماں گیا پھیر نہ آیا، آپو آپ انمانا
 اوئے دیس میں پُرس برابے، ہنسے ہنس ملانا
 "علی نواز" دیس ایسا دیکھیا، کینا کروں بکھانا

بجھن روپ توڑی

نہیں کوئی آدے نہیں کوئی جاوے، کر لے سبدھ پریتا
دیکھیا میں دیس نی چتا

جل بن سمندر سیپ بن موتی، بن دیہی ہنس چکتا
روی بن پرکاش، کنول بن بھنورا، بن جمبھیا بھید پچتا
پگ بن پینڈا پنتھ بن چلنا، بن پر پنچھی اڈتا
بن نینا سوں نرکھت رہے، بن پاوک پلپتا
دھرنی بن آسن جوگ بن سمرن، بن کنٹھ گاوے گیتا
بن سرون سنٹارہے بن آپو آپ اوڈھوتا
تنت بن تار سبدھ بن سمرن بن مکھ جاپ چستا
دریا خان بے رنگ سمایا ”علی نواز“ لکھتا

صوفی در محمد سائیں (اول)

آپ روحل صاحب کے پوتے تھے۔ آپ درگاہ کنڈڑی شریف میں پیدا ہوئے۔ آپ بھی ہندی، سندھی اور سرائیکی زبان کے شاعر تھے۔ اس دیوان میں اختصار سے ان کا کلام پیش کیا جا رہا ہے۔

کافی روپ کلیان

رُلی نوں رحز راول دی
 ازل دی ہے نہ اج کل دی
 ڈیواں کیوں درد داہیں
 ونجاں کیہڑے طرف کاہیں
 توڑے بھڑکن برسمہ بھاہیں

وائی دل وات نہ ولدی

برہ برسر تھی بارانی

لگی ہنیزے سو حیرانی

نہ تھیوے پریت پرانی

دُکھی پکی چٹڑ پل پل دی

کانگل گل پاچی گاری

کریں سجدا توں سو واری

خبر رکھ یار ہک واری

دی گھائل شمشیر برہ

ہے ابرو پاک پیشانی

مثال سیف ایرانی

کرے جہیں دم حکمرانی

آئی تقدیر نہ مل دی

چائیں جب نین خماری

چھٹ پئے کام بیکاری

دو گیسو بات بس بھاری

نہیں آساں سلاسل دی

سُنی دلبر درد دا ہیں

توں "دتر محمد" دیاں دل لائیں

شراب شوق پلوائیں

تھیوے حل کل مشکل دی

بھجن روپ جوگ

آؤ	سادھو	کرو	وہچارا
سنتاں	نیم	نبھایا	ہے
مول	تخت پر	سینخو سادھو	میر میر
ادھر	تخت پر	پاؤں دپکھا	سن سکھر گھر پایا
پنچھی	کا کھوج	مین کا مارگ	ست گر موہے بتایا
سہجے	سہجے	بھیا میلا	جاں پکھڑا تماں آیا
لکھن	منڈل میں	ہوا جھنکارا	انحد راگ سنایا
اوہاں	ہنس کا	ہے پیانا	نر بھو دیس وسایا
کے	"در محمد"	دیس ایسا	سمر سمر سکھ پایا
اپنے	آپ کوں	آپ پچھانا	پریم پدم پد پایا

صوفی کرم علی فقیر

آپ درگاہ کنڈڑی شریف میں پیدا ہوئے۔ آپ بھی رو حل صاحب کے پوتے تھے۔ آپ کا مجموعہ کلام 'سرائیکی' سندھی اور ہندی زبان میں ہے۔ مختصر طور پر ان کی شاعری پیش خدمت ہے۔

دوبا:

کنڈڑی کاشی ایک ہے روحل روپ کبیر
جو چل آوے دُکھ مٹے جنم جنم کی پیڑ

دوبا:

کنڈڑی تو کنچن پوری جتھ سنت لیو اوتار
روحل رنگ لاگ رہیو آٹھ پر اک سار

دوبا:

کنڈڑی پورو دھام ہے جیکو لیوے نام
جتھ دُو لھو دریا خان وے سب کا سارے کام

سویا:

گر کوں گر نہ جانے سو کھچے سوانا
شاہانی مجلس دے وچوں ہار گیا حیوانا
کہت "کرم علی" سو ز نہ پاوے گتھا دواں جہاناں

کافی روپ آسا

شوہ رانجھے بین و جائی سانوں آکے رمز لائی
 ولس شاہانہ پا کر آیا اتھاں چاک سڈائی
 رنگ پور دا کیتوس رایا چٹ پٹ چٹک لائی
 طعنے تھت بر تے چایم عشق ملامت آئی
 راج سیالیں دے مول نہ بھاویں ڈیندا مچھیاں چرائی
 کرم علی کھیریاں ول مول نہ ویساں جوگی قسم چوائی

بدھاوا

بھاگ بھلا مرا ست گر آیا آج آنگن سہایا ہے
 ست گر آیا ہوئی رے بدھائی سہجے سیجھ وچھایا ہے
 ست گر آیا رنگ لگایا کھلایا باغ بہارا ہے
 پانچ سکھی مل منگل گاپو انحد ناد گھرایا ہے
 "کرم علی" کھلایا بخت ہزارا روزوں روز سوایا ہے

صوفی دُر محمد سائیں (ثانی)

آپ کا ذکر تفصیل کے ساتھ صفحہ انتساب پر آچکا ہے۔ آپ کا چہرہ مبارک اس قدر نورانی تھا کہ لوگ آپ کو ”گاڑھا گھوٹ“ یعنی ”لال رنگ والا دولہا“ کے نام سے پکارتے تھے۔

آپ محقق و مترجم کے والد گرامی تھے۔ آپ ایک دوریش صفت بزرگ تھے آپ نے شاعری کی نسبت ریاضت کو زیادہ ترجیح دی۔ اس لئے آپ کی شاعری انتہائی مختصر ہے۔

کافی

میڈا عاشق لگا ہادی نال میں مستان ہوئی وے یار
 ہکے مٹی وچوں بوتے بنائیں ایسہ بھی قدرت دا کمال
 میڈا عشق لگا.....
 واہ بازی گر بازی بنایو زمین آسمان ڈوہیں ٹھایو بنا تھمے نال
 میڈا عشق لگا.....
 سوہنی صورت یار دی ڈٹھوسیں عشق نال کیتوسیں وصال
 میڈا عشق لگا.....
 غلام علی وچوں عشق لگوسیں دوست محمد دیدار ڈٹھوسیں ایہ
 قدرت دا کمال
 میڈا عشق لگا.....
 درس "دُر محمد" دیدار ڈٹھوسیں غیر خیال سب بھل گیسوں ہن نہ
 تھیا زوار
 میڈا عشق لگا.....

صوفی رحیم بخش فقیر

آپ درگاہ کنڈڑی شریف میں پیدا ہوئے، آپ صوفی در محمد سائیں
(گاڑھا گھوٹ) کے داماد تھے اور انہی سے روحانیت کا فیض حاصل کیا۔ آپ
محکمہ تعلیم سے وابستہ تھے۔ آپ نے سندھی، سرائیکی اور اردو زبان میں
شاعری کی ہے۔

پڑھ بسم اللہ جاں چایم نگاہ آگوں نظر آئی ہک صورت
میں سوچ ڈٹھا ہئی ادہا صورت عجب صورت
صورت تلاوت کردے کردے تھیا قرآن ہے سارا صورت
جُود ”رحیم“ صورت کوں کیتم سمجھ کے یار دی صورت

کافی

در محمد سائیں توں میڈا ہادی رہبر پیشوا
 کافی دنیا کوں چھوڑ کر ونج دسایو ملک بقا
 نویں جمادی الاول سن چودہ سو ڈو
 ساڑھے نو چھنچھر دی رات جڈا سوہنا راہی تھیوں
 رحلت تیڈی رحیم یار وچ آیا کنڈڑی تیڈا قافلہ
 جے ونجن دی حاوی ڈیویں ہا سائیں خبر
 مہ تاب مثل چرا تیڈا آندا نہیں اج نظر
 یاد کر تیکوں سائیں بھندا ہاں آنسو ویا
 تیڈیاں پکھریاں تیڈے ملے یاد رہن تاحیات
 تیڈی شفقت دیاں نگاہیں یاد رہن تاحیات
 تیڈی الفت دے ترانے ہر زبان تے جا بجا
 تیڈا بولن گوہر نایاب ہن ملی کتھوں
 تیڈی ہدایت معرفت دے موتی ہن ملن کتھوں
 تیں جیہا پیا راز داں کو نہیں "رحیم" دا پیا

کافی

ماہی من لایو فی ' محبت دیاں میکھاں
 برہ بھاء بلدی ' ساڑیا سوز سیکاں
 تیکوں یاد کر کر ' ٹھڈے ساہ بھر بھر
 ڈھونڈھاں ڈھول تیکوں ' گھر گھر دُر دُر
 ہو دوں ساموں سوہنا پیا تیکوں ڈیکھاں
 آنیڑے نس نس ' آ ویڑے ہس ہس
 تھیوے دل بہاری ' واہ بنے عجب چس
 تیں باجھوں سوہنا گھڑی سال لیکھاں
 بھالاں دید دم دم ' سارا ڈھنہ ام غم
 یاد "رحیم" تیڈی بیا کار نہیں کم
 جیوے میڈا جانی تیڈے ناں دیاں ٹیکاں

صوفی تاج محمد فقیر (محقق و مترجم)

ہندی بھجن

آج میں	عجب تماشا دیکھیا	نِشاں	سے	نِین	ملایا
ست گر صاحب کی	میں بلہاری	پریم	پیالہ		پایا
اپنی پریت آپ ہی	پالی	سکھن	بھئی	میری	کایا
من کی میل مٹی سب	ممتیا	دُرس	دیدار		دکھایا
میری پریت لاگی	پیا سوں	رنگ	میں	رنگ	رچایا
سیل سنتو کہ کا سودا	رچیا	پریم	پلیتا		جگایا
دسویں دوارے سُرَت	سامی	انحد	ناد		گھرایا
داتا دُر محمد صاحب	ساچا	زُمل	نام		سنایا
”تاج محمد“ چیت چرنا	ماہیں	بھول	بھرم		بھلایا

☆ ☆ حق موجود سدا موجود ☆ ☆

اختتامیہ

کنڈڑی جا پیر پرور میر وہے تھی تہجے سر
 اچن سوالی و نجن نہ خالی ”روحل“ تہجے ور
 دیوان ”سرتاج کنڈڑی“ جو کہ روحل صاحب کے خاندان کے چشم و
 چراغ صوفی تاج محمد فقیر نے ترتیب دیا ہے، اور گاہ کنڈڑی شریف کے صوفی
 شعراء کے سرانگی اور ہندی کلام پر مشتمل ہے۔ دیوان کے عنوان سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ اس دیوان میں خالصتاً درگاہ کنڈڑی شریف کے صوفی شعراء کا کلام
 ہے جن کا سلسلہ نسب حضرت روحل صاحب سے شروع ہوتا ہے۔ بے شک
 حضرت روحل صاحب کنڈڑی کے سرتاج ہیں اور آپ کے خاندان کی تمام
 شخصیات آپ کے فیض سے مالا مال ہیں حضرت روحل صاحب کے تمام سپوت
 ہندی، سندھی، سرانگی اور فارسی زبان کے بلند پایہ شاعر ہیں جس میں تصوف
 اور روحانیت کا درس ملتا ہے۔

دیوان ”سرتاج کنڈڑی“ کی اشاعت سے پہلے سندھی ادبی بورڈ کی
 جانب سے سندھی میں ”آکانگا کر گالھ“ اور ”کنڈڑی وارن جو کلام“ شائع
 ہو چکے ہیں لیکن ”سرتاج کنڈڑی“ ایک ایسی جسارت ہے جس میں روحل
 صاحب کے خاندان کے سپوت صوفی تاج محمد فقیر جو کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ
 نوجوان ہونے کے ساتھ ساتھ مختلف زبانوں کی ہیئت اور ماہیت کا علم بھی

رکھتے ہیں کی لاثانی تحقیق ہے۔

آپ کو ادا کل عمری سے ہی تصوف، روحانیت اور تحقیق سے لگاؤ تھا اور اس کی وجہ آپ پر آپ کے والد بزرگوار صوفی در محمد فقیر (مرحوم) عرف عام ”گاڑھا گھوٹ“ کی نظر عنایت تھی۔ صوفی تاج محمد فقیر نے طالب علمی کے دور سے ہی حضرت روجل صاحب اور ان کے خاندان کی شاعری کو یکجا کرنا شروع کر دیا تھا اور ۱۹۸۰ء تک آپ نے کافی حد تک اس میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ آپ کی خواہش تھی کہ کسی طرح اس خزانے کو مریدین تک پہنچایا جائے اس مقصد کے تحت آپ نے تقریباً سترہ سال کے عرصہ کے بعد مجھ حقیر اور ناچیز کو منتخب کیا کہ ہندی اور سرائیکی شاعری کو اردو رسم الخط میں ڈھالا جائے۔ گو کہ یہ ایک مشکل کام تھا مگر مالک کی مہربانی اور کرم سے میں اس امتحان سے اپنے خیال کے مطابق کامران نکلا۔ بہر حال چونکہ میری یہ پہلی کاوش تھی اس لئے اس میں غلطی ہو سکتی ہے۔ جس کے لئے میں خاندان روجل صاحب سے معذرت خواہ ہوں۔

روجل صاحب کے چشم و چراغ کی مجھ پر خصوصی مہربانی ہے کہ انہوں نے مجھے یہ سعادت بخشی کہ ان کی تحقیق میں میں ان کا ساتھ دوں ورنہ مجھ سے زیادہ قابل، ذہین، تعلیم یافتہ اور عقیدت مند لوگ ہر وقت ان کے ساتھ رہتے ہیں۔ ویسے بھی ہمارا پورا خاندان ان کا، ان کے والد بزرگوار صوفی در محمد فقیر (مرحوم) ان کے دادا صاحب صوفی دوست محمد فقیر (مرحوم) اور ان

کے بہنوئی صوفی رحیم بخش فقیر (مرحوم) کا مرید ہے۔ غالباً ہمارا خاندان پنجاب میں پہلا خاندان ہے جو روجل صاحب کے خاندان کے حلقہ ارادت میں داخل ہوا اور فیض حاصل کیا۔ بھول شاعر۔

دوست محمد سائیں مریدن وارو ملک ملائیں پٹن منارو
پھولو، تہجو، سومر سارو سبھنی تے وڈو راز جے
دیوان 'سرتاج کنڈڑی' کو ۱۹۹۷ء میں پٹن منارہ رحیم یار خان (تکلیہ
صوفی در محمد سائیں) میں منظم کرنا شروع کیا گیا اس وقت ڈہر کی سے گلو سادہ،
چوک بہادر پور سے خان حضور احمد خان گوپانک اور محمد رمضان میر شاہ گڑھی بھی
صوفی تاج محمد فقیر کے ہمراہ تھے۔ مختلف وقفوں سے دیوان کو لکھا گیا۔ بہر کیف
۱۹۹۹ء میں ایم پی اے ہاسٹل لاہور میں اس کی تکمیل ہوئی۔ لاہور میں سیٹھ بار تھا
رام ایم پی اے بھی ہمراہ رہے۔ لاہور میں بھی آپ کے مریدین رہتے ہیں ان کا
بھی جمعگھاٹا گارہا۔

اس دیوان میں روجل صاحب کے گرنٹھ بھی شامل کئے گئے جو کہ ہندی
زبان میں ہیں۔ محقق نے ہندی زبان کا ترجمہ اردو زبان میں کیا ہے تاکہ مریدین
صحیح طور پر کلام روجل صاحب نے فیض یاب ہو سکیں۔

ہندی زبان میں آرتی، بھجن، ہوری، دوہا، چھند وغیرہ شامل ہیں جبکہ
سرائیکی شاعری میں کافیاں، سہ حرفی، ابیات وغیرہ شامل ہیں۔ صوفی شعراء کی
زبان دقیق بھی ہے اور انتہائی سلیس بھی۔ بہر حال مریدین اور قارئین کرام

کے لئے ”سرتاج کنڈڑی“ ایک انمول تحفہ ہے۔ مریدین کے گھر میں اس تحفہ کا ہونا بہت ضروری ہے تاکہ ہر روز اس سے فیض حاصل کیا جاسکے۔

میں اپنی طرف سے صوفی تاج محمد فقیر صاحب کا انتہائی ممنون و مشکور ہوں کہ انہوں نے روجل صاحب کے بے بہا خزینے کو ہم تک پہنچایا۔ میری ان سے گزارش ہے کہ آئندہ روجل صاحب اور ان کے خاندان کے تمام صوفی شعرا کے کلام کو مکمل طور پر پیش کیا جائے تاکہ خزانے کا کوئی حصہ مفقود نہ ہو جائے۔ میں اپنی طرف سے جناب ظہیر بابر بھٹی صاحب کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے کمال مہارت سے پورے دیوان کو کمپوز کیا۔ میں اعجاز احمد قریشی صاحب کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے کم وقت میں دیوان کو شائع کیا۔

دیوان سرتاج کنڈڑی کی رونمائی حضرت روجل صاحب کے سالانہ عرس مبارک منعقدہ یکم رجب المرجب ۱۴۲۰ھ، ۱۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء، اسوج شادی اکیم دوج ۲۰۵۶ بگرمی کے موقع پر محقق و مترجم صوفی تاج محمد فقیر کے دست مبارک سے ہوئی۔

حق موجود

کستوراجی شاد
کستوراجی شاد

پٹن منارہ رحیم یار خان

۱۴ ستمبر ۱۹۹۹ء بروز منگل

سدا موجو



دربار حضرت روحل صاحب
کنڈی شریف سکھر (سندھ)